

## 6<sup>TH</sup> to 12<sup>TH</sup> Tamil One Mark Questions

தமிழ் | பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள்.

பதினெண் மேற்கணக்கு

### 1. எட்டுத்தொகை

ஐங்குறுநூறு

அகநானூறு

புறநானூறு

கலித்தொகை

குறுந்தொகை

நற்றிணை

பரிபாடல்

பதிற்றுப்பத்து

### 2. பத்துப்பாட்டு

திருமுருகாற்றுப்படை

குறிஞ்சிப் பாட்டு

மலைபடுகடாம்

மதுரைக் காஞ்சி

முல்லைப் பாட்டு

நெடுநல்வாடை

பட்டினப் பாலை

பெரும்பாணாற்றுப்படை

பொருநர் ஆற்றுப்படை

சிறுபாணாற்றுப்படை

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

நாலடியார்

நான்மணிக்கடிகை

இன்னா நாற்பது

இனியவை நாற்பது

கார் நாற்பது

களவழி நாற்பது

ஐந்திணை ஐம்பது

திணைமொழி ஐம்பது

ஐந்திணை எழுபது

திணைமாலை நூற்றைம்பது

திருக்குறள்

திரிகடுகம்

ஆசார்க்கோவை

பழமொழி நானூறு

சிறுபஞ்சமூலம்

முதுமொழிக்காஞ்சி

ஏலாதி

கைந்நிலை

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்

மணிமேகலை

குண்டலகேசி

வளையாபதி

சீவக சிந்தாமணி

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

உதயணகுமார காவியம்

நாககுமார காவியம்

யசோதர காவியம்

சூளாமணி

நீலகேசி

தமிழ் | பிளஸ்டு அனைத்து செய்யுள் பாடங்களின்

முக்கிய வினா விடை குறிப்புகள்

1. வாழ்த்து

1. கம்பர் காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்களுள் ஒருவர் - ஒட்டக்கூத்தர்.

2. 'ஒன்றையென்னின்..' அமைந்துள்ள காண்டம் - யுத்த காண்டம்.

3. தமிழரசி குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத்தலைவன் - முருகன்.

4. சோழ நாட்டுத் திருவழுந்தூரில் பிறந்தவர் - கம்பர்.

5. 'கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது' பாடியவர் - வெ. இராமலிங்கனார்.

6. வரதநஞ்சையப்பிள்ளை இயற்றிய குறவஞ்சி - தமிழரசி குறவஞ்சி.

7. உப்புச்சத்தியாக்கிரகத்தில் சிறைத்தண்டனை பெற்றவர் - வெ.இராமலிங்கனார்.
8. நாமக்கல் கவிஞருக்கு நடுவணரசு அளித்த விருது - பத்மபூஷண்.
9. வெ.இராமலிங்கனார் பிறந்த ஊர் - மோகனூர்.
10. இராமலிங்கனார் எக்கலையில் வல்லவர்? - ஓவியக்கலையில்.
11. கற்றோரால் 'புலவரேறு' எனப்பட்டவர் - வரதநஞ்சையப்பிள்ளை.
12. கம்பரை ஆதரித்தவர் - சடையப்ப வள்ளல்.
13. தமிழரசி குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத்தலைவன் கோயில் உள்ள இடம் - சுவாமிமலை.
14. கம்பர் எதில் பெரியவர் - கல்வியில்.
2. தொகை நூல்கள்
15. புறம், புறப்பாட்டு என வழங்கப் பெறுவது - புறநானூறு.
16. புறநானூற்றின் திணைகள் - 11.
17. தமிழரின் வாழ்வியல் சிந்தனைக் கருவூலம் - புறநானூறு.
18. புறநானூற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள துறைகள் - 65.
19. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று - பரிபாடல்.
20. மணிமிடைப்பவளத்தில் உள்ள பாடல்கள் - 180.
21. அகநானூற்றுப்பாக்களின் அடிவரையறை - 13 அடி முதல் 31 அடி வரை.
22. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன் - பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன்வழுதி.
23. நற்றிணைப்பாக்களின் அடிவரையறை - 9 அடி முதல் 12 அடிவரை.
24. கபிலரை 'வாய்மொழிக்கபிலர்' என்று போற்றியவர் - நக்கீரர்.
25. குறுந்தொகைக்குக் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் - பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
26. அகப்புறப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல் -

