



# **VARSITY**

## **HARDCORE FANZINE**

**#6 | NOVIEMBRE 2011 | [WWW.VARSITYHARDCORE.COM](http://WWW.VARSITYHARDCORE.COM)**  
**KNOCKOUT | EN MI DEFENSA | REMISSION | STEPS | ALHAMBRE | COLUMNS**

**X DETERMINACION X RECORDS PRESENTA**



**E.D.O.**

**EXISTENCIA DE ODIO**



**PROXIMAMENTE /  
EN TODAS LAS DISQUERIAS LO NUEVO DE E.D.O /**



**"PALABRAS DE FURIA CONTRA UN MUNDO ENFERMO"**

**12 temas de puro Buenos Aires Hardcore  
SIN DOGMAS, SIN PREJUICIOS, SIN FRONTERAS!!!  
Ya es parte de nuestra historia**

**Edita y distribuye  
XDETERMINACIONX RECORDS**



Mail: [dariolrenco2003@hotmail.com](mailto:dariolrenco2003@hotmail.com)  
Face: [XDETERMINACIONX.RECORDS](http://XDETERMINACIONX.RECORDS)  
[www.myspace.com/xdeterminacionxrecords](http://www.myspace.com/xdeterminacionxrecords)



Mail: [organizacionado@hotmail.com](mailto:organizacionado@hotmail.com)  
Face: [E.D.O.\(Existencia De Odio\)](http://E.D.O.(Existencia De Odio))  
[www.myspace.com/existenciadeodio](http://www.myspace.com/existenciadeodio)





# #6

## HARDCORE ES MAS QUE MUSICA

**Varsity Hardcore Fanzine** es una publicación independiente e irregular destinada a promover la cultura hardcore. Es realizada por un grupo de jóvenes de Buenos Aires que no estudian periodismo, ni tampoco trabajan de ello. Ni queremos hacerlo. Este es un espacio que nosotros instrumentamos para todos, tu participación depende sólo de vos, el lugar ya lo tenés. Para publicitar, participar, escribir, criticar, mandar material para review, distribuir y todo lo demás, escribir a [xvarsityx@gmail.com](mailto:xvarsityx@gmail.com) o visitar [www.varsityhardcore.com/fanzine](http://www.varsityhardcore.com/fanzine)

Foto de tapa: **CAL** [www.fotosdebandas.com.ar](http://www.fotosdebandas.com.ar)



Elías

El 17 de octubre fue el día del Straight Edge. Ya no sé cuantos años hace que se festeja pero tampoco me importa mucho. Lo único que sé, es que a los diecinueve años me hice cargo de algo que me molestaba en la cabeza y me rompía un toque las bolas. Cuando era más pendejo, pensaba que cuando creciera me iban a importar más algunos mambos. Sin embargo, cada vez me doy cuenta que esas cosas me importan cada vez menos. Sólo me importa mantener firme algunos valores, que sean tan fuertes que ni los resultados a lo largo del tiempo me hagan pensar si hice bien en elegir esa manera de pensar o ver este mundo. Es sólo la tranquilidad de pensar que por lo menos como pienso, lo elijo yo aunque a bocha de gente no le cebe ni demás giladas.

A veces no se valoran las movidas hasta que no se pierden por un instante. Este año, después de tanto estudiar, trabajar y todas esas de siempre, me di cuenta que pasé bocha de tiempo sin ir a un reci. Con daños colaterales - nunca previamente tenidos en cuenta obvio- como la pérdida de ver algunos amigos, que como viven en la concha de la lora, sólo los ves en los shows, ya que chatear por la mierda de facebook, no es lo mismo ni ahí. Escuchar y ver en vivo personas que lo único que quieren es despojarse de lo trillado de la vida de siempre, sin embargo, sin dejar de querer buscar la felicidad extrema, es lo que extraño. Desde el otro lado se siente bocha la ausencia que sirve para valorar a full todos esos mambos. Sé que entre algunos hay diferencias pero no se olviden que cada encuentro es nuestro y somos una familia. La familia no se elije, se aprende a querer. En los shows no miren sólo al escenario. Miren también al lado que siempre hay un chabón muy parecido a vos con todos los mismos problemas, incertidumbres y bla bla... nadie, a esta altura de la historia, inventó nada. Somos todos muy distintos pero tan iguales a largo plazo. Todos somos imperfectos. Somos seres humanos primero con miedos, incertidumbres y preguntas. La escena es de todos y para todos. No importa si crees en Dios o no. Si sos krishna, católico, hindú o lo que sea. Lo importante es creer en que las cosas se pueden cambiar con tolerancia y respeto. No hace falta cargarse la historia al hombro a veces siendo prejuicioso. La única historia que hay que cargarse es la del hoy para mañana. En esa que somos protagonistas y podemos meter mano.

No tengo ganas de dejar la facultad

porque para que no te metan ninguna gilada en el bocho, creo que lo mejor es estudiar. Si no es en una universidad que sea en cualquier lado pero nunca se cansen de leer, averiguar y sacar sus propias conclusiones de la realidad, dado que los medios masivos, hasta cierto punto, crean una realidad alternativa y no del todo verdadera. La parte a rellenar y un poco más, queda en el bocho nuestro. Para ser libre, primero hay que tener pensamientos libres, lo más despojados posible de cualquier influencia negativa.

En conclusión, lo mejor es siempre ganarle a la idea para que nadie te meta ninguna gilada en el bocho que no te permita vivir en paz con vos y los demás. Porque prefiero un equilibrio entre lo que pienso, digo y hago sin ninguna adicción. La única adicción, va a ser siempre tratar y buscar de caminar cerca de la verdad. Al mundo llegamos todos iguales, y nos vamos de igual manera. Somos imperfectos pero no nos agotamos de levantarnos de las caídas. FELIZ DIA DEL STRAIGHT EDGE PARA TODOS!

Elías.



Fanzines de papel: no los dejemos morir.

Tengo que decir que me encanta leer fanzines, y prefiero toda la vida leer un fanzine antes que un blog o webzine. No hay nada de malo con la nueva generación de fanzines online, pero los de papel y yo tenemos una historia de amor.

Cuando empecé a ir a recitales hardcore, al final de los 90s. En esa época vivía en Belo Horizonte. Los fanzines de papel estaban por todos lados y cubrían una variedad muy grande de temas, desde música hasta asuntos sociales. Era una excelente manera de conocer más acerca de las bandas que me gustaban y también sobre un mundo que era totalmente nuevo para mí: hardcore, straight edge, veganismo. Y después de un par de meses de ir a recis, decidí empezar mi propio fanzine con un amigo. En 1998 nació Outspoken ("un fanzine hardcore socio político") y duró hasta ahora, octubre 2011, cuando finalmente escribí el texto de despedida (ironicamente publicado online).

La última edición en papel fue en 2010, el número 11 en portugués y el #0 en inglés (ahora que vivo en Europa, decidí que tenía que hacer una versión europea del zine), ambos impresos. Fue un largo viaje, y fue pura pasión.

Nunca hice dinero con Outspoken, por lo general siempre invertía más de lo que finalmente ganaba vendiendo las copias. Algunos piensan que está mal vender un fanzine, y por eso arman material de difusión barato. Creo que ambas maneras tienen su explicación y justificación y yo elegí hacer algo que se viera bien (diseño, tapa a color) y los cobraba un par de mangos (nunca alcanzó para cubrir todos los gastos, pero me ayudaba para seguir adelante). Tal vez esa sea una de las razones por las cuales duré tanto. Mucha gente arranca a hacer un fanzine con mucha emoción y después de un par de números ya desaparecen. Pero mi razón principal siempre fue la misma, y es la misma que me mantiene viviendo el hardcore día a día: la pasión y la sed por seguir cuestionando las cosas.

Y entonces por qué dejé de hacer el zine? Tal vez te estés preguntando eso. Tuvo más que ver con la motivación que con otra cosa. No es algo que me haga feliz, pero la verdad es que sentí que ya no le estaba poniendo toda la dedicación que se merecía. No quiero sonar nostálgica, pero el hardcore cambió un montón en los últimos años y algunos de los valores que aprendí parecen estar muriendo. Así pasa con todo, las cosas cambian, la gente cambia. Pero como sigo acá, a veces es difícil adaptarse a los nuevos tiempos. Tal vez simplemente estoy vieja.

El hecho es que, a pesar de haber terminado con mi fanzine, sigo creyendo que son una pieza indispensable en todo este asunto del hardcore. Lo mismo creo del straight edge y del vegaismo. De la misma manera creo que las bandas deberían tener un mensaje, deberían tomar una postura. Pero sé que no es así en todos lados. Pero igual, con todos estos cambios que se están produciendo sigo viendo una bocha de fanzines impresos que salen (por lo menos en Europa), así que todavía hay una luz en la oscuridad. "Una luz en la oscuridad, sigue ardiendo fuerte" (Outspoken).

Y hace poco tuve la suerte de volver a Sudamérica y chequear como anda la escena hardcore por allá. Y tengo que decir que mi corazón latió fuerte de nuevo. El hardcore está tan vivo en Sudamérica. Hay tantos de los "viejos" valores todavía intactos allá, me hizo creer que todo es posible. Sólo depende de la gente, siempre. Y por eso, decidí escribir mi experiencia con mi fanzine desde Brasil: mantengan vivos a los fanzines impresos. Me encantaría ver cada vez más y más fanzines saliendo en Sudamérica, desparramando el mensaje de la escena hardcore de ahí. No sé si alguna vez haré de nuevo un fanzine (ojalá que sí) pero lo que sí sé, es que nunca dejaré de ayudar a la gente que invierte tiempo y dinero en ellos.

Glauce

# MILOMIR X

*"Cuando las cosas se ponen difíciles... acudí a tus amigos"*

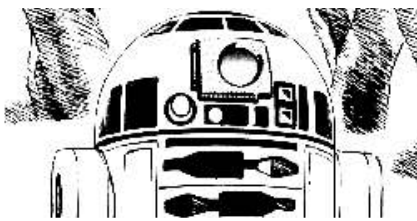
Hablamos, cantamos y escribimos acerca de un estilo de vida positivo. Una perspectiva positiva hacia la vida. Esta vez, me gustaría decir, que por más que querramos ser positivos y disfrutar la vida, a veces se hace difícil mantener el entusiasmo y las ganas de vivir en este mundo tan injusto. Debemos estar preparados para esos momentos difíciles. Si, a veces la cosa se pone bastante fea. Todos deseáramos tener una vida feliz y compartirla con los demás, pero siempre va a haber alguna situación, algún rumor que nos llegue, alguna persona que no se comporta en forma justa con nosotros, y nos va a lastimar, nos va a defraudar. A nosotros y a nuestros seres queridos. Hay gente que no actúa como debe. Y eso nos puede llevar al enojo, la rabia, la decepción. Sin ir más lejos, hoy, por ejemplo, escuché de un hombre que tortura perros, clavándole clavos en las piernas. Siendo un fanático de los animales como lo soy, me cuesta horrores no ponerme furioso e irritado cuando escucho semejante monstruosidad de un hombre hacia un animal de buen corazón. Tantas cosas negativas suceden en nuestro mundo día a día. Hambrunas, abusos... Tengo una hija de cinco años, quiero darle un buen panorama de las cosas. Una perspectiva correcta. Pero a veces tengo que corregirla cuando ella no se comporta o no respeta a otros chicos de su edad. Esas cosas hay que corregirlas. Debemos aferrarnos a buenos valores e ideas antes que a nuestras mentes y deseos egoístas. La mente sale con cada idea... cosas muy locas, debemos protegernos, con fundamentos, con principios que nos ayuden, especialmente en las situaciones en las que no estamos del todo seguros de lo que tenemos que hacer.

Me parece excelente que los que estamos involucrados en el hardcore tengamos cierta tendencia al pensamiento individual. Usamos nuestras cabezas. Todos nos ayudamos entre nosotros y no nos dejamos influenciar por las pavadadas negativas que alguna que otra banda por ahí se pone a cantar.

Elegimos nuestra propia perspectiva, elegimos nuestra manera de ver las cosas. Tal vez sea sólo una parte de la verdad. Pero es mejor concentrarse en algunas cosas positivas antes que andar siempre resaltando lo negativo. Antes que nada, nos tenemos que salvar a nosotros mismos, para poder ayudar a los demás. Pero si nos volvemos muy realistas, corremos el riesgo de hacernos pesimistas, deprimidos, no ser capaces de contribuir para una solución para los problemas de este mundo. En mi banda, que se llama THROUGH THESE EYES, tenemos una canción que la letra dice: "debemos pensar en las próximas generaciones

no sólo en el beneficio de hoy". Hay que ver más allá de nuestras necesidades presentes, intentar dejarles un mejor porvenir a los que les toque vivir en este mundo después de nosotros. Si nos sentimos decepcionados y heridos, lo mejor es recurrir a gente buena y motivada. No hay mejor fuente inspiración y fuerza que los buenos amigos y la gente con la que uno disfruta más de compartir el tiempo. Estar con gente que uno aprecia es la clave. Hace un tiempo, no mucho, escuché un refrán o algo así que dice "la mejor revancha es ser asombroso". Rabia y violencia no son formas de reaccionar. Debemos dar el ejemplo de como un ser civilizado se tiene que comportar y elevarnos por sobre los problemas del mundo, de toda la influencia negativa. Mantenerse rígidos en una postura no es la solución. Es algo muy primitivo. No se combate el fuego con más fuego. Usemos el conocimiento, la comprensión. Son herramientas mucho más poderosas. Cuanta más gente positiva haya, este mundo será un lugar mejor para todos. Gandhi alguna vez dijo: Vos tenés que ser el cambio que querés ver en el mundo. Y desde mi punto de vista, está a nuestro alcance convertirnos en ese cambio que queremos. Hay que intentar, hay que intentar mantenerse positivos e inspirar a los que nos rodean, darles la fuerza y el coraje a las ideas que propongan cambios positivos. Mantengamos vivos de espíritu, por que hoy por hoy es nuestra responsabilidad como generación.

Milomir.



A veces pienso: ¿por qué los peces nadan todo el tiempo contra la corriente?

¿No les sería más copado nadar con ella y no contra ella?

Creo que si es que están nadando contra la corriente es por que quieren ir contra ella cueste lo que cueste, que si van en esa es por que están buscando algo y no les importa el esfuerzo que tengan que hacer para llegar al objetivo.

Lo mismo pasa con nosotros, los humanos, ¿por qué siempre vamos por el camino difícil?

Es sacrificado, doloroso y hasta muchas veces angustiante, pero cuando logramos lo que queremos nos llena de satisfacción.

En el mundo que vivimos hoy en día veo mucho individualismo, muchos cortados en su propio mambo sin querer ayudar a los demás.

Ojo, hay muchísima gente dispuesta a dar todo sin miedo a perder.

Mucha gente que está en la misma que yo hace años que no se cansa de hacer cosas y nunca se va a cansar por que esto es lo que realmente amamos hacer.

Es mucho mas fácil destruir que construir.

Mucho mas fácil criticar que aportar.

La misma gente que critica y destruye son los mismos que después aclaman *unidad* en sus shows, haciendo alarde de sus amistades y sus logros y sus... y sus... y sus... así siempre con *sus* y nunca con *nosotros* o *todos*. Pocas veces tratando de aportar algo positivo a los/as chicos/as nuevos en los recis.

Ya desde el vamos le instalan la competencia en sus mentes diciendoles qué bandas tienen que escuchar, a qué recis ir y a qué sellos apoyar, me parece malísimo eso.

Estamos todos en la misma así que tendríamos que ayudarnos los unos a los otros.

Creo que tendríamos que dejar muchos problemas personales y tirar todos de la misma cuerda de una vez por todas.

Unir fuerzas de verdad para lograr el único fin que a todos nos interesa que es ver una escena fuerte.

No digo que seamos todos amigos, eso nunca va a pasar, pero que se puedan organizar recitales con todas las bandas dejando el curriculum de la puerta para afuera y demostrarle al mundo que estamos vivos.

Para sacar chapa tienen mucho tiempo pero para hacer algo de corazón siempre están ocupados.

Desde mi lugar estoy dispuesto a hacer lo que tenga que hacer y dejar el corazón, por que esto es lo que yo elegí y voy a morir en esta, siempre.

Yendo contra la corriente.

Por que en un reci soy feliz como lo son los peces en el agua.

Maxi Macone.

## TUTE



*Casi todo lo que realice será insignificante, pero es muy importante que lo haga- Mahatma Gandhi.*

¿Que pasaría si llegara el día en que todas las utopías se hicieran realidad? Imaginen un día en que todas las luchas de poder se acabaran, y la violencia tanto simbólica como física se convirtiera en una cosa del pasado. Imaginen un día en que ya no tuviéramos una razón para sentir rabia y estar inconformes. ¿Que pasaría con nuestro hardcore y que pasaría con nuestra rebeldía?

Creo que el hardcore por definición es un movimiento social y una comunidad basada en la inconformidad y la rabia. Desde mi perspectiva, la razón por la cual alguien participa en una escena hardcore es para liberar y ventilar toda la frustración que produce el hecho de vivir en un mundo en donde existe la sensación de que uno nunca se podrá liberar del patrón, del

jefe, del gobierno; y por tanto, siempre tendrá que ver como la vida misma es administrada como si fuera otra mercancía mas.

Habiendo dicho lo anterior, creo que el triunfo de las utopías podría fácilmente ser el comienzo del fin de nuestra comunidad hardcore como la conocemos (tod@s sabemos que eso nunca va pasar). Pero mi punto acá no es tratar de demostrar que vivimos en una contradicción; sino por el contrario: aceptar que nuestras rebeldías son múltiples y diversas; y por tanto, que no están basadas en utopías, sino en reales y constantes procesos de cambio. Utópico y fantástico es creer que las cosas van a seguir iguales y que las estructuras no puede ser derribadas. Utópico es creer que las estructuras del capitalismo podrán sostenerse infinitamente, cuando cada rato vemos pruebas de cómo el sistema se esta auto-destruyendo gracias a sus propias contradicciones.

El cambio, la sublevación y la interferencia contra el sistema no es una promesa por ser cumplida. Por el contrario, si miramos nuestras vidas podemos ver que el sistema es eliminado en nuestra vida cotidiana cuando asumimos una posición clara, crítica y fuerte frente a lo que comemos, lo que tomamos, lo que observamos, lo que escuchamos, la manera en como nos relacionamos, etc.

No creo que llegue el día en que todos los chic@s de la escena salgamos de un reci de hardcore para tomarnos la casa de gobierno y acabar con el Estado. La razón de esto radica en que el Estado no existe en las casas de gobierno, ni en los presidentes, ni en el ejercito; el estado es un fantasma que solo existe en nuestra obediencia. En este sentido, la manera en que destruimos la estructura capitalista es volviéndonos seres ingobernables en la medida que habitemos cada uno de nuestros actos y lo convirtamos en un simbolo de rebeldía y pensamiento divergente.

Nadie va a recordar tu revolución, y ningún libro de historia hablara sobre la vez que decidiste dejar de comer carne, dejar de ser machista o apagar la televisión. Pero será algo importante para ti y probablemente para muchas de las personas y seres que te rodean.

Tute.



Como va eso al otro lado?

Aquí sigue igual desde hace unos años... y es que la situación de desencanto que vive el hardcore en Europa es bastante grande... la verdad, no se cual de todas las cosas que se me ocurren es la razón, pero, por lo que he podido ver durante la gira de Col-lapse con Reconcile este verano, lo que pasa en Barcelona

y lo que cuentan los amigos Europeos y algún que otro yankie que pasa por la ciudad condal refuerzan todas esas razones a las que uno le va dando vueltas e intenta mejorar...

Las razones fáciles y que ya no me afectan demasiado, con las que aprendí a convivir, son las obvias... las que todos el mundo que se relaciona con el hardcore DIY ve a simple vista: El interés económico de muchos promotores y bookings que arruinan el hardcore DIY es cada año mayor ¿cómo va eso al otro lado? Las bandas de chicos jóvenes (y otros viejos) que ven aquí una escapada pero días después su único interés es que su banda tenga veinte sponsors y convertirse en la última banda de moda va en aumento, ¿cómo va eso al otro lado? Chicos que creen que el hardcore es una banda que tiene un nombre "copado", que salen en un sello que curiosamente es el último hype, y viven del hardcore sin hacer hardcore afloran en festivales y obviamente, los chicos quieren ser así, por que eso es lo último. ¿cómo va eso al otro lado? Reuniones, que a pesar de hacerte pasar un rato inolvidable y hacerte revivir o vivir por primera vez una situación única y en grande, hacen que la escena parezca fuerte y grande por un día cuando en realidad seguimos los de siempre y eso acaba siendo un día anecdótico... ¿cómo va eso al otro lado?

En realidad, imagino, que más o menos como a éste lado, es curioso lo rápido que se extienden los "malos" hábitos y como se repiten las historias... son como los personajes de una escuela, hay los mismos en cada uno de ellas.

Por eso, todo lo que he dicho arriba no me importa... hay días en qué debemos mirarnos el ombligo y decir... ¿qué hemos hecho mal? No es normal ver pasar generación tras generación y ver como una banda tras otra se disuelve y aquí no pasa nada... algo debe estar pasando... por qué somos los mismo cuatro los que armamos conciertos, por qué, si a pesar de venir gente a los conciertos, siempre somos cuatro los que hacemos las bandas... ¿qué cosa es la que no ánima a la gente? Hay veces que creo que hemos hecho una banda únicamente para que esto no pare... quizás deberíamos haberlo dejado... quizás un respiro era necesario... dar la oportunidad a esas nuevas caras a decir: tomamos el relevo. Pero o no les dimos tiempo o no tuvieron la fuerza de hacerlo, que se yo... Desgraciadamente, de un modo u otro, este relevo no llega o no se toma... y está pasando por toda Europa. Veo las mismas caras que años atrás en otros países y por supuesto eso me alegra en cantidad, luego lamentamos los que se marcharon y nos alegramos por las pocas nuevas q se unen...

Y es que, algunos siempre estuvimos ahí. ¿quizás tuvimos demasiado compromiso? o fuimos demasiado exigentes con los que venían detrás? La verdad, no lo se... pero, más allá de esas cosas externas que mencioné más arriba, debemos asumir nuestra parte de culpa. Asumir que los tiempos cambian, que es imposible que los chicos crezcan con las mismas bandas, las mismas bases y las mismas condiciones (que eran casi nulas) con las que crecimos nosotros... y ahora, parezco un viejo que ha llegado al auge de su vida y que mira hacia atrás... tampoco es eso... solo,

quiero ver a esos chicos tomando el relevo, haciendo las cosas desde abajo y que las aprecien por que es lo que más he valorado y como más he podido conocer lo que nos une en todo el mundo. Creía que ya lo había hecho, pero de algún modo, y aún no se por qué, creo que no lo hice suficiente...

Así que, una vez asumida mi culpa, quiero dejar este mensaje derrotista a un lado y hacer una llamada a toda la gente que va a los conciertos desde hace poco tiempo o a pesar de llevar tiempo no arranca... vuestra hora es ahora, no esperéis a que alguien mayor o más influyente en la escena os invite a tocar en una banda, que os den una oportunidad para dar un concierto, escribir un fanzine o tomar la iniciativa por vosotros mismos. Si algo hay que aprender de aquí es que nadie es mejor que tu y que si estás aquí es para hacer las cosas por ti mismo y para compartirlas. Eso fue el hardcore y está en vuestras manos que siga así. Basta ya de caer en este espiral derrotista y de desilusión. Tomen la iniciativa por que el momento es ahora.

Kiko, Fede y todos mis amigos de Varisty... ¿Cómo va eso al otro lado?

Un abrazo.

JoanC



Decís que odias al 99% de los chicos hardcore. Odías a los chicos que tienen bandas. Odías a los chicos que hacen fanzines. Odías a los chicos que van a recis. A los que organizan los recis. Si creés que todos los que te rodean son unos giles es porque estás en un show de Insane Clown Posse. Y sino, el problema sos vos.

Admitilo. Te metiste al hardcore y seguís metido porque esto, todo esto, es una chance para darle a tu vida algo de sentido. Es una chance para que tus neuronas flacas puedan unirse, hacer sinapsis y experimentar algun cambio.

No te vas a hacer rico. No vas a vivir cómodo. Pero tal vez tu nombre figure en un librito de un disco, en la lista de agradecimientos. O tal vez alguien te nombre desde el escenario. Estás en esta porque se siente bien.

Pero imaginate una escena hardcore en la que no pase nada. Imaginate si se tratara sólo de canciones de amor y finales felices. Sin violencia, sin caídas, sin puterío, sin huesos rotos, sin remeras que no pasan del primer lavado, sin plagios, sin bandas con nombre de siglas, sin sellos que desaparecen debiéndole guita a todo el mundo, sin quedarse varado en la mitad de la nada, sin shows de mierda en locales vacíos.

El hardcore que yo amo es el hardcore en el que pasan cosas. Música que suena viva en vez que viejas canciones que nadie

quiere tocar ni escuchar. Todos queremos escuchar cosas cantadas con corazón, aunque sea el típico "me traicionaste" que desde siempre vienen cantando con enojo los chicos de todo el mundo.

Por qué la gente se mete al hardcore si no es por esas experiencias que te cambian la vida? Ver a un limado tirarse de un balcón a un pogo sin gente. Ver una banda de una ciudad que nunca habías oído nombrar tocar el hardcore más rabioso y rápido que jamás hayas escuchado. Te imaginas en algún otro lado? Que sería de tu vida si no hubieses ido a ese primer reci? Si nunca te hubieses pasado ese cassette grabado con bandas hardcore? si no hubieses visto a Silverchair hacer un cover de Minot Threat? Si no hubieses visto las publis hardcore en tu revista de skate favorita y pensar "que mierda está pasando en esta foto"?

En este mundo de hoy el mensaje es que no podés confiar en nadie. La vida es una lotería y no podés llegar a ningún lado sin un boleto y un sueño, sin un cazatalentos que te saque de la mediocridad de la multitud, sin un príncipe azul que te salve. Pero la plata de la lotería se gasta, el cazatalentos te traiciona y el príncipe azul era un violador. El hardcore te dice: Hazlo tu mismo.

Los medios quieren hacerte creer que los desconocidos no son tus amigos. Que no hay comunidades locales. Que a la vuelta de cada esquina hay un desconocido esperando para robarte. Pero el hardcore se basa en la bondad de los desconocidos y de los amigos de los amigos de los amigos. Escuchas Chain, yo escucho Chain, somos como hermanos. Armamos recis para bandas de gente que nunca conocimos, nos aseguramos que tengan algo de comer y un lugar donde dormir. Cruzamos toda la ciudad para conseguir un amplificador y un microfono rogando llegar a tiempo para el reci. Intercambiamos discos que probablemente nunca vendamos, sólo para ayudar al pibe del sello nuevo y que no pierda tanta plata. Atajamos a los que saltan del escenario, por más que tal vez resultemos heridos.

A pesar de que no se puede poner a todo el mundo en la lista de invitados, hay muchos chicos hardcore que piensan que pueden pasar gratis porque "yo pagué la última vez que los vi". Hardcore es hardcore. Me cago en el rock. Me cago en la actitud, las aspiraciones y el ego del rock. Rompan todo. Mosheen. Los auténticos se reconocen entre sí.

Yo amo al hardcore.

Lo amo y lo vivo. Y creo en el hardcore.

Amo al hardcore porque es imperfecto. Porque las bandas buenas nunca llegan a ninguna parte. La mierda flota. Los giles se hacen los duros por internet y en el reci ni cruzan la mirada. Porque los buenos fanzines nunca se terminan ni salen, y los fanzines malos sí. Porque te aturde lo malas que pueden ser las bandas locales y te empiezan a gustar. Porque la gente con plata en el bolsillo se cola en recis DIY para no pagar 10 pesos. Porque las bandas que están de tour y se quedan a dormir en tu casa te roban discos, bardean a tus vecinos, mean en la vereda de tu casa, hablan mierda de las chicas

de tu ciudad.

Amo que en los 30 años que lleva la historia del hardcore no se evolucionó más allá de rimar falsedad con amistad con la verdad. Algo más sofisticado que eso sería excesivo. Metáforas, poesía, cosas lindas... eso no sirve para dejar tu mensaje. La pura verdad y palabras sencillas son más poderosas que narraciones complejas que nunca quieren decir nada. Andá directo al grano.

Amo que alguien sin ningún tipo de talento musical edita discos, arma recis, se va de tour o incluso canta unas líneas en el disco de sus amigos.

Amo cuando la gente trata de revivir peleas que ya no existen (peleas que nunca fueron peleas para empezar) sólo porque no tienen nada para hacer. Amo que alguien puede no ser rechazado por depilarse o por no depilarse las axilas. Por cambiar su peinado. Por no saber algún dato estúpido sobre quien no se lavó el culo después de cagar en un reci en ueva York hace 27 años.

Amo cuando los chicos que todo el mundo deja de lado, se cagan en todo y permanecen más fuertes que nadie.

Amo que los mejores discos de hardcore jamás grabados suenan como para el orto. Y siguen siendo mil veces mejores que cualquier mierda sobreproducida de metal, musica alternativa, pop o lo que sea.

Amo reirme de los diseños de las bandas youth crew con un chabón encapuchado, con una campera varsity escondiéndose detrás de un árbol en una plaza, como si fuese un violador esperando su próxima víctima.

Amo ver gente alrededor del pit, haciendo movimientos freaks, mirando para todos lados, juntando el coraje para meterse a moshear.

Amo cuando los que se autoproclaman "hasta la muerte" y hablan demasiada mierda de todo el mundo se venden, desaparecen y nunca más sabemos que pasó con ellos.

Amo cuando alguien se tira del escenario y termina bien porque la gente de abajo no se corrió. Amo cuando están todos como locos, pero igual ayudan cuando alguien se cae al piso. Amo cuando adelante es puro huevo y de repente una crew de chicas copan la parada. Amo descubrir pibes que van a recis hace 10 años y finalmente poder ponerle una cara a los nombres. Amo conocer gente nueva y saber que tenemos amigos en común.

Amo cuando los chicos hardcore se hacen los que les gusta The Smiths, The Cure y Morrissey. Si te gustan, es mambo tuyo. Lo peor que hizo el cantante de American Nightmare/Give Up The Ghost fue decir que estaba bien escuchar esa mierda. Todos los chicos que dicen que les gustan esas bandas "desde hace mil" me hacen reír. Desde hace mil que te cabe Floorpunch, In My Eyes y Ten Yard Fight. Saquemosnos la careta.

Amo cuando voy a un reci y todos están vestidos como si fuese una convención de leñadores. Amo que los punks siempre están vestidos todos iguales. Amo cuando los que

están vestidos re normal moshean que da calambre y le pintan la cara a todos. Tengo un video de un reci en Canterbury, que hay un pibe que parece marinero, mosheando como loco. Los super hardcore lo ven, flashean y no les cabe que un pibe que probablemente sea su primer reci esté copando el pit. Uno de los superhardcore lo patea y se cae. El marinero sigue en la suya, ni se dio cuenta de la secuencia.

Amo escuchar gente de 18 años cantando sobre como se dieron cuenta de lo mierda que es el mundo. Sobre lo frustrante que puede ser la vida. Sobre cómo no hay nada que los pueda detener en su búsqueda por algo mejor.

Amo que esta escena musical amateur esté llena de pibes con corazón, talento y creatividad. Amo que sea algo que existe en todo el planeta y gracias a eso las bandas pueden ir a tocar a todas partes. Amo que tengamos mejores bandas, pibes más inteligentes y que seamos más productivos que cualquier otra cosa en el mundo. Nada se compara.

Si amas al hardcore, hacé algo. Es así de simple. Concentrate en construir cosas, en vez de hablar acerca de construirlas. Basta de hablar, es hora de hacer.

Dejá que otros hablen y critiquen. Armá una banda. Tocá música. Cantá en los recis. Hacé cosas. Editá discos. Hacé fanzines. Armá recis. Estampá remeras. Comunicate con otros pibes hardcore de otros lados al menos para decir "hola, me cabe tu banda".

Si hace más de dos años que vas a a recis, no será hora de ponerte a armar recis vos de vez en cuando?

El hardcore es mucho más que jóvenes con Nikes saltando muy alto, gritando y revoleando piñas. Se trata de tomar una postura. Apegarse a lo que está bien. Pelear contra el racismo, el sexismo, la homofobia. Si crees que el hardcore es "ser duro". Está bien. Pero eso es como decir que El Vengador Del Futuro es una peli sobre "irse de vacaciones".