- பரிபாடல்.
27. அகநானூற்றில் 1,3 என ஒற்றைப்படையாக வரும் திணை - பாலைத்திணை.
28. 'அஞ்சிலோதி' - இலக்கணக்குறிப்பு - அன்மொழித்தொகை.
29. 'பராய்க்கடன்' என்றால் - வேண்டிக்கொள்ளுதல்.
30. 4 அடிச்சிறுமையும் 8 அடிப்பெருமையும் உடைய நூல் - குறுந்தொகை.
31. அகநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறுபெயர் - நெடுந்தொகை.
32. குறுந்தொகையில் உள்ள மொத்தப் பாடல்கள் - 402.
33. சங்கப்பாடல்கள் பலவும் எந்த இலக்கண நூலுக்கு இலக்கியங்களாய்த் திகழ்கின்றன - தொல்காப்பியம்.
34. ஐங்குறுநூறைத் தொகுத்தவர் - கூடலூர் கிழார்.
3. திருக்குறள்
35. குறட்பா என்பது - ஈரடி வெண்பா.
36. அறத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 38.
37. திருக்குறளில் அமைந்துள்ள இயல்கள் - 9.
38. திருவள்ளுவராண்டின்படி திருவள்ளுவர் வாழ்ந்த காலம் - கி.மு. 31.
39. பொருட்பாலின் இயல்கள் - அரசியல், அங்கவியல், ஒழிபியல்.
40. திருக்குறளின் பெருமையை உணர்த்துவது - திருவள்ளுவமாலை.
41. 'வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ் வையகமே' என்றவர் - பாரதிதாசன்.
42. பொருட்பாலில் உள்ள அதிகாரங்கள் - 70.
43. பொறுமைக்குச் சான்றாக வள்ளுவர் கூறுவது - பூமி (நிலம்).
44. அறத்துப்பாலில் உள்ள குறள்கள் - 380.
45. 'உத்தரவேதம்' எனப்பெயர்பெற்றது - திருக்குறள்.

46. மாதானுபங்கி எ ன புலவர்களால்  
பாராட்டப்படுபவர் - திருவள்ளுவர்.
4. தொடர்நிலைச்செய்யுள்
47. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காண்டங்கள் - 3.
48. சிலப்பதிகார உரையாசிரியருள் ஒருவர் -  
அரும்பத உரைகாரர்.
49. சிலப்பதிகாரத்திற்கு வழங்கும்  
சிறப்புப்பெயர்களில் ஒன்று - உரையிடைபிட்ட  
பாட்டுடைச் செய்யுள்.
50. சிலப்பதிகாரத்தின் உட்பிரிவு - காதை.
51. 'தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவைதேறும்  
சிலப்பதிகாரம்' என்று பாராட்டியவர் - கவிமணி  
தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை.
52. வரி என்பது - இசைப்பாடல்.
53. தாம் இயற்றிய இராமகாதைக்குக் கம்பர்  
இட்ட பெயர் - இராமவதாரம்.
54. கம்ப நாடகத்தின் யாப்பு வண்ணங்களுக்குக்  
கூறப்படும் கணக்கீடு - 96.
55. கம்பராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்களின்  
எண்ணிக்கை - 6.
56. உத்தரகாண்டத்தைப் பாடியவர் -  
ஒட்டக்கூத்தர்.
57. சுந்தர காண்டம் இராமாயணத்தில் - 5ஆம்  
காண்டம்.
58. 'சுந்தரன்' என்ற பெயரால் இராமாயணத்தில்  
வழங்கப்படுபவர் - அனுமன்.
59. 'சிறிய திருவடி' என்று அழைக்கப்படுபவர் -  
அனுமன்.
60. தனையை என்ற சொல்லின் பொருள் - மகள்.
61. இராமன் கொடுத்ததாகச் சீதையிடம்  
அனுமன் காட்டியது - கணையாழி.
62. சீதை தன்னை மீட்டுச் செல்ல வேண்டி  
விதித்த காலம் - ஒரு திங்கள்.
63. வீரமாமுனிவரின் தாய்நாடு - இத்தாலி.
64. கொன்ஸ்டான் என்னும் சொல்லுக்குப்  
பொருள் - அஞ்சாதவன்.