El hardcore se trata de hacerle el aguante a los demás y evitar hacerles la vida imposible. Darse cuenta que no podés juzgar a una persona por cómo se ve. Por más que tengas el mejor corte de pelo, la mejor ropa y los mejores tatuajes podés ser el peor nabo. Y el pibe con la ropa ridícula, delineador de ojos y flequillo mutante puede que sea un chabón sarpado que cree en la movida de en serio.

De trata de usar tu propio cerebro y tomar tus propias decisiones. Se trata de hacer un cambio, por pequeño que sea, en el mundo. Darle una oportunidad a la gente. Ayudar a los demás cuando se pueda. Mantener una corazón y una mente abiertas.

Se trata de que importe esto que tenemos. De hacer tu aporte, ya sea mosheando, cantando y divirtiendote. Se trata de ser parte de algo. Lenguaje, cultura, política, religión, música, hardcore - es sólo un marco en tu cerebro. Todas tu neuronas tratan de llenar el vacío, darle sentido y propósito a tu vida en un mundo totalmente sin sentido y sin propósito. Y no hay mejor manera para llenar ese vacío que el

hardcore.

Toda vida necesita un significado. Encontrá el tuyo. Y si no podés, seguí moviendote siempre.

Max.



Mierda que tengo suerte. En el número anterior de este fanzine escribí acerca de una experiencia que tuve en un viaje por Europa. Y este año pude de ir nuevo. A revivir un montón de cosas. Y también a experimentar cosas nuevas.

De nuevo fuimos a tocar con Reconcile. Pero esta vez me acompañó mi mujer. Ya estoy casado. Primer gran diferencia con el tour del 2009. La verdad que ir con Pauly fue una de las mejores cosas de todo el viaje. También tocamos un par de shows con otra banda que tengo, Carl Sagan. Eso también estuvo bueno.

El tour 2011 superó al de 2009 en todos los frentes. Mejor camioneta, más y mejores shows, mejor merch, más ventas de merch (indispensable para poder sobrevivir en la ruta!). Además nos pudimos traer de vuelta muchos 7"s y LPs de Reconcile. La otra vez

habíamos traído sólo copias del split con Cinder. Pero Varsity se puso y pudimos sacar el "What Tomorrow..." en 7" y el "Reconcile" en LP. También trajimos bocha de merch que sobró.

Pudimos reencontrarnos con nuestros amigos de Truth Through Fight, con los Cinder (que ahora son los Col.lapse y los Power), con Julien... y una larga lista. Es terrible. Llegar a una ciudad en la que estuviste sólo 36 horas hace 2 años. Llegar e instantáneamente retomar las conversaciones que habían quedado pendientes a través de los kilómetros y los meses. Ver que la gente que querés sigue ahí, que te estuvo esperando.

Sí que tuvimos suerte. Conocer. Confrontar nuestras ideas con otras nuevas. Repensar nuestras formas de hacer las cosas. Aprender. Está todo ahí. El mundo está ahí. Lleno de gente que vive su vida a su manera y está esperando compartirla con vos. Y que vos compartas con ellos. Intercambiar.

Esta vez pudimos visitar países que viven realidades tal vez más cercanas a nuestra Sudamérica. Obvio que pasar por Alemania, Francia, España, Italia... es reconfortante, divertido, despreocupado. Tampoco es el paraíso. Pero comparado al lugar de donde venimos, estar ahí se siente bien. Pero también existen Serbia, Rumania, Polonia, Hungría... Países que pasaron recientemente por crisis, guerras, ocupaciones soviéticas. Y así y todo hay una juventud en marcha con la esperanza de un mejor mañana.

En Polonia tocamos en una ciudad a 40 km de Varsovia, en un festival al aire libre que

se llama Open Hardcore Fest. Mucha movida. Muchos sellos, distros, movimiento a pleno.

En Novi Sad, Serbia, tocamos con bandas youth crew locales muy buenas y conocimos gente muy dedicada. A veces charlando con esos pibes se te pone la piel de gallina. Cuando tenían 10 o 12 años en su país estaban pasando cosas muy fulleras. Tal vez de ahí nace su motivación y sus ganas de hacer algo positivo con sus vidas.

En algún momento de mi vida fui a mi primer reci. Y 10 o 12 años más tarde me fui de gira por Europa con mi banda. Bailé reguetón en una plaza de Rumania, comí falafel con canilla libre de tahini en París, casi choco un bambi en Eslovaquia, pinché una goma en Andalucía, canté a los gritos para miles de desconocidos lo que mi corazón me dice en secreto cada vez que cierro los ojos.

Si no entendemos que el hardcore es una herramienta para expandir nuestros horizontes, para desafiar nuestra vergüenza, nuestro miedo, nuestra vanidad. Entonces, estamos desperdiciando un gran recurso de realmente hacer algo que valga la pena con nuestras vidas.

El tiempo pasa y los discos que compraste se van a pudrir. El tiempo pasa y las cosas que escribiste en el foro ya no te las creés ni vos. El tiempo pasa y sólo te quedan los recuerdos, los momentos en los que no te importó más nada y te dijiste a vos mismos que no eras el nabo que hasta vos mismo creías ser. ¿Cuántos de esos momentos tenemos?

Fedex.

**YA DISPONIBLE - YA DISPONIBLE - YA DIPONIBL**



**SING ALONG**  
18-18  
**HARDCORE HITS**

FACEBOOK: SINGXALONG

**LOS CLASICOS DEL HARDCORE CANTADOS EN TU IDIOMA  
PRIMERA EDICION EN FORMATO DIGIPACK**

DISPONIBLE EN VARSITY POINT / KALAKA / VEGAN RECORDS STORE Y FERIAS DE RECIS  
VAC.001. CARL SAGAN // VAC.002 SING ALONG // VAC.003 ALLWEEDS (PROXIMAMENTE)

FACEBOOK: VOLVER A CREER

**VOLVER**  
**A-CREER**





**CONTRA TODOS MIS MIEDOS**  
Cálera  
7" EP



**ENTREFUEGO**  
El Espíritu Intacto...  
7" EP



**REMISSION**  
Accept  
12" LP

\*Dos bandas de extremos opuestos del continente, compartiendo el mismo espíritu. Este split presenta a dos de los mejores exponentes del hardcore melódico de estos años. Para fans de Dag Nasty, Vercal Assault y Turning Point "

**POLICE & THIEVES / REMISION**  
Split  
7" EP



Distribución en Argentina:



Varsity Point: Avda. Santa Fe 2450, Galería Amendment, Local 102, Buenos Aires, xvarsity@gmail.com  
Vegan Record Store: Avda. Santa Fe 1270, Local B4, Galería Sta. Avelina, Buenos Aires, info@veganrecords.com.ar

Próximamente:

Contra Todos Mis Miedos - Santiago Cálera 7" EP, Caliente - El Espíritu Intacto 10" EP, Inferno - SO.12" LP, Shield - Verphinstas 2x12" LP, y más.

amendment-records.com | amendmentrecords.bandcamp.com | facebook: Amendment Records | twitter: amendmentrecords



# KNOCKOUT

Preguntas: Kiko. Fotos: Cal.



**Desde "Cielo en llamas" hasta "La calma despues de la tormenta" cambió mucho el sonido, la afinación, la temática de las letras y la estructura de las canciones. ¿Cuales eran las bandas con las que se cebaban antes y las actuales?**

**Orsi:** Posta que cambió, y cambió bastante. Lo que pasa es eso, que por ahí en ese momento teníamos bandas ultra mosheras en la cabeza y en lo único que pensábamos era en hacer un riff que te arranque la cabeza. Ponele que nos re cebábamos con Hatebreed, Terror, Throwdown.. pero bueno uno tiene que tener la cabeza siempre abierta y para este disco nuevo lo que hicimos fue meter un poco más de cosas oscuras.. más mambo Integrity, que nos encanta.

**Guido:** Tal cual. A mí antes me la volaban más Hatebreed, Throwdown, Terror, de una... con el tiempo las influencias musicales variaron, y ya llegando a este último disco lo que más nos pegó fue Integrity, Strife, Trial, Buried Alive, y como siempre: Slayer. El sonido con la nueva afinación más alta es más hardcore, y por sobre todo más nítido, sin perder la pesadez en los temas viejos...

**En relación a las letras, el nuevo disco es muy personal, se nota que las letras están escritas desde otro lugar. ¿Qué es lo que dispara ese cambio de visión en torno a las letras?**

**Orsi:** Me pasaron muchas cosas que me hicieron ver realmente como son las personas. obvio que pienso que al pasado siempre hay que dejarlo atrás, pero cuando hay un momento en tu vida cuando llegas al punto de que no te importa más nada y tocas

fondo, ahí es cuando te das cuenta que te estás equivocando, yo llegué a ese punto gracias a toda la mierda que me pasó en estos años, desamores, amistades falsas y desilusionarme una y otra vez, entonces decidí escribir todo lo que me iba pasando, todo lo que iba pensando en ese momento. por ahí algunas cosas quedaron muy crudas y a alguna gente le pueda caer mal (ej: ojala te mueras por hacerme sentir así), pero la verdad, me chupa bien un huevo si a alguien le cae mal. escribí lo que sentí en el momento y no lo cambiaría por nada del mundo.

**Guido:** Es una cuestión más de Orsi que en su momento las escribió. El primer disco es más positivo, y este último tiene mucho más enojo, frustración, desesperanza... creo que igualmente son todos estados de ánimo, experiencias o cosas con las que cualquiera puede sentirse identificado.

**En todos estos años compartieron escenario con bocha de bandas de afuera, recuerdo Bane, Terror, Walls Of Jericho, Hatebreed: ¿Cuales me faltan?**

**Orsi:** NAPALM DEATH, Agnostic Front, Madball, It Dies Today, Throwdown, Unbroken, Cro Mags, no sé, varias más, no me acuerdo ahora.

**Guido:** además de las que mencionaste, Madball, Agnostic Front, Sick of it All, Throwdown, It Dies Today, Strife, Unbroken, Death Before Dishonor, Cro-Mags y Napalm Death.

**¿Porqué creen que hay tanta gente**

**asistiendo y validando los shows de bandas "de afuera", cuando existen bandas como ustedes, que nada tienen que envidiarle a esas mismas bandas?**

**Orsi:** Porque siempre fue así. La gente no ve el esfuerzo que hace uno cuando toca. Lo que hay detrás del show que están asistiendo o no, hay un montón de movidas que se hacen para que ese día este esa banda tocando ahí. Y más que nada eso pasa porque la gente no se informa bien. Hay veces que los pibes dicen, toca X banda de acá este mes, ahh pero me guardo la guita porque el mes que viene toca X banda de afuera.. y eso es una cagada mal. Está bien apoyar toda la movida entera. Todos sabemos que la plata está, que si te comprás 2 cocas menos a la semana tenes 20p para pagar una entrada a un reci de acá. Pero bueno cada uno hace lo que puede. igualmente en estos últimos años salieron bandas buenas de aca y yo creo que la gente se esta dando cuenta que nada hay que envidiarle a las bandas de afuera.

**Guido:** Puede ser que al tener la posibilidad de ver a las bandas locales con más frecuencia esa gente desestima un poco el esfuerzo, las ganas de las bandas por tocar y de los sellos de generar movidas, por lo tanto no asisten a los shows con continuidad, que es lo que se necesita en esto. A veces simplemente se aburren y no van... es normal, son ciclos, y creo que eso pasó siempre. Por ahí en este momento del boom de shows internacionales también hay bandas locales que tocan mucho sin pensar, y no todas priorizan tocar en buenas condiciones - aunque no siempre se puede! y algunos concurrentes pueden cansarse de eso y dejar



de ir a esos shows... estoy viendo desde el lado de adentro y buscándole un por qué a esto. Por el contrario, cuando viene una banda "de afuera" se genera más expectativa, lógicamente - hay mucho más despliegue y puesta en escena, más inversión, shows más costosos... Pero más allá de todo: creo que si te ceba ir a recis, no te perdés ninguno, ahorrás y haces todo lo imposible por asistir a todos. Y obviamente estoy de acuerdo en que hay bandas locales que le están dando duro y que están a nivel internacional.

**Sé que el disco lo grabaron con una formación, pero ahora están tocándolo en vivo con una formación totalmente renovada. Contame como fue todo ese tiempo/proceso en el que estuvieron grabando sin tocar, sin baterista, y todo lo que tuvieron que atravesar. ¿Se les cruzó terminar la banda?**

**Orsi:** Uf... dimos mil vueltas con eso. Lo que pasa es que antes tocaba la batería El Soga, un gran amigo nuestro, que decidió irse de la banda por razones de tiempo, pero está todo más que bien, nosotros lo entendimos y decidimos buscar un nuevo baterista. En ese momento ya estábamos empezando a grabar el disco nuevo, entonces El Soga lo grabó todo, y tiempo después nos contactamos con Bruno, le comentamos, él se prendió y bueno, ahora es el baterista de KO. Lo cual agradecemos a la vida, porque es un negro hermoso y lo queremos mucho. Con el bajista fue distinto, en el momento que teníamos que grabar el disco nuevo el chabón flasheó y quería irse a no se dónde un montón de tiempo y ni le interesaba la banda, así que

decidimos que no lo necesitábamos más en la banda. Así que yo le propuse a Guido buscar alguien que renueve la energía de la banda, que le ponga otra onda... y no hay nadie mejor en el puesto de bajista hardcore que el Tute, así que en este momento es la mejor formación de KO. Nunca se nos cruzó terminar la banda, tuvimos altibajos, pero nunca decidir terminar. Desde el momento que empezamos con Guido sabíamos que esta banda tiene algo especial, y hasta el día de hoy lo sigo pensando.

**Guido:** Fue medio largo lo del disco, de a lapsos distanciados, empezamos en diciembre de 2009 con la grabación de la batería y terminamos todo recién a comienzos de 2011... contamos con Cristian que ya nos había mezclado y masterizado el disco anterior y que entendía lo que queríamos lograr con este nuevo disco, así que por ese lado no hubo problemas. Tute entró para el momento que tenía que grabarse el bajo, se puso las pilas a full y lo hizo perfecto, realmente como si hubiera estado tocando desde el día en que formamos la banda. Después fue difícil porque a mediados de 2010 se fue el Soga que sin dudas era re importante para nosotros. Siempre pensamos mucho los cambios en la banda, no fue simplemente poner a alguien que "reemplace y toque". Y obvio, todo ese tiempo del parate fue un momento muy de mierda porque por un lado estábamos sin encontrar baterista, y por otro con el disco a terminar... imaginate dejar de tocar en ese momento, era una cagada total, dejando un montón de cosas incompletas, inconclusas, postergando planes... una mierda mal! Para nosotros

siempre fue importante sentirnos bien para hacer las cosas, y eso nos mantuvo frenados casi todo el segundo semestre del 2010, hasta que apareció Bruno, que la verdad nos convenció y resultó ser lo mejor, él nos dio mucho ánimo para seguir y acá estamos.

**¿Cómo llevan esta nueva realidad de tener integrantes que viven a 6 horas del lugar donde normalmente ensayan?**

**Orsi:** No es fácil acostumbrarse, pero sin embargo no es tan pesado como parece. Por el momento estamos buscándole la vuelta y bueno, ya la vamos a encontrar. Bruno es un chabón que la tiene atada, así que cuando tocamos ni nos preocupamos. Me gustaría ensayar un poco más y poder compartir un poco más también. Ahora cuando empezamos a hacer temas nuevos para un disco nuevo vamos a ver que hacemos.

**Guido:** Y, la verdad que estaría bueno poder ensayar más, pero lo llevamos bien, estamos en contacto siempre, por internet o por teléfono, y cuando se puede nos juntamos en algún momento, y ensayamos si es posible. Y como dijo Orsi antes que esta es la mejor formación de KO: la posta es que ahora estamos todos los integrantes con la mente puesta en la banda, cosa que en otro momento no pasaba, y eso creo que nos facilita mucho más las cosas en términos generales, y realmente lo de estar a 300 kilómetros de distancia es un mal menor.

**Ustedes tienen un mambo con los arboles. Miré las tapas de los 2 discos y no pude evitar hacer esta pregunta. Expliquen!**



**Orsi:** En el primer disco la idea de tapa fue toda idea de Cal, él nos trajo la idea y a nosotros nos gustó. Así que le dimos para adelante. Yo creo que quedó re bien. Para el segundo disco fue un poco idea de todos. Yo le tiré la idea de las gotas en el lente y bueno, les cabió. También el arte del disco nuevo representa un poco el nombre. El disco es bien pesado y bien oscuro a la vez, representa un poco la tormenta, pero cuando mirás la tapa y el arte adentro, es el balance justo entre el cielo y el infierno.

**Guido:** Es raro el mambo definitivamente, pero como que las ideas de los dos discos llevaron a que salieran árboles en el arte. Ambos trabajos los hizo Cal, y las fotos son todas de él. Me encantan sus fotos siempre, y como logra retratar la naturaleza. Lo bueno es que pueden hacerse varias lecturas y todas pueden dejar algo válido, y francamente no hubo ninguna trama oculta de hacer el arte "de tal forma", simplemente se dio así. Yo tengo varias interpretaciones más, por ejemplo: una continuidad entre el disco anterior y el nuevo o "la calma" después de todo el quilombo que pasamos hasta poder concluir una etapa con el disco nuevo, que en lo personal definitivamente fue así. También alguien hace poco me dijo que hay una cosa medio ATWA dando vueltas... y wow! eso me sorprendió, es una muy buena apreciación!

**Ahora una pregunta Hardcore. ¿Es posible ser una banda que quiere sonar bien, que se preocupa en la realización de sus discos y sus shows, y seguir siendo DIY? ¿Cuál es su idea/postura al**

**respeto?**

**Orsi:** Obvio que se puede sonar bien siendo DIY. No te voy a mentir, necesitás apoyo y contar con un poco de guita para tener las cosas que querés, porque lamentablemente el mundo gira así. Pero hay cosas que se pueden evitar, por ej, nosotros nunca pagamos para tocar con ninguna banda de afuera, y eso es algo que representa totalmente lo que es el espíritu DIY. La cuestión está en no quedarse sentado esperando que te lleguen las cosas porque nunca te van a llegar, siempre ir moviéndose, averiguando, consultando, y siempre llevando la bandera del hardcore a lo mas alto. Yo apoyo 100% el movimiento DIY, pero si no hay un apoyo detrás es muy difícil. Ojalá un día exista un lugar donde sea gratis tocar y puedan tocar todos.

**Guido:** Yo creo que es totalmente posible, y siendo DIY. Justamente pienso que si te apasiona lo que haces, lo vas a querer hacer cada vez mejor dentro de lo que puedas, y no solo quedarte con una idea fija, en este caso de que el hardcore tiene que ser algo para pocas personas y en condiciones básicas... está re bueno tocar cada tanto en un lugar chico que explota de gente con un sonido cabeza y hacer mierda todo, me encanta... pero me causa mucha gracia cuando se "idealiza" el hardcore de manera tal que si te la jugaste por grabar un disco costoso o por hacer un reci en un lugar con mejor sonido e iluminación sos un "careta" o "no sos hardcore", creo que esa misma mentalidad cerrada es la que hace que la gente se frustre y se aleje del hardcore... porque para el que no hace nada es muy fácil criticar. Hay que romper con esa mierda cómoda y prejuiciosa,

y basta de boludeces... las cosas se pueden hacer bien y mejor. Obvio que la plata es un factor importante, ni hablar, pero se puede pedir ayuda, contar con gente que se involucra incondicionalmente, como Jubi o Cal por decirte los más cercanos a nosotros, pibes que aman esto y a pesar de que no tienen una banda para tocar o expresar sus ideas, le ponen mucha pila y nos dan una mano a la hora de armar un reci o viajar.

**¿Qué planes tienen para lo que queda de este 2011 y para el próximo año?**

**Orsi:** Tocar, tocar y tocar. Meterle también a temas nuevos y presentar el disco donde sea. Quiero ir a ciudades que nunca fuimos y conocer lugares re piolas.

**Guido:** Eso mismo, tocar, viajar, conocer nuevas ciudades, editar el disco en todos los formatos posibles, ir armando temas nuevos para algún futuro lanzamiento.

**Aguante Rosario Hardcore. Digan lo que quieran!**

**Orsi:** Gracias Varsity por la buena onda de siempre y apoyen siempre a su movida. Recomendando algunas bandas de Rosario para que escuchen: Unanime, Allweeds, Renunciar, El Camino Más Difícil, Testa, Nemesis, Manteniendo El Honor, Discame y Dar La Vida. Gracias Varsity, PAZ AFUERA.

**Guido:** Aguante y gracias Kiko! escuchen y pogueen todas esas bandas de Rosario, y a las de Buenos Aires y del mundo también. Saludos a todos los amigos y conocidos! abrazos.



## diferent cd

"Eight hundred and seven miles"  
Si los creias desaparecidos te equivocasi  
Diferent vuelve otra vez con nuevas can-  
ciones del mejor hardcore skate rock!  
Seis nuevas canciones y un cover de GB  
que los hace volver al pit con todo!



## los caidos cd

"Hablamos mentis deceptions"  
Vuelven nuevamente y esta vez en for-  
mato cd que recoila todas sus cancio-  
nes mas algunos ineditos.  
Edicion especial para su tour por Brasil.

## PROXIMAS EDICIONES

conquest for death (USA) / tilda flippers

la ultima cancion del mundo / all hood

escribinos: [kabukirecords@hotmail.com](mailto:kabukirecords@hotmail.com)



## ADEMAS! BAD BONES #4

limp wrist / bam bam estas muerto  
desastre / ioshua / circulo felino  
proyecto 4 patas / columnas  
reviews y mucho mas!

[badboneszine@live.com.ar](mailto:badboneszine@live.com.ar)



DISCOS

CASSETTES

VINILOS

FANZINES

LIBROS

DISCOS

CASSETTES

VINILOS

FANZINES

LIBROS

DISCOS

CASSETTES

VINILOS

FANZINES



UNIFICATION  
.COM.AR

# ENMIDEFENSA

**El último disco se nota el trabajo de producción y el crecimiento de los músicos (en relación a la ejecución de los instrumentos); ¿Cómo fue el proceso de búsqueda de ese cambio?**

Todo surgió en base a nuestra anterior grabación. No quedamos conformes con aquel trabajo por muchos motivos, entre ellos tal vez nuestra poca experiencia y muy poco conocimiento en algunos aspectos a la hora de grabar, masterizar y mezclar un disco. "Un sitio bajo el sol" no llegó a los chicos como el primer disco que grabamos. No tuvo la misma recepción ni la misma distribución, entonces desde aquel momento comenzó un proceso más serio para nosotros tanto a nivel de composición como ejecución en los instrumentos. Trabajamos mucho para lograr temas que nos dejaran conformes y que nos devolviesen la motivación en lo que estábamos haciendo. Desde que comenzamos a componer el nuevo disco acordamos en que el sonido fuese mejor a los dos discos que anteriormente habíamos grabado. "Silencios" es nuestro tercer disco con un poco más de 8 años desde que EMD existe. Como banda y personas hemos madurado en muchos aspectos definitivamente hay una mayor seriedad a la hora de elaborar un proyecto como es la grabación y producción de un disco. EMD sigue en la misma línea desde que comenzó como grupo, sólo que hemos evolucionado un poco.

**Algo en común de la mayoría de las bandas sudamericanas que perduran en el tiempo es el cambio de integrantes, ¿Cómo influyó eso en ustedes?**

EMD ha cambiado o su formación un par de veces.

Principalmente por un tema de estabilidad e intereses personales.

Lógicamente esto influye mucho en una banda y es un momento

complicado ya que siempre te vas afianzando como grupo y acostumbrando a tocar con amigos y generar un clima muy ameno. Este es el mejor momento de la banda sin lugar a dudas ya que todos los que tocamos en ella estamos muy comprometidos en lo que estamos haciendo, ya sea desde organizar un show, amarrar fechas de amigos del exterior, ensayar, etc. Entonces hay una perfecta complicidad y apoyo entre los miembros de la actual formación. "Silencios" fue un proceso en el que trabajamos muy duro, sacrificamos muchas cosas para poder realizar este disco para quedar conformes con el trabajo y eso se debió a la conexión que existe entre nosotros hoy por hoy, en aquellas oportunidades que quedamos sin algún músico debido a temas personales siempre hubo algo de fortuna y existía más de un amigo dispuesto a ser parte de la banda y que en cierta forma remara en la misma dirección que nosotros. Pero por muchos motivos entre ellos de amistad la actual formación de EMD es la que ha entregado una completa solidez al grupo.

**Hubo un evento en septiembre del 2004 que para nosotros (los que hacemos Varsity) fue un antes y un**





## después, y ustedes participaron ¿Qué recuerdos tenés del famoso Hopefest?

Muy lindos recuerdos, fue nuestra primera visita a Argentina y nuestro primer show fuera de Chile. Veníamos acompañando a Nouvelle Gaia en aquel entonces y se dio la oportunidad de tocar en Rosario y Buenos Aires. Fue un show increíble en un local muy grande si no me equivoco fue en Speed King. Fue mucha gente y las bandas eran de un increíble nivel: El Eterno Enemigo, SAC, Reconcile, NG. Todo era nuevo para nosotros. Una banda que ni siquiera tenía un demo y se presentaba en un show que para nosotros generaba muchas expectativas. Era todo motivante, hubo una recepción genial por parte de las personas que nos vieron en aquella oportunidad. Existió una onda increíble entre Varsity y el grupo y se concretó nuestro primer disco. La grabación en Argentina después de un tiempo de haber participado en el Hopefest. Es un grato recuerdo, en cierta forma fue un antes y un después también para nosotros como grupo. Comenzaron a darse cosas que en ningún momento pasaron por nuestras cabezas a la hora de dar vida a EMD.

## Giraron por Centroamérica, algo poco habitual en bandas sudamericanas; ¿Como fue esa experiencia?

Fue un viaje increíble de esos que es muy difícil poder volver a concretar, tocamos en Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica. Fueron casi tres semanas, tocando y viajando en bus entre aquellos países. Con una recepción hermosa por parte de la gente de cada uno de estos lugares con chicos que nos trataron de una manera increíble y que trabajaron muy duro por poder llegar a concretar algo así. En comparación a la escena sudamericana es algo diferente. En Nicaragua prácticamente no hay una escena establecida. Las bandas pueden ser de otros estilos musicales y tocar con bandas de punk o hc. En El Salvador existe una escena y bandas muy buenas. No sé si a la fecha siguen tocando pero en el show que dimos vimos mucha gente y los chicos de ese país son personas muy alegres. Costa Rica a diferencia del resto de los países es una escena completamente diferente a nivel de producción de los eventos y organización. En los países anteriores era algo más sencillo. En Costa Rica era más "profesional". Muchas bandas muy diversas y mucha gente que asiste a los shows. Guatemala tenía una escena muy diversa creo que la mayoría de aquellas bandas ya no existe. Es más complicado poder organizar y mantener una escena en aquellos lugares. Los chicos conviven a diario con mucha violencia. En general, se refugian mucho en la religión. Es complicado girar para las bandas, al menos eso fue lo que percibimos en nuestro viaje. Perdimos contacto con muchos chicos de allá. La mayoría de ellos está en otras cosas actualmente. Espero que a la fecha sea totalmente diferente y todo sea mas sencillo de lo que en aquel entonces lo fue.

## Una de las cosas que más resaltan del nuevo disco son los dibujos en el arte. Sé que es obra de uno de ustedes. Cuénten un poco de qué se tratan.

Nos encargamos del diseño como banda. Leandro se encargó de montar todo en base a las ilustraciones que Alfonso dibujó. Son xilografías que miden 34\*54 cm aproximadamente. Las imágenes dan completa representación a lo que queremos transmitir. La canción "Elefante" habla de la memoria, de las violaciones a los derechos humanos, del olvido. Es un llamado de atención en cierta forma a la gran mayoría de los chicos adolescentes que hoy por hoy no se les habla ni en los hogares ni en colegios ni en ninguna parte sobre lo que ocurrió un par de décadas atrás. Existen muchas cosas que en nuestra sociedad son conocidas pero se mantienen con recelo, ocultas, escondidas. Las personas saben que ocurren pero son indiferentes. Otra canción, "Abstracción", habla sobre la violencia a la mujer, parejas, madres, hermanas, amigas, etc. Y la forma en que son atropelladas a diario. "Herencia" habla sobre una historia escrita ya hace más de medio siglo. La constante lucha de un pueblo originario aplastado por la ignorancia de un país que ha sido parte y testigo de un genocidio. "Bestias" es un tema que habla completamente sobre religión. El abuso y engaño que hay en ella pero que se encargan de ocultar respaldados en sus propios códigos. "El Drama" es un tema que habla de la violencia que algunos padres cometen en contra de sus hijos tanto física como



psicológica cuando son pequeños, cuando el cariño protección y cuidado es cambiado por golpes y humillaciones. Entonces pasan los años y aparece el arrepentimiento, pero el daño ya fue provocado. La pérdida de la infancia ya es un hecho irreparable. "Ciegos" habla sobre educación de como desde muy pequeños nos rigen por un camino el cual después de 12 años sabes que tenía una fin y cuando comienzas a darte cuenta que no tienes ningún respaldo ninguna base donde poder apoyarte y sentir un alivio te sientes vacío. Eliges una opción de educación que sólo te dé seguridad y estándar de vida porque una sociedad así lo dice. "10 Horas" es lo que dura la gran mayoría de las jornadas laborales de nuestro país. La imagen de los elefantes es lo que para nosotros es este llamado de atención a no olvidar, a no ser indiferentes con ninguno de estos temas que son recurrentes a diario pero no son hablados. La mayoría se ocultan y es así como se transforma en un círculo vicioso. Mantener una memoria viva y no dejar que muchas cosas vuelvan a ocurrir.

## La situación de las protestas por un cambio de la educación en Chile es un tema muy tratado por los medios aquí; ¿Cómo se vive estando allá?

Actualmente ya es casi un tema global debido a la gran cantidad de protestas, tomas etc. Existe respaldo a nivel sudamericano por parte de miles de estudiantes. Acá puedes ver cientos de establecimientos educacionales en toma y es algo habitual en cierta forma ya que es un conflicto que lleva meses. Las marchas son cada vez más a menudo, ya casi semanales. A veces muy violentas. Es un clima extraño, poco cotidiano. En todas partes existen muchos simpatizantes como así detractores. Los medios de comunicación se encargan principalmente de mostrar lo "negativo". Entonces muchas de las cosas importantes que ocurren en marchas, tomas, asambleas son prácticamente inexistentes. No muestran el gran nivel de organización que la gran mayoría de estos lugares ha llegado a tener. Aún el movimiento no se debilita. Existe por su organización y respaldo. El tema de la educación gratuita influye en la mayoría de los chicos que actualmente están estudiando y lógicamente todos los que están por ingresar ahora o en un par de años a la educación superior. Chile es uno de los países más caros de Sudamérica a la hora de pagar una



mensualidad por una carrera. Es una estupidez que el valor de una carrera en una universidad estatal cueste casi lo mismo que en una privada. Una mensualidad como mínimo bordea los 400 dólares y el sueldo mínimo en Chile está cerca de los 300 dólares. La gran mayoría tiene que recurrir a créditos que terminas pagando sin exagerar durante el resto de tu vida. Algo así nos afecta directamente a todos lo que hemos tratado de estudiar en un país como este.

### **La historia muestra como Chile viene siendo un laboratorio de estrategias neoliberales desde el principio de los 70s, ¿Qué tuvo que pasar para este nuevo abrir de ojos de la población?**

Pienso que es sólo un recambio generacional. En las actuales protestas, ves a los secundarios y universitarios siendo muy jugados y participando de una forma muy activa en todo el tema, apoyados por muchos adultos que empatizan y comprenden de manera perfecta de que trata todo el asunto de pelear por una educación gratuita. Ahora es más recurrente y habitual ver diferentes grupos, minorías sexuales, trabajadores, estudiantes, mujeres, manifestándose en busca de un llamado de atención en sus respectivas demandas. Lógicamente bajo un gobierno de derecha, la "democracia" es un tema muy importante a la hora de mostrar un país a los ojos de los países que ven a Chile como un modelo sudamericano a seguir. Pero la represión es mayor y más violenta a la hora de salir a la calle. Eso la televisión no lo muestra. Entonces todo se vuelve absurdo y en cierta forma hay mucha rabia acumulada hacia los gobiernos anteriores y al que hoy está a cargo del país. En comparación a años anteriores existe un despertar de una generación pero no de todo el país. El sueldo mínimo es una mierda; no te alcanza para vivir. Los alimentos suben su costo, la locomoción tiene un valor estúpido, entonces el estándar de vida es una completa mierda. La gran mayoría de las personas sólo se resignan a pagar más y más por servicios básicos ya que es algo a lo que están acostumbrados. Miles de personas manifestándose por la creación de una termoeléctrica la cual a pesar de todo ya fue aprobada. Pero qué ocurre con lo cotidiano, con lo que te aplasta, te destruye? No existe una pelea constante ni colectiva. Como siempre, el gobierno se pasa por el culo estas manifestaciones, todo queda en eso. Sería más que bueno saber que las personas están abriendo sus ojos, peleando por sus demandas hasta que todo realmente cambie y exista una conciencia política por parte de los chicos que viven en las poblaciones de nuestro país. Pero volvemos al mismo punto mucho de esto depende de la educación y su calidad.