65. வீரமாமுனிவர் தொகுத்த அகராதி -  
சதுரகராதி.
66. திருக்குறளின் அறத்துப்பால் மற்றும்  
பொருட்பாலை வீரமாமுனிவர் மொழிபெயர்த்தது  
- இலத்தீன் மொழியில்.
67. தேம்பாவணி நூலின் பாட்டுடைத் தலைவர் -  
சூசை மாமுனிவர்.
68. கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் -  
தேம்பாவணி.
69. 'நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச் செய்யுள்'  
என்றவர் - இளங்கோவடிகள்.
70. 'நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்'  
எனப்பாராட்டியவர் - பாரதியார்.
71. 'தெரியநாத சுவாமி' என்று  
அழைக்கப்படுபவர் - வீரமாமுனிவர்.
72. சிலப்பதிகாரம் - பொருள் - சிலம்பினால்  
அதிகரித்த கதை.
73. 'மருகி' என்பதன் பொருள் - மருமகள்.
74. தேம்பாவணியில் உள்ள காண்டங்கள் - 3.
75. 'தொன்னூல் விளக்கம்' நூலை எழுதியவர் -  
வீரமாமுனிவர்.
76. 'சேரதாண்டவம்' நூலின் ஆசிரியர் -  
பாரதிதாசன்.
77. யாருடைய வேண்டுகோளின்படி  
சிலப்பதிகாரம் பாடப்பட்டது? -  
சீத்தலைச்சாத்தனார்.
78. கம்பராமாயணக் காப்பியம் எவ்வகை நூல்? -  
வழிநூல்.
79. பாவேந்தர் வேற்றுநாட்டைச் சேர்ந்த  
எந்தப்புவரோடு ஒப்பிடப்படுகிறார்? -  
இரஞ்சனம்சதோவ்.
5. சிற்றிலக்கியங்கள்
80. உள்ளுறை உவமத்தில் உவமிக்கப்படும்  
கருப்பொருள் 'இது'வாக அமையக் கூடாது -  
தெய்வம்.
81. 'கவிப்பேரரசர்' எனப்படுபவர் - கம்பர்.

82. கவிச்சக்கரவர்த்தி, கவிராட்சசன் என்றழைக்கப்படுபவர் - ஒட்டக்கூத்தர்.
83. 'திவ்விய கவி' என்றழைக்கப்படுபவர் - பிள்ளைப்பெருமாள் ஐயங்கார்.
84. தமிழில் தோன்றிய முதல் கலம்பகம் - நந்திக்கலம்பகம்.
85. 'புலன்' என்னும் இலக்கிய வகை - பள்ளு.
86. 18 உறுப்புகளால் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் - கலம்பகம்.
87. 'பிரபந்தம்' என்னும் வடசொல் உணர்த்தும் பொருள் - நன்கு கட்டப்பட்டது.
88. முக்கூடற்பள்ளுக்குரிய பாவகை - சிந்துப்பா.
89. 'சொற்றொடர்நிலை' என்று வழங்கப்படுவது - அந்தாதி.
90. 'சிற்றிலக்கியங்கள் 96' என்று பட்டியலிடும் நூல் - சதுரகராதி.
91. உலாவிற்குரிய பாவகை - கலிவெண்பா.
92. மதுரைக்கலம்பகத்தின் ஆசிரியர் - குமரகுருபரர்.
93. 'தக்கயாகப்பரணி' எழுதியவர் - ஒட்டக்கூத்தர்.
94. குமரகுருபரர் 'இருகண்களாகப் பாவித்தது' தமிழையும், தெய்வத்தையும்.
95. 'சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணம்' கூறும் நூல் - பாட்டியல் நூல்கள்.
96. கதம்பம் என்பதே கலம்பகம் என்றானது எனக்கூறியவர் - உ.வே.சா.
97. சைவ, வைணவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் இலட்சியம் கொண்ட நூல் - முக்கூடற்பள்ளு.
98. மறுமலர்ச்சிப்பாடல்கள்
99. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் - சுப்புரத்தினம்.
100. பாரதிதாசன் சாகித்திய அகாடமிப் பரிசுபெற்ற நூல் - பிசிராந்தையார்.
101. பாரதிதாசன் வெளியிட்ட இதழ் - குயில்.
102. 'வாழ்வினிற் செம்மையைச் செய்பவன் நீயே' என்ற பாடலைத் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்ற அரசு - புதுவைஅரசு.