### **Volvamos al inicio de la banda; ¿Se imaginaban estar hablando de proyectos, nuevos discos, giras, tantos años después?**

Cuando comenzamos EMD nunca nos colocamos a pensar en futuros proyectos o planes ni en discos ni en viajes, todo se fue dando de manera progresiva. Sólo queríamos tener un grupo y por medio de ello entregar un mensaje. Siempre hemos visto al hc-punk como una herramienta y un medio por el cual puedes llegar

a otras personas y que puedan sentirse identificados con lo que tratas de expresar. Nunca pensamos estar hablando de un tercer disco, ni de ir a tocar a otro país, ni de organizar futuras fechas. Todo fue paso a paso. También constante perseverancia, cariño muy grande a lo que hacíamos. Entonces aparecen los contactos, los chicos te comienzan a escribir de lugares muy lejanos y comienzas a establecer lazos, a ser invitado cada vez a más tocadas. Que a más gente le guste tu banda es algo muy satisfactorio y que se transforma en un importante motor para poder seguir en esto. En la actualidad debido a este constante trabajo las cosas se nos dan de una manera más accesible. Ya tenemos una red de amigos en toda Sudamérica y más lejos también. Están siempre dispuestos a darnos una mano a la hora de tocar en otro país o a la hora de distribuir nuestros discos. Es algo que ha dado frutos a través de los años. En este último disco, comenzamos a grabar y ya teníamos el apoyo de los sellos que participaron en la edición. Concretar algunos viajes fuera de nuestro país. De esta forma sabemos que podemos contar con el respaldo de otras personas que nos ayudaran a la hora de poder organizar algo. Cosas que en un principio jamás nos habríamos imaginado.

### **Pregunta típica pero necesaria: ¿Cuáles son sus planes, a corto y largo plazo, para mostrar este nuevo disco?**

A corto plazo nuestra principal meta es que la gran mayoría de las personas que siguen la banda puedan escuchar nuestro nuevo disco. Realmente es algo que queremos que llegue a muchas personas. A través de este disco queremos que más gente conozca nuestro mensaje y cómo hemos venido trabajando. Poder tocar con nuevas bandas y en nuevos lugares, visitar ciudades en las que siempre nos dan una mano, ir de a poco viajando a través de Sudamérica. Nuestra próxima fecha es en Argentina y esperamos con el paso del tiempo ir concretando otras en países cercanos. A largo plazo esta nuestro viaje y gira por Europa. *Silencios* ya está editado en formato LP por allá, así que quien sabe tal vez las cosas se nos dan de otra forma y podemos realizar el viaje que tenemos por ahora como idea. Ya comenzamos a componer nuevos temas. Estamos muy motivados y no hace falta dejar pasar el tiempo para volver a sacar algo. Seguir constantemente tocando en nuestra ciudad y moviendo este nuevo disco.

### **Va a ser muy bueno tenerlos por primera vez en un Varsity Fest este año. Gracias por la nota, agreguen lo que tengan ganas.**

Muchas gracias por la nota y el constante apoyo que hemos recibido de la escena Argentina. Existen grandes amigos que queremos ver y seguro ambas fechas del Varsity serán un punto de encuentro con ellos. Tambien la fecha en Rosario. Tenemos muchas ganas de poder tocar nuevamente por allá. Consigan el disco de alguna forma y gracias por el cariño de siempre. Un abrazo nos vemos pronto.





**Lucha Continua**  
**Discos**

[luchacontinua@hotmail.com](mailto:luchacontinua@hotmail.com)  
[facebook.com/luchacontinua](https://facebook.com/luchacontinua)



**BRUNO BORDON**

(NUEVA ETICA-LOS RESTOS-RECONCILE-LOS VERDADEROS  
COLUMNAS-KNOCKOUT-EN NUESTRAS VENAS)

**CLASES DE BATERIA**

[BORDONBRUNO@GMAIL.COM](mailto:BORDONBRUNO@GMAIL.COM)  
[FACEBOOK.COM/BRUNO.MELON](https://facebook.com/BRUNO.MELON)



## NUESTRAS MEMORIAS

RESPLANDOR

Proximamente disponible en Cassette por Goldrain Records  
Desde Chile, hardcore rapido y desgarrador, en la linea de bandas como  
Tiempos de Honor, Abandon, Love is Red, Until the End.

### Proximamente

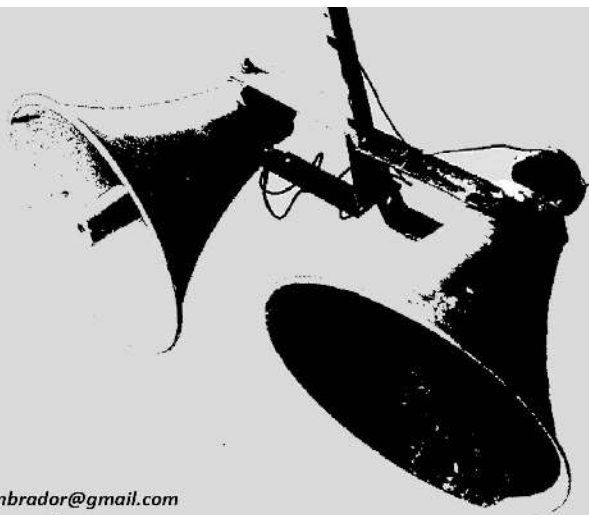
- Nuestras Memorias - Resplandor
- Empatía EP

### Catalogo 2011/2012:

- Igual Jerarquia "El legado de thanatos" cd 12 tracks
- Panico es el Mensaje "Reina del Caos" cd 10 tracks
- Nuestra Venganza "Algo ma que palabras" cd 10 tracks (ultimas copias)
- Nuestra Venganza "Demo Tape" Ultimas copias!!!
- Mil Caras "Pietas virtus Fides" LP

---

[xgoldrainx@gmail.com](mailto:xgoldrainx@gmail.com) - [goldrainxxx.tumblr.com](http://goldrainxxx.tumblr.com) - [nuestrasmemorias.bandcamp.com](http://nuestrasmemorias.bandcamp.com)



## Discos del sembrador

Para comprar cualquier disco comunicate con nosotros a [delsembrador@gmail.com](mailto:delsembrador@gmail.com)  
No olvides visitar nuestra web en <http://discosdelsembrador.com.ar/>  
y revisar el catalogo completo de discos.

**CONSEGUI LA REEDICION DE TODOS LOS TITULOS DE  
ETERNA INOCENCIA**



## NOVEDADES DDS



DDS 025 **ETERNA INOCENCIA "EN VIVO 31/10/2009"**

Disco doble en vivo de eterna inocencia grabado el 31 de octubre del año 2009 en el Teatro de la ciudad de Buenos aires.



DDS 026 **ANORMALIDAD "HASTA EL FINAL"**

Primer producción de los chicos de Moreno a puro hardcore-punk, letras con buena vibra un mensaje positivo.



DDS 027 **VOLSTEAD "AQUI HACE TIEMPO / NUNCA COMO HOY"**

Nuevo disco de esta legendaria banda, oriunda de la provincia de Tucumán. Un disco con canciones hermosas y espíritu punk.



DDS 028 **OPCION CRUCIAL "OPCION CRUCIAL"**

Una grabación rescatada del cajón de los recuerdos. Opción crucial fue una banda de hardcore-punk que comenzó a tocar allá por el año 92 y éste es su único registro discográfico, ahora por fin editado.



# REMISSION

## DIARIO DE GIRA > USA 2011

IRSE DE GIRA CON LA BANDA SUPERÓ TODAS NUESTRAS EXPECTATIVAS Y ES ALGO QUE ESPERO REPETIR MÁS DE UNA VEZ ANTES QUE MUERA REMISION. ES UNA EXPERIENCIA QUE INCOMPARABLEMENTE TE COMPRIME GRAN CANTIDAD DE EMOCIONES ALEGRES Y TE DA ENERGÍA PARA SEGUIR A PESAR DEL AGOTAMIENTO. SE ESTUVO PLANIFICANDO DURANTE VARIOS MESES CON MUCHOS OBSTÁCULOS (NO GRACIAS A LA EMBAJADA ESTADOUNIDENSE) LO CUAL LE COSTÓ EL VIAJE A CRISTIAN NUESTRO BATERISTA. LA NOTICIA NOS CAGÓ LA ONDA PERO NUESTRO AMIGO NELSON PUDO ACOMPAÑARNOS EN SU REEMPLAZO. CON LA AYUDA DE MINDSET EN EL ESTE Y GIVE/DEVOTION EN EL OESTE PUDIMOS ESQUEMATIZAR UNA GIRA DE 13 FECHAS EN DOS SEMANAS Y MEDIA QUE ESPERAMOS CON ANSIAS Y QUE COMENZÓ EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK CON UNA INESPERADA VISITA PREVIA A LA TROPICAL CIUDAD DE PANAMÁ. AHÍ ESTUVIMOS HORAS CAMINANDO Y MURIENDONOS DE CALOR PERO PRESENCIANDO HERMOSOS PAISAJES SUDANDO CALORÍAS SOBRE ACUMULADAS.

### NYC, Nueva York:

Arribar y finalmente cruzar la aduana fue un enorme alivio, al hacerlo un día después del décimo aniversario de los ataques (conspiración) de 9-11. Partimos en taxi al barrio de Brooklyn junto a Sawyer, personaje que por extraña coincidencia es amigo de nuestros amigos argentinos Santi y Comi. Nos acomodaron en unos departamentos tipo ocupa llamados 538 Johnson. Se llevan acabo tocatas ahí y es un espacio solidario para bandas hardcore/punk que pasan de gira por la ciudad de NY. Pasado la medianoche, decidimos descansar para levantarnos temprano y comenzar un largo día de exploración y paseo. El sol nos acompañaba en nuestra extensa caminata por Manhattan, Broadway y St. Marks, tratando de absorber la mayor cantidad de vistas posibles y tomando fotos como enfermos (esto duraría toda la gira). En ese primer día nos reencontramos (luego de un par de años sin vernos) con nuestros amigos Pablo (Amendment) y Victor, alias: "el Ruso". El grupo crecía y todo se tornaba más divertido. Cerramos aquel martes con dos partidos de fútbol en unas canchas de Brooklyn con varios amigos de Santi. Al día siguiente llegó otro amigo en honor a la gira, Ange desde Utah. Al pasar gran parte de su infancia en NY nos hizo un paseo más histórico en cuanto a hardcore y nos llevó al Lower East Side a ver sitios como el memorial de Joe Strummer, Tompkins Square Park, Washington Square y Generation Records. Se acercaba la tarde y a un par de horas de nuestra primera tocata conocimos a los tipos de Sacred Love quienes viajaron desde Baltimore para tocar juntos. Phil y su pandilla resultaron ser personas muy bondadosas y buena onda; compartieron sus instrumentos y equipos con nosotros, y lo mismo con Outlast de NJ. Llegamos a Estados Unidos con las manos vacías para no correr el riesgo de ser interrogados en aduana ya que sería ilegal tocar y ser remunerados. En fin, la tocata estuvo buena para ser la primera y eso que no tocó ninguna banda de NY lo cual fue extraño. Las tres bandas y muchos amigos repletamos un restorán vegetariano (Food Swings) de Brooklyn y finalizamos con un paseo a un muelle con una de las mejores vistas nocturnas de NYC.

### York, Pensilvania:

Despedimos el depto y los siete amigos nos tomamos un bus que en un par de horas nos llevó a la ciudad de Philadelphia. Rumbo al terminal de tren/bus pudimos apreciar monumentos y arquitectura colonial y moderna destacable. La breve espera que hicimos ahí se prolongo inesperadamente ya que por cuestión de unos minutos nos perdimos el bus que nos llevaría a Harrisburg. Obtuvimos boletos nuevos y el Ruso y yo nos fuimos a trotar hasta el Town Hall. El clima se torno gris, ventoso y con lluvia suave, un rico cambio al calor de NY. Finalmente y con unas horas de retraso encima, llegamos a Harrisburg donde nuestro nuevo amigo Cody nos llevó a York para la segunda tocata. Pablo pudo recibir las poleras que mandó a hacer para la gira pero ante un paquete extraviado conteniendo discos nació su famoso grito: "la puta madre!". Nos perdimos a Peace pero llegamos a tiempo para Praise y Daylight quienes se lucieron. Sacred Love sorprendió con un par de canciones ya que Mindset no pudo tocar y para finalizar, Koji (indie-folk) dio una emotiva y cálida presentación afuera del garage. Esa noche aparte de los locos de los grupos conocimos a Sean (Youngblood) y Quentin, tipos en sus 30 muy buena onda y comenzamos una cercana relación con Chris (Mindset/Praise) quien fue nuestro guía por el resto de la gira costa-este. Nos consiguió la van amarilla y nos olvidamos de tener que tomar otro bus tras la mala experiencia de haber perdido el primero. Invadimos un supermercado de trasnoche donde se podía comprar a través de cajas digitales sin personas (shock), cocinamos en lo de Cody y a dormir.

### Baltimore, Maryland:

Se rumoreaba que la ciudad de Baltimore era la más violenta de USA pero nos perdimos ese aspecto y vimos lo más turístico que sería el muelle, mar y alrededores desde Federal Hill. Momentos antes llegaron Dan (baterista de mil bandas buenas) y Meline, una amiga desde Florida para compartir un delicioso almuerzo de soul food (comida típica afroamericana) pero vegana. El macarroni con queso y el pollo falso con barbacoa eran para chuparse los dedos y

después fuimos a Celebrated Summer, la disquería local que nos presentó varias sorpresas. Phil montó un divertido recital en el centro cultural Charm City donde se maneja como hombre de booking. Todas las bandas dieron de su magia y fue un enorme gusto conocer a Carlos y el resto de Police & Thieves con quien editamos un split 7" meses atrás. Producto de un resfrió (quizás por el trote) y tener cero experiencia cantando más de 2 días seguidos, perdí un poco la voz y me traumatice ya que no quería que afectara el resto de la gira. Carlos totalmente preparado me dio una bolsa con pastillas y un spray que me ayudaron mucho, lo suficiente como para sonar decente al día siguiente en Richmond.

### Richmond, Virginia:

Llegamos muy tarde esa misma noche tras una manejada no tan larga así despertábamos en casa de Chris y podríamos comenzar el día más temprano que los anteriores. Esto es casi imposible cuando tienes siete locos hardcore duchándose y manteniendo su espacio ordenado pero nos manejamos bien con las mismas quejas dirigidas a mí por ser siempre el último y a Pablo por no ducharse en "tiempo militar". Hermosas casas antiguas, cielo nublado, dos disquerías y un restorán vegetariano con excelentes sándwiches/hamburguesas y caminatas daban excelentes indicios del día completo el cual mejoró con la tocata. Encontrar locales es complicado a nivel mundial especialmente si se le quiere pagar bien a una banda de gira para llegar a sus próximos destinos. Me imagino que es por eso que tocamos en el sótano de



una casa al fin con Mindset y dos grupos locales. Alta convocatoria/agite y lo pasamos muy bien. La banda ya acostumbraba más a tocar las siete canciones que elegimos de manera afiatada y con harta energía. Por suerte no llegó la policía a matar el show y volvimos a lo de Chris contentos, sucios y cansados.