102. வடமொழியில் பாரதம் பாடியவர் - வியாசர்.
103. பாஞ்சாலி சபதத்தில் உள்ள சருக்கங்கள் - 5.
104. 'நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்' என்றவர் - பாரதியார்.
105. 20ஆம் நூற்றாண்டின் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர் - பாரதியார்.
106. செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாகக் காண விரும்பியவர் - பாரதிதாசன்.
107. பிரெஞ்சுக் குடியரசுத்தலைவரால் 'செவாலியர்' விருதுபெற்றவர் - வாணிதாசன்.
108. கவிஞரேறு, பாவலாமணி முதலிய பட்டங்கள் பெற்றவர் - வாணிதாசன்.
109. சுரதா தமிழ்வுளர்ச்சித்துறையின் பரிசு பெற்ற நூல் - தேன்மழை.
110. தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தின் 'தமிழன்னை விருது' பெற்றவர் - அப்துல் ரகுமான்.
111. 'உவமைக்கவிஞர்' எனப்படுபவர் - சுரதா.
112. நல்லாசிரியருக்கான டாக்டர்.இராதாகிருஷ்ணன் விருதுபெற்றவர் - தாரா பாரதி.
113. 'பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சார்ந்த சுப்புரத்தினம்' என்று பாரதியாரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர் - பாரதிதாசன்.
114. பாரதிதாசனிடம் தொடக்கக்கல்வி பயின்றவர் - வாணிதாசன்.
115. 'பாவேந்தர் நினைவுப்பரிசு' பெற்ற முதற்பாவலர் - சுரதா.
116. உவமைக்கவிஞர் சுரதாவின் இயற்பெயர் - இராசகோபாலன்.
117. தமிழகத்தின் 'வேர்ட்ஸ்வர்த்' எனப்படுபவர் - வாணிதாசன்.
118. 'கல்லாரைக் காபு' நங்கால் கல்விநல்காக் கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்' எனப்பாடியவர் - பாரதிதாசன்.
119. இரட்டைக்கிளவி போல் இணைந்தே வாருங்கள் பிரிந்தால் பொருளில்லை

எனப்பாடியவர் - சுரதா.

120. 'பாரதி' என்ற சொல்லின் பொருள் -  
கலைமகள்.

121. 'இமயம் எங்கள் காலடியில்' நூலின்  
ஆசிரியர் - ஆலந்தூர் கோ.மோகனரங்கன்.

122. 'தமிழ் - பிரெஞ்சு கையகரமுதலி'  
வெளியிட்டவர் - வாணிதாசன்.

123. 'பால்வீதி' நூலின் ஆசிரியர் -  
அப்துல்ரகுமான்.

124. மாலைக்காலத்தை வருணித்தவர் -  
பாரதியார்.

125. 'மறுமலர்ச்சிப்பாடல்களின் உயிர்நாடி' -  
மானுடம் பாடும்நெறி.

7. வழிபாட்டுப்பாடல்கள்

126. 'கிறித்துவக் கம்பர்' என்றழைக்கப்பட்டவர் -  
ஹெச். ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை.

127. 'சின்னச்சீறா' நூலை எழுதியவர் -  
பனுஅகமது மரைக்காயர்.

128. சுந்தரர் தேவாரம் - 7 ஆம் திருமுறை.

129. ஆழ்வார்களின் திவ்வியப்பிரபந்தத்திற்கு  
உரை எழுதியவர் - பெரியவாச்சான் பிள்ளை.

130. கடிகை முத்துப்புலவரின் மாணவர் -  
உமறுப்புலவர்.

131. வழிபாட்டுப்பாடலில் திருமாலைப்  
பாடியவர் - குலசேகராழ்வார்.

132. 'தம்பிரான் தோழர்' என்றழைக்கப்பட்டவர் -  
சுந்தரர்.

133. 'பில்கிரிம்ஸ் பிராகிரஸ்' நூலை எழுதியவர் -  
ஜான்புனியன்.

134. உமறுப்புலவர் எழுதிய நூல் -  
சீறாப்புராணம்.

135. இரட்சண்ய யாத்திரிகத்துள் இடையிடையே  
அமைந்த இசைப்பாடல்களின் பெயர் - தேவாரம்.

136. இறைவன் ஆவணங்காட்டி சுந்தரரை  
ஆட்கொண்ட ஊர் - திருவெண்ணெய்நல்லூர்.

137. 'நீலகேசி' என்னும் நூலின் ஆசிரியர் -

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

**விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்:**

- அணிற்பிள்ளை, ஆட்டுக்குட்டி, கழுதைக் குட்டி,  
குதிரைக்குட்டி, நாய்க்குட்டி, பன்றிக்குட்டி,  
எருமைக்கன்று, பசுங்கன்று, கீரிப்பிள்ளை,  
சிங்கக் குருளை, எலிக்குஞ்சு. புலிப் போத்து.

**விலங்குகள், பறவைகள் தங்குமிடம்:**

- குதிரைக்கொட்டில், மாட்டுத்தொழுவம்,  
வாத்துப்பண்ணை, கோழிப்பண்ணை,  
யானைக்கூடம்.

**விலங்குகள், பறவைகள் ஒலி:**

அணில் கீச்சிடும், ஆந்தை அலறும், கழுதை  
க த்தும், குதிரை கனைக்கும், சிங்கம் முழங்கும்,  
புலி உறுழும், நரி ஊளையிடும், யானை பிளிறும்,  
குயில் கூவும், காகம் கரையும்.

**காய்களின் இளமைப் பெயர்கள்:**

- அவரைப்பிஞ்சு, முருங்கைப்பிஞ்சு,  
கத்தரிப்பிஞ்சு, வெள்ளரிப்பிஞ்சு, மாவடு.
- சொல் பொருள் : களஞ்சியம் - தானியம்  
சேர்த்து வைக்கும் இடம், அகழி - கோட்டையைச்  
சுற்றியுள்ள நீர் நிறைந்த பகுதி, தரணி - உலகம்.
- சதாவதானி - ஒரே நேரத்தில் நூறு  
செயல்களை நினைவில் வைத்துச் சொல்பவர்.
- இறைவை - நீர் இறைக்கும் கருவி
- பசுந்தாள் - பசுமையான இலை தழைகள்
- மானாவாரி - மழை பெய்தால் மட்டுமே பயிர்  
விளையும் நிலம்.

• தமிழக அடையாளங்கள் - மரம் : பனை  
மரம், மலர் - செங்காந்தள் மலர், விலங்கு -  
வரையாடு, பறவை - மணிப்புறா.

- ஒன்பது மணிகள் - முத்து, பவளம், மரகதம்,  
மாணிக்கம், புட்பராகம், ரத்தினம், வைரம்,  
வைடுரியம், கோமேதகம்.
- மூவேந்தர் - சேரர், சோழர், பாண்டியர்;

சேரர்களின் மாலை - பனம்பூ மாலை,  
சோழர்களின் மாலை - அத்திப்பூ மாலை,  
பாண்டியர்களின் மாலை - வேப்பம்பூ மாலை.

- நால்வகைப்படைகள் - காலாட்படை,  
குதிரைப்படை, யானைப்படை, தேர்ப்படை.

**மதுரையில் வாழ்ந்த சங்கப்புவர்கள்**

நக்கீரனார், குமரனார், நல்லந்துவனார்,  
மருதனிளநாகனார், இளந்திருமாறன், சீத்தலைச்  
சாத்தனார், பெருங்கொல்லனார், கண்ணகனார்,  
கதங்கண்ணாகனார், சேந்தம்பூதனார். இருபதாம்  
நூற்றாண்டில் நாடகக் கலைக்கு புத்துயிர்  
ஊட்டியவர்கள் - பரிதிமாற்கலைஞர், சங்கரதாசு  
சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்தனார்.

**தாவரங்கள் : காய்களின் இளமை மரபு**

- அவரைப்பிஞ்சு, முருங்கைப் பிஞ்சு,  
கத்தரிப்பிஞ்சு, வாழைக்கச்சல், வெள்ளரிப்பிஞ்சு,  
கொய்யாப்பிஞ்சு, பலாமூசு, தென்னங்குரும்பை.