**Washington, D.C.:** Los monumentos que esperábamos ver de cerca resulta que solo los vimos de lejos al entrar a la ciudad por la autopista. Descubres que a veces el tiempo se te escapa o lo destinas a cosas que en el momento crees que serán más atractivas y del gusto de la mayoría del grupo. Ange viró esa mañana así que el grupo bajo a 6 más Chris y Cody, fieles amigos y guías. La fecha era 18 de Sept, (celebración falsa conmemorando) la independencia de Chile y fue idea de Carlos llevamos a comer empanadas como aperitivo antes de ir a una picada de él. La excepción de esta tocata en la zona de Silver Spring es que arrancaría a las 3 y moría a las 5 por un tema del local, una taberna con muchos viejos rockeros y punks también. Curioso ya que en Santiago hay tocatas que ni comienzan a las 5, pero bueno, no fue un problema. Este bar subterráneo tenía un techo de madera muy bajo cubierto con luces tipo árbol de navidad lo cual brindaba algo de mística y un ambiente acogedor. Mindset y Police & Thieves impresionaron nuevamente y la banda Copstabber dio lugar a un mosh bizarro de punks resbalándose en la cerveza que derramaban. Nos despedimos de Phil, Cody y Meline quienes no volvimos a ver y partimos a una casa de personajes hardcore locales (miembros de Lion Of Judah, Give y Coke Bust) para dejar nuestras cosas y luego salir. Mike D.C un viejo amigo que conocimos en Chile estuvo presente con una amiga de él y nos acompañaron junto con Austin, su novia y Carlos a jugar una pichanga de fútbol mixta e intensa. La goleada de parte del equipo ganador y la oscuridad de la noche mató el partido y fuimos a comer un rico falafel a Amsterdam en la zona de bares/restoranes de D.C llamada Adams Morgan. A un par de locales se encontraba la disquería Joint Custody del cantante de Lion Of Judah y Gene (Give) que corría un horario nocturno hasta las 11, algo que no se ve para nada en Chile. Daniel al fin se llevo el disco sagrado ("Trial" de Verbal Assault) y Victor decidió quedar más pobre con el primer LP de Jerry's Kids lo cual se convirtió en una talla que lo persiguió todo el tour. El día pasó volando y nos perdimos edificios emblemáticos que si bien pensamos podríamos visitar la mañana siguiente, no fue así pero no importa. Nos esperaba un vuelo desde Baltimore a California para comenzar la jornada del oeste y lo que significaba para mí reencontrarme con mi mejor amigo Danny y para todos estar cada vez más cerca de tocar para el segundo React! Showcase.

**San Diego, California:** Por un cambio en los vuelos, la aerolínea nos auspicio una estadía en un hotel con comida gratis y duchas, algo que todos amamos. Luego de 5 horas volando llegamos a nuestra primera parada en California, el estado soleado. Después de que Danny nos rescató del aeropuerto y nos llevo a

matar el hambre con comida mejicana en Pokez, conseguimos una mini-van familiar, la Stown Go (rara coincidencia para el que capta la referencia). Él siendo un residente y yo su visita hace dos años, revivimos un lugar especial, la playa de Mission Beach. El paisaje y la tranquilidad del lugar fueron del gusto de todos, y el trozo de pizza más grande que una cabeza también. Nos esperaba el Ché Café, local emblemático de la escena de San Diego ubicado al costado de un bosque de la universidad estatal. Todo salió muy bien después de haber conocido a los tipos de Give y Devotion quienes nos apadrinaron hasta Oregón. Penny, la pareja de Danny y su amiga Britney nos consiguieron alojamiento en Chula Vista al sur de S.D, hogar del grupo Amenity. Tim, su guitarrista quien sigue tocando en grupos hardcore nos fue a ver al show y conversamos mucho acerca de su experiencia estando de gira y otras cosas de la vida. A la mañana siguiente, nos llevamos una grata sorpresa de él.

## La Habra, California:

Antes de partir al condado de Los Angeles, almorzamos en una "casa de panqueques" cortesía de Penny y Tim se junto con nosotros para pasarnos unos discos y un cargamento impresionante de provisiones: botellas de agua, barras de granola, naranjas y hasta tortilla chips. El hombre se pasó y lo tapizamos con todas las cosas de Remission que teníamos disponible y abrazos también. Cargamos la van en la que ya no entraba casi nada y tomamos la autopista hasta Huntington Beach, lugar donde se encuentra Revhq. Todos desde adolescentes nos preguntábamos como sería el interior de la bodega de uno de los sellos más importantes del hardcore. Adam, conocido de Pablo y bajista de In Control nos hizo la gira y nos cargamos en diversas especies a buen precio. El Ruso y el Seba se picaron a loco y nos fuimos para La Habra, una pequeña ciudad donde tocamos en una pizzería llamada Pepz. En el estacionamiento andando en skate y descansando nos encontramos con Marc y Marlon, dos buenos tipos que montaron la tocata. Al oscurecer arrancó Fell To Low, una banda muy interesante que me recordó a Fugazi con una voz más gritona. Con ellos tocamos

desde San Diego hasta San Francisco y fueron muy buena onda al prestarnos sus equipos cuando quisiéramos. Aquí habian más personas que en San Diego, algunos cantaron los temas y conversamos con varios buena onda, incluyendo a dos chicas que hablaban español y Ati Moran, el hermano de Rob Unbroken. Marc nos acogió en su casa en la cocinamos a la hora del coco y dormimos en su garage, otros dentro de la van.

**Ojai, California:** Duchados y descansados, viramos al skatepark a un par de cuadras del hogar de Marc y los cuatro del grupo que patinamos sesionamos un buen rato. Danny se mando un boneless mutante en el bowl y a pesar de que ninguno de nosotros patine tanto como antes, sacamos trucos piola backside boardslide en la baranda pequeña. Marlon y Marc nos acompañaron a Radiation records, una disquería con mucho punk, almorzamos juntos y les dijimos adiós. Estábamos dispuestos a parar en cualquier playa en el camino costero que se viera amplia y nos detuvimos a bañarnos en el mar de Santa Mónica Beach. Daniel y Nelson, los "tecnológicos" (por el uso repetitivo de sus iphones) aprovecharon de descansar mientras que los otros cinco gozábamos de las olas como hermanos, un recuerdo que no olvidaré. Tras una manejada por la costa con vistas hermosas nos adentramos hacia el noreste rumbo a Ojai, el hogar de Fell To Low. John, su guitarrista montó el recital en un centro de mujeres y tuvo una onda muy pueblerina. Las bandas tocaban y todo el tiempo había mas gente socializando y tomando afuera que prestando atención. Conocimos a Julia, una chica hardcore de Perú con la que estábamos en contacto y la relación con todos los Give y algunos de Devotion se tomaba más cálida. Austin, el bajista de Fell To Low nos llevó a su casa en Santa Bárbara manejando de noche por una zona de curvas muy oscura y llena de árboles. Vi un ciervo al costado de la calle y me di cuenta de lo peligroso que puede ser chocar con uno de esos. Siempre he conducido un poco rápido por lo cual recibí muchas quejas en el tour (al ser el único chofer con licencia int.) pero creo que después me calme un poco.





## San Francisco, California:

La ciudad más esperada junto con Nueva York era SF. Tuve la oportunidad de visitarla cuando pequeño y ansiaba revisitar sus puentes, ver la bahía y su población que es una de las más diversas y libres ideológicamente. Fue un lugar importante para el movimiento hippy en los 60s y tiene una enorme comunidad gay. La maneja bastante larga así que nos fuimos directo de la autopista hasta el local en Gilman street para ver el primer día del React! Showcase en el que se despedía Get The Most. Nos reencontramos con varios amigos del este como los Mindset y Carlos quien viajó solo para tocar con Police & Thieves y la orquesta de Praise (parchando a los demás integrantes que no pudieron viajar por motivos laborales). Ellos, Give y Get The Most fueron nuestros favoritos de la noche. Victor pudo cantar un tema de Rearranged con GTM y demostró ser un increíble front man, picado a loco sobre el escenario. Por fin conocimos a Aram, alias: El Papi quien resultó ser tal como esperábamos, buena onda, tranquilo y un entusiasta. La presencia de los españoles Pau (Cinder) y Gabi (Cycle records) también mejoraba el ambiente internacional de amistades al igual que la de Shana, una amiga quien Seba y yo conocimos en una tocata en Santiago años atrás. Originalmente de la costa este, ahora estaba en Oakland (parte de la bahía) trabajando como profesora y dado a su excelente voluntad pudo hospedarnos a los siete, a Pau y a un hiperactivo noruego llamado Torgeir. El show acabó muy tarde y junto a Jason de Chicago fuimos por unos hotdogs veggie; el lugar se repletó de gente hardcore buscando saciar el bajón. Coordinamos para almorzar todos juntos más Gabi y Diego de Guatemala en una pizzería en la calle Hayes donde las preparaban con masa extra gruesa y salsa de

tomate encima del queso, estilo llamado Chicago style. Ange se hizo presente para el día especial, manejando una cantidad de horas considerable solo para un show y compartir con amigos. Todos nos llenamos y paseamos un buen rato por la ciudad que es un montón de subidas y bajadas con casas muy lindas. Algunos querían café y tanto aquí como en Nueva York o Seattle las cafeterías locales tienen mucho protagonismo en los encuentros sociales de barrio. Resulta que la que buscaban estaba repleta y los precios medios caros así que viramos al Alamo Square, un lindo parque en la cima de Hayes para luego volver a la mini-van. Nos esperaba Gilman nuevamente, esta vez siendo nuestro turno y el de nueve bandas más para dejarlo todo en el escenario. Praise estuvo genial nuevamente y nuestros amigos nos dejaron todos sus instrumentos ahí para seguirles. Al arrancar con los acordes de Winds Of Promise di la introducción a la banda en una mezcla de español e inglés, seguido por la secuencia de temas más emotivos que he tocado en mi vida. Miraba como nuestros buenos amigos antiguos y los nuevos junto a desconocidos gozaban de la energía reciproca que se liberaba. También ver a mis amigos/compañeros de Remission disfrutando del momento por todo lo que implicaba fue algo muy especial. Observaba como el Ruso se reía mientras yo “bailaba” entre partes. Betrayed a mi juicio fue la mejor banda del Showcase y poder cantar parte de Circles de Dag Nasty con ellos fue especial también. Mindset cerró la noche y a pesar de que el local no estaba tan lleno como antes nos dejaron deseando más, y pensando en que un fin de semana increíble estaba por acabarse.

## Redding, California:

Tras una dulce despedida de varias amistades, tomamos las pocas horas que nos quedaban del día y junto a Shana y su novio Dylan fuimos a la

conocida disquería Amoeba de Berkeley, seguido por las mejores malteadas vegan y comida del restorán Saturn. Victor se enamoró de una mujer atractiva con cejas prominentes y yo quede loco con la mesera punk rock. Torgeir sorprendía con sus comentarios bizarros mientras que todos comíamos como reyes. El viaje a Redding fue un chiste y aprendimos de las técnicas de recuperación de comida, frapuccinos y las cámaras desechables que llegaron a ser más de 15 en conjunto. No hay nada como la fotografía análoga y el Danny con el Ruso se convirtieron en los fotógrafos oficiales. Cuando llegamos a la cafetería de Sue's Java tras andar medios perdidos, Give quienes habían tocado nos prestaron sus cosas (el bajo hippy de los 60s y la fiel Gibson de Ben) para rockear frente a un público muy distinto a los demás. El pueblo es pequeño por lo que no se sabe mucho de hardcore a nivel global pero si hay varios entusiastas de corriente alternativa que llenaron el lugar. Imaginate un Starbucks con las mesas despejadas y a suelo lleno con cuatro bandas hardcore tocando. Así fue, y Devotion terminó sólido como siempre siendo una de las bandas con sonido en vivo más impecable que hemos visto. Si bien no te gusta el estilo que tocan, es casi imposible no quedar sorprendido por la ejecución de Aaron, Mark y compañía. Nos quedamos leseando en el estacionamiento hasta darnos cuenta que el tipo que organizó el show desapareció creyendo que sabíamos como llegar a su casa para dormir. Con la fiel van manejamos hacia el norte por un par de horas hasta no dar más. Pudimos cruzar el límite de Oregón y nos detuvimos en la carretera no iluminada para apreciar uno de los cielos más estrellados que hemos visto. Pronto llegamos a un Motel 6 para cerrar ojo un buen rato. El truco ahí es arrendar una pieza para dos personas (con dos camas grandes) y meter a los otros cinco a escondidas.



**Portland, Oregón:** Pablo vivió un tiempo ahí pero no recordaba mucho que digamos. Nos guió por las calles cercanas al barrio chino hasta llegar al río y sus puentes. Una vista atractiva que se contraponía a los homeless (sin hogar) del lugar que son muchos. Su recomendación ganadora fue comer en un restorán etiope, cosa que la mayoría jamás había degustado. Llegaron dos platos enormes con masas tipo creppe para empujar con la manos todo el contenido de lentejas, verduras y cosas que llevaba. Seba nuevamente mostraba su debilidad ante lo picante y se comió un trozo de pizza con Daniel, el catador oficial. De Nelson aprendí que es buen comer ensaladas de vez en cuando para no llenarse de tantos carbohidratos. Las temperaturas se helaban en dirección norte y comenzó a chispear afuera del local que aun estaba cerrado. La biblioteca anarquista de Portland abrió sus puertas a varias personas para la tocata organizada por Justin de Unrestrained. El interior cubierto de gráfica libertaria (incluyendo un póster de la dictadura chilena), su alquiler de libros y películas en diversos formatos hicieron del espacio uno de los más interesantes de la gira. Tocamos con Devotion por última vez y junto a los Give fuimos a comer burritos a unos camiones de comida. Varios encontraron que el Motel 6 de la noche anterior fue cómodo y barato entonces optamos por esa opción luego de varias horas oscuras de manejo. El otro motivo es que se me cerraban los ojos así que Seba tomo el volante y nos llevó a la seguridad y descanso.

**Tacoma, Washington:** Al despertar una de las primeras cosas que me vino a la mente fue la invitación por mensaje que

nos hizo Pete de Verbal Assault para almorzar con él en Olympia. Duchados y listos, partimos por la carretera al estado de Washington cuyos paisajes sorprendían. Coordinamos por teléfono y nos juntamos en Old School pizzeria para el almuerzo con el grande que nos invito todo. Su humildad, buena onda e historias nos tenían del mejor ánimo y juntos partimos al bosque a las orillas del lago donde le estaba construyendo una tienda a un cliente. Vimos la construcción, caminamos por la playa y luego hicimos un paseo por el bosque que terminaba en un balneario. Eran los árboles más grandes que he visto y el aire fresco nada que ver al smog santiaguino. Nos despedimos de Pete y como la tocata era de noche tuvimos varias horas para recorrer Olympia, vagando. Nos tiramos en un parque a la orilla de una laguna y fuimos a una rica cafetería local. Esas le vuelan la raja a Starbucks y no hay para que ir ahí a futuro. Anduvimos medios perdidos pero llegamos bien y nos perdimos a dos grupos. Se puso a tocar Hysterics, un conjunto de cuatro mujeres que tocan un estilo L.A. punk tipo Circle Jerks que lo hicieron genial. Victor se enamoró de la baterista. Ellas nos prestaron algunos equipos y Breaking Ground los otros. Habían varias personas en el Red Room; algunas que conocimos en el React! Showcase como Alan de Not Sorry, Michelle y los tipos del grupo Growing Stronger. En el público también estaba Pete al cual le dedicamos las canciones de la noche. Salí muy bien, los jóvenes de Breaking Ground iban a cerrar pero les siguió un set sorpresa de Give quienes tuvieron problemas en la frontera canadiense. Después de unas fotos locas tipo gangster con ellos y las vans casi cruzadas nos fuimos juntos al cuartel del sello React! en Seattle, nuestro hogar por las próximas dos noches.