**விலங்குகள் : இளமை மரபு**

- குருவிக்குஞ்சு, கோழிக்குஞ்சு, ஆட்டுக்குட்டி,  
கழுதைக்குட்டி, எருமைக்கன்று, குதிரைக்குட்டி,  
பன்றிக்குட்டி, குரங்குக்குட்டி, மான்கன்று,  
நாய்க்குட்டி, பூனைக்குட்டி, யானைக்கன்று,  
புலிப்பறழ், கீரிப்பிள்ளை.

**சிந்தனையாளர்கள்; கவிஞர்கள்**

- ஷேக்ஸ்பியர் - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் - ஆங்கிலக் கவிஞர்
- பிளேட்டோ - கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் - வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
- டாலஸ்டாய் - ரஷ்யநாட்டு எழுத்தாளர்
- பொனார்ட்ஷா - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்

**தமிழ் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு:**

- மெய்யெழுத்து - அரை மாத்திரை
- உயிரெழுத்து (குறில்) - ஒரு மாத்திரை
- உயிரெழுத்து (நெடில்) - இரு மாத்திரை
- உயிர்மெய் (குறில்) - ஒரு மாத்திரை

- உயிர்மெய் (நெடில்) - இரு மாத்திரை

**தமிழ் | வினா விடைகள்-கலிப்பா**

\* தொல்காப்பியம் அமைந்துள்ள "பா" வகை -  
கலிப்பா

\* ஐந்திணை எழுபதின் ஆசிரியர் - மூவாதியார்

\* சிவபெருமானால் அம்மையே என்று  
அழைக்கப்பட்டவர் - காரைக்கால் அம்மையார்

\* தமிழின் தொடர் அமைப்பு எந்த அடிப்படையில்  
அமையும் - செயப்படுபொருள் - எழுவாய் -  
பயனிலை

\* யசோதர காவியத்தின் ஆசிரியர் -  
வெண்ணாவலுடையார்

\* உள்ளத்துணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டை  
விளக்குவது - மெய்ப்பாட்டியல்

\* "இலக்கியம் வாழ்வின் கண்ணாடி என்றும்  
காலத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி என்றும்"  
எதனைக் கூறுவர் - சங்க இலக்கியம்.

\* 99 வகை மலர்களின் வருணை அமைந்து வரும்  
பாடல் - மலைபடும்கடாம்

\* பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் உள்ள  
அறநூல்களின் எண்ணிக்கை - 11

\* "முடி பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்" என்று  
அழைக்கப்படுவது - சீவக சிந்தாமணி

\* வேளாண் வேதம் என அழைக்கப்படும் நூல் -  
நாலடியார்

\* உத்திரவேதம் என அழைக்கப்படும் நூல் -  
திருக்குறள்

\* திருக்குறளில் தனமனிதனது வாழ்வின்  
மேன்மையைக் குறிக்கும் பகுதி - அறத்துப்பால்

\* காலந்தோறும் தமிழ் சங்க காலத் தமிழ்,  
பல்லவர் காலத் தமிழ் என வழங்கப்படுகிறது.

\* மூவேந்தர்களின் சங்கம் வைத்துத் தமிழ்

வளர்த்தோர் - பாண்டியர்

\* தொல்காப்பியம் பொருளாதிகாரம் எதற்கு இலக்கணம் கூறுகிறது - அகத்திணை, புறத்திணை.

\* தொல்காப்பியம் - முழுமையாகக் கிடைத்த எழுத்து சொல்பொருள் நூல்.

\* தினையியல், களவியல், கற்பியல் பொருளியல் ஆகிய நான்கும் உரைப்பது - அகப்பொருள்.

\* பூதத்தாழ்வார் பிறந்த இடம் - காஞ்சிபுரம்

\* நம்மாழ்வாரின் சீடராகக் கருதப்படுபவர் - திருப்புளி ஆழ்வார்.

\* சுந்தரர் பிறந்த ஊர் - திருமுனைப்பாடி

\* சுந்தரரின் இயற்பெயர் - நம்பி ஆரூரர்

\* "வையம் தகளியாக, வர்கடலே நெய்யாக"

என்று முதல் திருவந்தாதியைப் பாடியவர் - பொய்கையாழ்வார்.

\* தமிழ்மாறன் என்று அழைக்கப்படுபவர் - நம்மாழ்வார்

\* புறப்பொருளுக்கு இலக்கணம் உரைக்கும் நூல் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

\* மூன்று சீர்களாய் அமைவது - நேரிசை ஆசிரியப்பா

\* ஈற்றயலடி முச்சீராய் வருவது - நேரிசை ஆசிரியப்பா

\* மூன்று சீர்களாய் அமைவது - நெடிலடி

\* சார்பெழுத்துக்களின் வகைகள் - ஐந்து

\* தமிழில் வேர்ச்சொல் ஆராய்ச்சியில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் - தேவநேயப் பாவாணர்

\* இடைச்சங்கத்தின் கால எல்லை - 3700 ஆண்டுகள்

\* இடைச்சங்கம் இருந்த இடம் - கபாடபுரம்

\* அறிவுடை நம்பியைப் பாடியவர் -

பிசிராந்ததையார் பாண்டியன்

\* தலைமுடி நரைக்காததற்கு விளக்கம் தந்தவர் - பிசிராந்ததையார்

\* சோழ மன்னனின் உள்ளம் கவர்ந்த நண்பர் - பிசிராந்ததையார்

\* காரைக்கால் அம்மையார் அந்தாதித் தொடையில் பாடியுள்ள பாடல்கள் அற்புதத் திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணி மாலை

\* காரைக்கால் அம்மையாரின் பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ள திருமுறை - பதினோராம் திருமுறை

\* மணிமேகலையின் அமுதசுரபியில் முதன் முதலில் சோறிட்டவர் - ஆதிரை

\* மணிமேகலையில் உள்ள காதைகள் - 30 காதைகள்

\* மணிமேகலைக்கு உதவிய பௌத்தமதத் துறவி - அற வணஅடிகள்

\* மணிமேகலை நூல் அமைந்துள்ள பா - அகவற்பா

\* மணிமேகலை பெரிதும் வலியுறுத்துவது - பசிப்பிணி நீக்கம்

\* தென்னவன் பிரமராயன் என்ற விருது பெற்ற நாயன்மார் - மாணிக்கவாசகர்

\* திருத்தொண்டத் தொகையை எழுதியவர் - மாணிக்கவாசகர்

\* சமுதாய சீர்திருத்தங்களைக் கூறிய காப்பியம் (பரத்தை ஒழிப்பு, மது ஒழிப்பு, நிறை ஒழிப்பு, சாதி ஒழிப்பு) - மணிமேகலை

\* சீவகன் ஆட்சி எய்திய சிறப்புப் பற்றிக் கூறும் இலம்பகம் - நாமகள் இலம்பகம்

\* வளையாபதி எந்தச் சமயத்தைச் சார்ந்த நூல் - ச ம ணசமயம்

\* தருமசேனர் என்று அழைக்கப்பட்டவர் - அப்பர்

\* "வடமேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை தமிழ் கூறு நல்லுலகம்" எனத் தமிழ்நாட்டின் எல்லையைக் குறிப்பிடுபவர் - பனம்பாரனார்

\* "கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே, வானொடு முன்தோன்றி மூத்தகுடி" எனும் தொடர் அமைந்துள்ள பாடல் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

\* "இவள் என்று பிறந்தவள்" என்றறியாத இயல்பினலாம் எங்கன்தாய்" என்று தமிழின் தொன்மையைக் குறிப்பவர் - பாரதியார்.

\* "விண் இயங்கும் ஞாயிற்றைக் கை மறைப் பாரில்" இவ்வடி இடம்பெறும் நூல் - கார் நாற்பது.

\* திருமாலின் பாஞ்சசன்யம் என்னும் சங்கின் அவதாரமாகக் கருதப் பெறுபவர் - பொய்கையாழ்வார்

\* தமிழ்மொழியியல் ஆய்வுக்கு வித்திட்டவர் - தெ.பா.மீ

\* மொழி என்பது - கருத்துக்களின் பரிமாற்றம்

\* தமிழ்மொழி வழங்கிய பகுதியின் வட எல்லை, தென் எல்லைகளாக அமைந்தவை - வடவேங்கடம் முதல் தென் குமரி வரை

\* சங்கங்கள் கடல்கோள்களால் அழிந்தன.

\* சங்கங்கள் பாண்டியர்களால் புரக்கப் பெற்றன.