**Seattle, Washington:** El living/comedor del HQ de React! se llenó. Entre nuestro grupo y Give éramos 13 locos los que invadimos el espacio de Alan y Adam, bajista de Devotion. Pablito tuvo que irse muy temprano así que nos despedimos y luego fuimos a almorzar con Gabi a un restorán vegan increíble llamado Wayward Vegan Café. Los mejores sándwiches que he probado en mi vida. Nuevamente nos toco un día soleado (que para Seattle es raro por las lluvias anuales), ideal para pasear. Me tocó la tarea de devolver la van a la sucursal que quedaba en el aeropuerto así que Danny y yo nos separamos del grupo y nos pegamos el pique. Gabi se manejaba bien así que se llevó al resto a conocer Green Lake y el barrio universitario del noreste. Nos tardó varias horas reencontrarnos en el Dangler, casa clásica de Seattle hardcore donde dormía Gabi. Ahí viven amigos de bandas como Get The Most, On y Dead Weight; sería mi futuro hogar por más de una semana. Armamos dos grupos y partimos en autos a la Morgue, un local punk en el centro de la ciudad con sangre falsa en el techo en honor al nombre. Tocamos por última vez frente a un público interesado y le dimos un buen cierre a la gira. Fortalecimos nuestra amistad entre integrantes, aprendimos muchas cosas y conocimos personas y lugares increíbles lo cual te deja sediento por más. Próxima vez que hagamos algo así tiene que ser con Cristian y aunque los grupos que se vayan formando en la aventura cambien, el sentimiento es casi el mismo y la memoria del 2011 queda immortalizada en memoria, fotos y estas palabras. Nuestros sinceros agradecimientos a todos los que nos brindaron su apoyo en aquella etapa simbólica para Remission.







### **Cuándo comenzó steps, porque pararon y se cambiaron el nombre?**

**Tute:** Steps comenzó en Octubre del 2005. La banda tuvo un periodo de interrupción que duro aproximadamente 2 años durante el periodo 2007-2008. La razón de esta interrupción radicó en que yo tuve que radicarme en Canadá. La banda prefirió la idea de hacer una pausa en vez de buscar otro cantante. Sin embargo, en 2008 regresé a vivir a Bogotá, lo cual resultó en la reactivación de la banda.

No obstante, el período de pausa sirvió para observar y aprender nuevas cosas. En este sentido, salieron 3 integrantes y entraron otros dos C. Donneys (baterista) y Nicolas (bajo). De manera paralela a este cambio de integrantes; en la banda comenzamos a entender Steps de una manera diferente; y por tanto, tratamos de replantear muchas cosas dentro de la banda.

Dentro de este ánimo de reestructuración se llegó a la conclusión de que debíamos comenzar a hacer música y letras de manera mas espontánea; y fue así como nos dimos cuenta que nos estábamos limitando en cuanto a la manera de expresar nuestras ideas y emociones por medio de la banda. En otras palabras, por encajar dentro de un estilo determinado, estábamos alimentado un cliché "hardcore" que nos impedía ese desahogo propio del hardcore sin comillas.

Dentro de este nuevo significado que le dimos a lo que hacíamos con la banda, fue necesario cambiar el nombre "2step", el cual representa una etapa inicial en donde hacíamos música pensando en los demás; ahora hacemos hardcore influenciado por muchas cosas externas obviamente, pero influencias que habitan en nuestra subjetividad: nuestras ideas, nuestras vergüenzas, nuestras alegrías, nuestras tristezas, en fin.

**C. Donneys:** Steps y yo hemos sido estrechos amigos desde su fundación, la relación que siempre ha existido es muy cercana desde que se llamaba anteriormente "2step", antes yo tocaba en otras bandas de la escena Hardcore y Crust, que solían ser en ocasiones de la misma escena, por consiguiente crecimos en el mismo medio ambiente de la música de Bogotá, así pertenecíamos a diferentes bandas; incluso algunas veces Tute participó como vocalista invitado en alguna de las bandas que yo integraba, en algunos shows cantó algunas canciones. Yo estuve un tiempo fuera del país y regrese, los encontré muy animados para construir un disco, claro con la seriedad máxima del caso, me preguntaron si quería colaborar, inmediatamente dije que sí por que siempre me había parecido una propuesta que tenía proyección, entonces decidimos que se debía consolidar una banda con unos músicos permanentes y una sola actitud y bueno así surgió la idea de hacer el primer disco "Idle". Bueno desde ese momento surgió desde mi punto de vista lo que hoy se conoce como Steps.

### **Qué tal estuvo tocar en Buenos Aires?**

**Tute:** Tocar en Buenos Aires ha sido una hermosa experiencia, y sin lugar a dudas un punto clave en la vida de la banda y de sus integrantes. En primer lugar, implicó la reunión de mucho/as amigo/as y el nacimiento de nuevas amistades. De ahí en adelante esta el privilegio de conocer un nuevo país, nuevas culturas, una nueva escena; etc.

Por otra parte, fue verdaderamente inspirador el hecho de ver tanta solidaridad en la escena hardcore porteña, y ver como en realidad mas que recitales, discos y bandas; lo que hay ahí es una verdadera comunidad de personas que se conocen y comparten entre si. Así mismo, fue estimulante ver personas que ejecutaban sus proyectos y los lograban materializar con gran entrega emocional y mental.

Asimismo, Buenos Aires es una ciudad muy estimulante y dramática. No sé, pero a mí me dejó la sensación de que en cualquier esquina se puede grabar una película. También me gusta mucho el hecho de que en Buenos Aires el sonámbulo no pierde su tiempo, puesto que la noche es un momento que es muy bien aprovechado.

Tuvimos la oportunidad de tocar en dos recis muy chéveres. Primero, tocamos en la octava edición del Varsity Fest; lo cual fue una experiencia increíble ya que no solo era la primera vez que tocábamos en otro país, sino también la segunda vez que tocábamos los temas del Idle (imagínate tener un juguete nuevo, estrenarlo y que después se lleven el juguete a otro país). Entonces, no me puedo imaginar una mejor manera de vivir esta experiencia que en el Varsity Fest; puesto que a mi parecer, es "el evento" de hardcore en Argentina, y sin duda alguna uno de los mas importantes (dentro de una corta lista) en Latinoamérica.

Nuestra segunda oportunidad tocando en Buenos Aires fue en un lugar increíble conocido como GBA Club. Para ponerlo en pocas palabras, el GBA es como si Dischord Records hubiera montado una sucursal en Villa Adelina. La única cosa mala de ese show fue que mi organismo me jugo una mala pasada y mis fosas nasales sangraron durante casi la mitad del reci. Es importante mencionar que nuestra participación en ambos recis no hubiera sido posible si no hubiera sido por la buena voluntad y el talento de nuestro amigo Ale Ela; quien se ofreció para tocar la batería ante la ausencia de nuestro baterista C. Donneys, quien se encuentra viviendo en Alemania y no pudo ir a tocar a Buenos Aires por limitaciones de tiempo para viajar a Buenos Aires.

Finalmente creo que tocar en otro país es una gran experiencia; pero tocar Hardcore en otro país de Latinoamérica es una experiencia aun mas interesante, ya que esto implica que hay personas en países arbitrariamente llamados "tercer



mundistas"; los/las cuales se organizan para lograr crear un entorno de expresión separado del paradigma del espectáculo; y así adquirir una voz que surja desde mas allá de los límites fijados por el Estado.

### **De dónde sacan tantas ideas para las canciones? tanto las letras como la música son terribles. Cuáles son sus influencias?**

**Tute:** Gracias por esa apreciación. En cuanto a las letras del disco "Idle", las letras tienen su origen en un momento difícil de la vida, en el cual surgieron emociones que solo pudieron ser procesadas y asimiladas por medio del transcurso creativo de escribir y hacer música. Así mismo, hubo tres películas que influyeron directamente: "Rocky Balboa", "Into the Wild" y "Little Miss Sunshine". En cuanto a lo musical, mi caso es específico en el sentido que soy el único en la banda que centra una gran parte de su gusto musical en lo circundante al punk rock y el hardcore. Afortunadamente, el resto de integrantes son mas curiosos en este sentido, y por tanto cuentan con una influencia musical muy diversa. Tratar de sacar una lista específica de bandas que nos influncian es una tarea un poco complicada, por dos razones: la primera radica en que con internet tienes una lista infinita de música a tu pies; y si te pones a hacer una lista, probablemente vas a dejar de lado a muchas bandas. La segunda razón tiene que ver con el hecho de que uno recibe mucha influencia de manera inconsciente, hasta el punto que un día las cosas se conectan de una manera especial y uno se da cuenta que se ha copiado de todo el mundo. Creo que una cosa muy buena ha sido el hecho que con Steps no nos hemos embarcado en una travesía por la originalidad; sino que por el contrario, nos hemos dejado influenciar por la mayor cantidad de cosas que podamos. Es como copiar en el examen, pero en vez de copiarte del nerd del salón, copias lo más importante de cada estudiante del colegio. Sin embargo, hay que tener cuidado con esto; ya que el resultado final puede terminar siendo una receta que por tener de todo no sabe a nada.

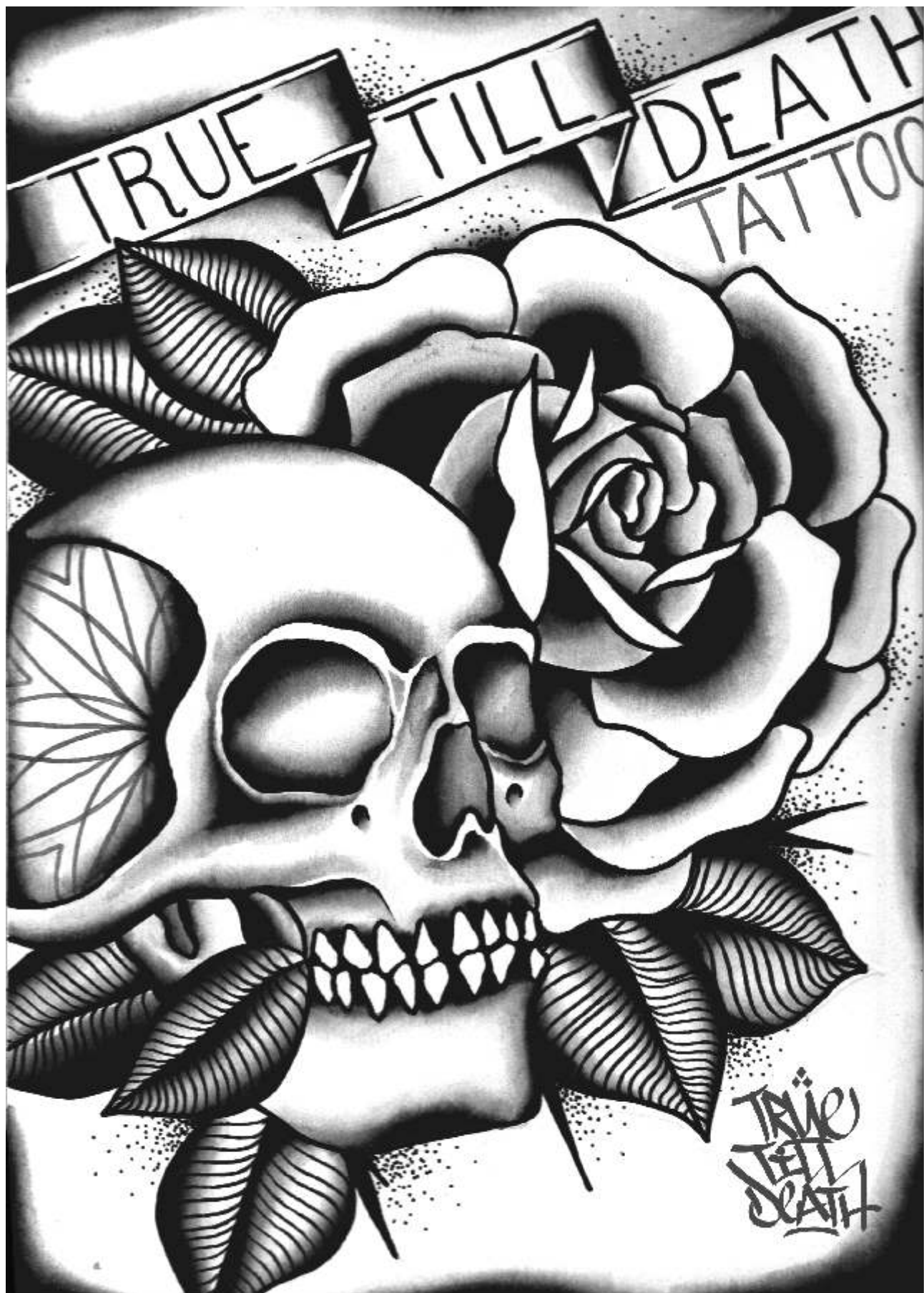
**C. Donneys:** En general me encanta casi "toda" la música, crecí en una familia de músicos y bueno el panorama es bien amplio pero siendo preciso me gusta la música sin tantas pretensiones comerciales, pero también me interesan cosas que están en el rango del "pop" si se puede decir de esa manera a la música con aspiraciones mercantiles. La orientación del Arte y la Música también la da el receptor y no siempre el artista o músico es quien le dirige a uno la mirada hacía el mundo, uno puede elegir como entender lo que recibe, así que no tengo muchos problemas con eso, yo trato de escoger que consumo y eso ya es suficiente, de otro modo si tengo un buen filtro, que permitieron dejar entrar bandas y géneros que hasta el día de hoy residen en mis oídos, bueno entre ellos obviamente el

Hc/punk desde sus inicios hasta las bandas del día de hoy con sus múltiples facetas, Crust, Power violence, el Metal también fue muy importante para mí en mis comienzos, con sus variantes, Sludge, Doom, Black metal etc., por otro lado me interesa mucho por conocer compositores y gente que esta de la mano de la música independiente, tales como, Merzbow, Brian Eno, Einstürzende Neubauten, Boards of Canada, Lustmord y bueno toda esa onda ambiental con un poco de Noise Dark underground... Me gustan bandas de Hc/punk relativamente actuales, Ceremony, The Locust, Trash Talk, Braveyoung, Dominic, Fall of Efrafa, Skitsystem: el Hardcore escandinavo, Punk japonés, Hardcore de Brasil que escuché mucho en mi primera etapa en esto, no sé son muchas bandas que en este momento pues también se escapan en el momento de escribirlas, casi lo olvido Integrity es clásica y muy importante de señalar e influyente en álbum del "Idle", bueno hay mucha música importante sin géneros que también encarna una actividad aún más emancipada que las bandas que les gusta matricularse en una sola tendencia y quedarse llenas de clichés por siempre, obedeciendo a viejos esquemas y sin cuestionar los fenómenos que se producen en la actualidad. Por otro lado, como banda no solo nos influenciamos de música sino también de artistas y escritores, cine y gente que vive la vida y lucha de una manera particular, que tiene puntos de vista fuertes sobre un tema en particular, sean políticos o artísticos, estas influencias nos modifican los mecanismos de aprendizaje y producción, en este orden nos hacen reflexionar sobre la sociedad actual, entonces tenemos siempre material para poder fabricar nuestras propias ideas.

### **Saludo final... cuando vuelven?...**

**Tute:** Saludar a todas las bandas, sellos y personas que participan y están involucradas en la escena hardcore latinoamericana. Un fuerte abrazo a todos los/las amigos/os de Argentina, con los cuales hemos compartido momentos tan chéveres. Para cualquier tipo de contacto por favor hacerlo por medio de e-mail a: [jda\\_ups@hotmail.com](mailto:jda_ups@hotmail.com) o [j.diaz244@uniandes.edu.co](mailto:j.diaz244@uniandes.edu.co). También lo pueden hacer por medio de Facebook agregando a Jaime Díaz Anzola.

**C. Donneys:** Saludos a Argentina, Buenos aires y demás gente que habita tan bonitas tierras del cono sur, muchas gracias por interesarse en entrevistarnos, pronto estaremos por el Río de la Plata.



Av. Santa Fe 2450 (esq. Pueyrredon), Galería Americana, 1er piso LOC. 119 y 118  
Lunes a Sábados de 12hs a 20hs. facebook/ttd.crew // [www.trueuntildeath.com.ar](http://www.trueuntildeath.com.ar)

# X EL CAMBIO RECORDS

desde 1998, NO siendo el sello de moda



EDICIONES 2011

## MINORIA ACTIVA



"DONDE NADIE PERTENECE" Nuevo CD

EDICIÓN DE LUJO: 2 DISCOS!!!

## MINORIA ACTIVA



"94 - 97 + BONUS TRACKS" Reedición

también disponibles:

**MINORIA ACTIVA**  
"Neo-Nemesis"

**LOS INGOBERNABLES**  
"Cuando el hardcore llama"



Contacto:

[xelcambio@yahoo.com.ar](mailto:xelcambio@yahoo.com.ar)

[www.facebook.com/xelcambiomusic](http://www.facebook.com/xelcambiomusic)

# SONÁ-PRO

B A C K L I N E

ALQUILER DE BACKLINE PROFESIONAL DISPONIBLE PARA...  
· SHOWS EN VIVO · ESTUDIOS DE GRABACION · VIDEO-CLIPS, etc



MESA/BOOGIE

Marshall

drum  
DW

Fender

YAMAHA

Presupuestos para eventos nacionales o internacionales.

Servicio disponible para todo el país.

Soná profesionalmente con el mismo Backline que utilizaron Godwana, Anthrax,  
Rob Halford, Sick Of It All, Toy Dolls, Lamb Of God y muchísimos otros

CONTACTO: [SONAPROBACKLINE@YAHOO.COM.AR](mailto:SONAPROBACKLINE@YAHOO.COM.AR) 54\*179\*1281 o 54\*550\*1933 Cel: 154 11 5250 4967

# ALHAMBRE





## ¿Cuál es la fórmula de Alhambra para seguir después de más de 10 años?

Siempre hemos sido constantes con nuestro trabajo en la escena y con nuestro mensaje. Durante estos años hemos tenido algunos cambios de integrantes y altibajos como toda banda pero siempre mantuvimos ese vínculo de amistad y así las cosas se hacen más simples. A pesar de que tal vez todos tengamos gustos diferentes siempre nos divertimos y la pasamos bien haciendo la música que queremos. Tanto en el escenario como fuera de él y sobre todo la conexión que tenemos con la gente que nos ha apoyado durante todos estos años, que reconoce todo lo que hemos logrado por la escena en todo este tiempo. Nuestro compromiso por el hardcore es lo que nos ha mantenido juntos durante todos estos años.

## ¿Cómo cambió la escena limeña en desde que AH nació hasta hoy?

Desde que comenzamos con la banda nuestra intención siempre fue trabajar para crear o renacer la escena hardcore la cual prácticamente no existía cuando salimos. No simplemente salir a tocar y acomodarnos donde nos den un espacio (agradecemos a los que nos lo dieron). Sino crear nuestro propio espacio y dar un mensaje diferente a las bandas con las que solíamos compartir escenario, lo que predominaba era el anarkopunk o el punk melódico californiano. A pesar de que teníamos buenas relaciones con otras bandas de diferentes estilos y que nosotros crecimos también escuchando bandas de metal y punk, no nos sentíamos parte de eso. Fue por eso que comenzamos a organizar nuestros propios shows y reuniendo en un mismo show las bandas más afines a nuestro estilo y mensaje. Era muy difícil en ese entonces y poca gente se atrevía. Eramos una banda distinta a las demás con un mensaje positivo. Al comienzo fue muy difícil y asistía muy poca gente, pero con el tiempo la gente se fue interesando cada vez más en lo que hacíamos y esto fue tomando más fuerza. A partir de eso creo que mucha gente comenzó a interesarse en nuestro trabajo y comenzaron a salir nuevas bandas sumándose a nosotros tomando así forma una nueva escena con una nueva generación. Creo que lo que faltaría fortalecer es el compromiso de la gente. Permanecer en el tiempo. Que las bandas crean más en ellas mismas, hacer mejores trabajos discográficos, tomarse las cosas más profesionalmente. Sin alejarnos de las raíces podemos hacer muy buenas cosas desde el underground. Y que la gente apoye también a las bandas locales. No todo lo que venga de afuera siempre va ser mejor.

## Por tu trabajo tenés la chance de viajar por casi todo el planeta, ¿contanos por dónde anduviste?

Sí, gracias a mi trabajo de aeromozo pude hacer muchas amistades y fortalecer las que ya había hecho por internet tiempo atrás. Tuve la oportunidad de ir a muchos shows fuera de mi país como Argentina, Chile, México, España, Usa... En cuanto a escenas me parece que todas son muy similares. Hay mucha gente que trabaja duro por este movimiento en cada país, ciudad o rincón del mundo a donde vayas. Obviamente unas son más grandes que otras, pero al final el sentimiento es el mismo. Gracias a este trabajo pude ver bandas que jamás imagine como Youth of Today, Strife, Sick Of It All, Madball, Agnostic Front, 108, Unbroken, Outspoken, Terror, Earth Crisis, Bane, With Honor, Comeback Kid, Have Heart, Stretch Armstrong, Cold World y un

largo etcétera. Tiempo después se pudieron llevar algunas de esas bandas a Lima.

## Contanos alguna anécdota bizarra relacionada con tu trabajo.

Una vez me encontré con Cypress Hill y Brujería en un mismo vuelo. Se la pasaron tomando alcohol todo el vuelo y entrando y saliendo del baño. El bajista de Brujería -Jeff Walker de Carcass- me invitó al show que iban a dar en Lima y luego nos pusimos a hablar de todo. Entre otras cosas de bandas hardcore de los 80's. Otra vez me encontré a Igor Cavalera de Sepultura y nos pusimos a hablar de Gorilla Biscuits. Porque yo había pedido un vuelo a Los Angeles para su reunión del 2006. Finalmente no pude ir porque no quedaban entradas. Le comente eso y me dijo que era amigo de ellos y que el había sido invitado pero que no pudo ir ya que estuvo de DJ y luego me comento que había tocado de invitado en Soulfly y que tenían un proyecto con Max lo que ahora es Cavalera Conspiracy. Hace poco regrese de Lima a Los Angeles con los Unbroken luego de haberlos visto en el show que dieron en Buenos Aires.

## Con todos esos contactos en aerolíneas... ¿por qué AH no tocó en Buenos Aires todavía?

Ojalá fuera tan fácil como parece pero lamentablemente no es así. Es cierto que puedo conseguir pasajes más baratos para mí, pero no para los demás chicos de la banda. Sino imagínate todo lo que hubiéramos viajado. Ya estaría hecho el "Alhambra World Tour". Hablando en serio, tenemos muchas ganas de ir a tocar a países como Argentina, Chile, Brasil, México. Sobre todo los lugares donde se editó nuestro último disco, tenemos muchos amigos y contactos en esos lugares. Pero siempre está el obstáculo del tiempo libre y el tema económico. El año pasado estuvimos por Colombia, fue nuestra primera salida internacional después de tanto tiempo y nos fue muy bien es increíble como el hardcore puede unir tanto a la gente. Más allá del cliché, para mí la unidad y la amistad dentro del hardcore siempre está latente. En cualquier lugar donde vayas vas a encontrar algún chico interesado en tu trabajo y dispuesto a apoyarte. Teníamos muchas ganas de estar este año en el Varsity Fest ya que nuestro disco fue editado por nuestros amigos de este sello, pero no se pudo concretar. Tenemos pendiente ir a Buenos Aires. Ojalá podamos visitarlos en el 2012.

## Las canciones de "Entre el tiempo..." fueron todas escritas en el mismo periodo?

Ese disco fue un dolor de cabeza. Tuvimos muchos contratiempos, cambios de integrantes, problemas con el arte de la portada, con la imprenta. En este disco hay temas compuestos desde el 2004 hasta el 2008 que fue cuando nos metimos a grabar el disco. Por eso es que suena tan variado. Puedes encontrar desde temas muy old school y directos como *Identidad*, *Falsa Actitud*, *Dibujando El Camino* hasta temas más modernos como *La Mejor Respuesta*, *Diferentes Direcciones*, *Rompiendo Las Cadenas*, *Territorio...* que fueron los últimos que compusimos. Se nota la evolución de la banda. Algunos de los temas fueron compuestos por nuestro anterior guitarrista Luis Felipe, tanto en lo musical como en letras. La grabación la comenzamos en Lima en el 2008 y se mezcló y masterizó en el estudio Blasting Room de Bill Stevenson (Black Flag, Descendents, Only Crime) en USA gracias a que teníamos un buen amigo que estuvo trabajando

ahí y nos contactó con ellos. Eso habrá demorado un año. Luego, con la portada, teníamos algo en mente y al final tuvimos que cambiar toda la idea del arte y eso también tomó tiempo. El último disco lo habíamos editado en el 2004 y este salió en el 2010 en diferentes países gracias a sellos como Varsity Hardcore (Argentina), 78 Life (Brasil), Inmigrant (Colombia), In My Heart (USA), Contraorden (Perú) y Entes Anómicos (Alemania). Fue una larga espera. Quedamos contentos con el resultado final y con lo rápido que se vendió en Lima y la buena respuesta de la gente tanto en Perú como en el extranjero.

## ¿Qué pasó con el diseño, no iba a ser un dibujo o algo así?

En un comienzo nuestra idea fue hacer el arte con una ilustración. Me contacté con muchos ilustradores que habían trabajado con varias bandas Hardcore/Punk. Muchos estaban muy ocupados o simplemente fuera de nuestro presupuesto. Hasta que encontré a Bill Hauser. Lo contactamos y le gusto mucho la idea de trabajar con una banda peruana ya que no conocía mucho de Sudamérica y nunca había trabajado con una banda sudamericana, hicimos el trato y nos quedó en mandar el boceto del arte con las ideas que le habíamos dado. Nos mandó el boceto, lo aprobamos y luego nos tenía que mandar el arte final. Cuando ya estaba todo listo, Bill desapareció del mapa. No contestaba correos, no supimos más de él por un año aproximadamente. Dijimos "tenemos que cambiar todo el arte". Porque buscar otro ilustrador iba a llevar mucho tiempo. Pensamos en algo con fotos. Un día yo paseaba por la playa con una amiga y nos paramos a tomar fotos con una cámara común. Ahí fue cuando comencé a proyectarme ya en la portada viendo unas fotos que habíamos tomado les planteé la idea a los demás. Les gustó la idea. Ahora teníamos que buscar el fotógrafo. Contactamos a Bismarck que es un fotógrafo que venía trabajando con bandas de la escena. Trabajó con Conflicto Urbano y es ahí donde vimos su trabajo y coordinamos con él para sacar las fotos. Quedaron muy buenas y al final me parece que van más de acuerdo con la temática y el nombre del disco.

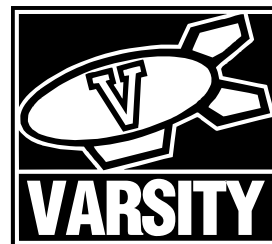
## Contanos todo lo que necesitamos saber de la actualidad del hardcore en Perú.

La escena ha ido tomando forma y han venido saliendo muchas bandas nuevas, sellos, webzines, se creó el foro Peruhardcore.org, productoras de eventos como Million Days, Punk ass Fuck, Contraorden, Fast Kids Crew, Stand Strong, Egosimo junto con muchos chicos de bandas y la escena que apoyaron la realización de eventos con bandas de afuera como Bane, Have Heart, Youth Of Today, Sick Of It All, Agnostic Front, Madball, Strife, etc. Desde el 2005 hasta el momento la escena se fortaleció mucho. No sé si creció pero al menos la gente se comprometió más con organizar shows, crear bandas nuevas, sellos, zines, etc. De las bandas que podemos ver en la actualidad están Desarme, Paroximia, Trascender, Circulo Eterno, Conflicto Urbano, Nada Que Ocultar, Reflections, Kaos General, Reaxion Súbita entre otras.

## Saludo, comentario final

Agradecer por el interés en nosotros y su apoyo y decirles que esperamos poder visitar Argentina el año que viene. Vamos a coordinar con nuestros amigos de Varsity Hardcore para poder hacer esto posible. Para los que aún no vieron nuestro videoclip metanse a Youtube y busquen "Alhambra - Hasta Morir". Saludos!

# VARSITY



## EN MI DEFENSA "SILENCIOS" (VHC30)

Tercer disco. Santiago de Chile Straight Edge. Nueve canciones llenas de emoción y sentimiento. Para fans de Have Heart, Verse y Bane. ¡No te los pierdas este año en el Varsity Fest 9!



## KNOCKOUT "LA CALMA DESPUÉS DE LA TORMENTA" (VHC29)

Desde la ciudad de Rosario llega KO con su segundo disco lleno de oscuridad. Afianzándose como un icono del hardcore rosarino. Para fans de Integrity, Hatebreed.



## DOWN TO NOTHING "ALL MY SONS" (VHC28)

No todas las buenas bandas straight edge murieron. Con miembros de Terror y Trapped Under Ice, DTN demuestra que el edge sigue más vivo que nunca. ¿Tour sudamericano en el 2012?



## STEPS "IDLE" (VHC27)

Cuesta definir la osadía y precisión de este disco salido de la mente de cuatro limados de Bogotá. Hardcore intenso, espectral, místico, personal. Para fans de Snapcase, Soul Control y Ceremony.



## ALHAMBRE "ENTRE EL TIEMPO Y LA DISTANCIA" (VHC25)

Más de 10 años de trayectoria al frente de la escena limeña. Nuevo disco.



## REMINDER "DEFINITION" (VHC24)

Debut discográfico de la nueva promesa del Youth Crew. Con miembros de Columnas y Vos Me Fallaste.



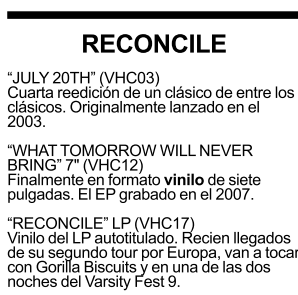
## REMISSION "ACCEPT" (VHC23)

Hardcore clásico, melódico y noventero de Santiago de Chile. Para fans de Gorilla Biscuits, Dag Nasty y Uniform Choice.



## BAM BAM ESTÁS MUERTO "LIBROS, POESÍAS Y FILMS" (VHC21)

Más allá de las fronteras. Hardcore, pop, rock. Música atrevida para una juventud diferente.



## RECONCILE

"JULY 20TH" (VHC03)  
Cuarta reedición de un clásico de entre los clásicos. Originalmente lanzado en el 2003.

"WHAT TOMORROW WILL NEVER BRING" 7" (VHC12)  
Finalmente en formato **vinilo** de siete pulgadas. El EP grabado en el 2007.

"RECONCILE" LP (VHC17)  
Vinilo del LP autotitulado. Recien llegados de su segundo tour por Europa, van a tocar con Gorilla Biscuits y en una de las dos noches del Varsity Fest 9.



## PROXIMOS LANZAMIENTOS:

### CONTRA TODOS MIS MIEDOS "SANTIAGO / VALPARAÍSO"

2 canciones nuevas + "Colera" EP + "XXVII" LP. Todo en un sólo CD.

### TRUTH THROUGH FIGHT "LAST THREE YEARS"

Todas las canciones alguna vez grabadas por los titanes del youth crew andaluz. 25 himnos de pura actitud mental positiva!

[WWW.VARSITYHARDCORE.COM](http://WWW.VARSITYHARDCORE.COM)





# VARSITY POINT

Avenida Santa Fe 2450. Local 102. Subte D "Pueyrredon"  
HORARIOS: Miércoles a Sábados de 16:00 a 20:00

mail: [xvarsityx@gmail.com](mailto:xvarsityx@gmail.com) | facebook: varsity hardcore

# EN EL DESIERTO

## STRAIGHT EDGE FANZINE

[WWW.XENELDESIERTOX.COM](http://WWW.XENELDESIERTOX.COM)

V A R S I T Y H A R D C O R E . C O M / F E S T

# VARSITY FEST 9

# VARSITY FEST 9

FIN DE SEMANA LARGO  
A PURO HARDCORE!

@UNIONE E BENEVOLENZA  
PERON 1372, CAP FED



VIERNES 9 DE DICIEMBRE // DIA 1

RECONCILE // KNOCKOUT<sup>ROSARIO</sup> // REMINDER  
NEMESIS<sup>ROSARIO</sup> // BAM BAM ESTAS MUERTO

SABADO 10 DE DICIEMBRE // DIA 2

EN MI DEFENSA<sup>CHILE</sup> // EL CAMINO MAS DIFICIL<sup>ROSARIO</sup>  
ENQUIRER // MGX<sup>TARTAGAL</sup> // XCARL SAGANX



ANT. POR DIA \$25 PUNTOS DE VENTA: VARSITY POINT // KALAKA (B.STREET) // VEGAN STORE // LASER (MORON) // LA ESTAKA (QUILMES) // PURA VIDA (LOMAS) // COMBO 2 DIAS : \$40 SOLO EN VARSITY POINT (AV.STA FE 2450 LOC 102 GAL. AMERICANA)