\* சங்கங்கள் தமிழ் வளர்த்தன.

\* களவியலுரை என்பது ஓர் உரைநூல்.

\* களவியலுரை என்பது ஓர் இலக்கண நூல்

\* களவியலுரை என்பது காலத்தால் பழமையான நூல்

\* பண்பட்ட திராவிட மொழிகளில் தொன்மையானது - தமிழ்

\* பத்துப்பாட்டு நூலில் மிகவும் பெரிய நூல் - மதுரைக் காஞ்சி

\* பொருநராற்றுப்படையைப் பாடியவர் - முடத்தாமக் கண்ணியார்.

\* மலைபடுகடாம் என்னும் இலக்கியம் - கூத்தாற்றுப்படை

\* முல்லைப்பாட்டைப் பாடியவர் - நப்பூதனார்.

\* தமிழ் நிலைபெற்ற மதுரை எனக்கூறும் நூல் - சிறுபாணாற்றுப்படை

\* உலா நூல்களுள் மிகப் பழமையைனது - திருக்கலைய ஞான உலா

\* தூது இலக்கியத்திற்குரிய யாப்பு - கலிவெண்பா

\* கலிங்கத்துப் பரணி பாட்டுடைத்தலைவன் - குலோத்துங்கன்

\* ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழின் இறுதி நான்கு பருவங்கள் - அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்

\* திருக்கோவையார் என்னும் சிற்றிலக்கியத்தை இயற்றியவர் - மாணிக்கவாசகர்

\* கலம்பக இலக்கியம் பாடுவதில் வல்லவர் - இரட்டைப் புலவர்

\* தமிழ் மொழியில் தோன்றிய முதல் குறவஞ்சி இலக்கியம் - அழகர் குறவஞ்சி

\* கண்ணனே வந்து தன் கைத்தலம் பற்றக் கனவு கண்டதாகக் கூறும் பாடலைப் பாடியவர் - ஆண்டாள்

\* "நாமார்க்கும் குடியேல்லோம், நமனை அஞ்சோம்" என்று பாடியவர் - திருநாவுக்கரசர்

\* "பொய்கை ஆழ்வார்" பாடிய பக்திப் பாடல் தொகுதியின் பெயர் - முதல் திருவந்தாதி

\* "சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்கு கடனே" பாடியவர் - பொன்முடியார்

\* திருமாலின் பல்வேறு அம்சமாகத் தோன்றிய

ஆழ்வார்கள்

\* பாஞ்ச சன்யம் - பொய்கையாழ்வார்

\* கருடாம்சம் - பெரியாழ்வார்

\* சுதர்சனம் - திருமழிசை

\* களங்கம் - திருமங்கையாழ்வார்

\* காலமுறைப்படி வரிசைப்படுத்துதல்:

பொய்கையாழ்வார், பூத்தாழ்வார், பேயாழ்வார்,  
திருமழிசையாழ்வார்

\* நற்றிணை, நல்ல குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு,  
ஓத்தபதிற்றுபத்து

\* அம்புலி, சிற்றில் சிறுபறை, சிறுதேர்

\* காப்பு, செங்கீரை, தாலாட்டு, சப்பாணி

\* அரியணையைத் துறந்து வைணவத் தொண்டர்

கோலத்தை ஏற்றவர் - குலசேகரர்

\* சுந்தர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகை -

தொண்டர் தம் பெருமை கூறும் நூல்

\* பிள்ளைத் தமிழின் இலக்கியம் குறித்து விளக்கம்

தரும் நிகண்டு - திவாகர நிகண்டு

\* குலோத்துங்க சோழனின் பிள்ளைத்தமிழ்

பாடியவர் - ஓட்டக்கூத்தர்

\* பகழிக்கூத்தர் பாடிய பிள்ளைத்தமிழ் -

திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்.

\* திருத்தக்கதேவர் சுடந்த சமயம் - ச ம ணசமயம்

\* சீவகன் கதையைப் பெருங்காப்பியமாகப்

பாடியவர் - திருத்தக்கதேவர்

\* அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி - முப்பால்

\* செல்வம் சகடக் கால்போல் வரும் - நாலடியார்

\* சிறு மாலை கொல்லுனர் போல வரும் -

ஐந்திணை எழுபது

\* காதலி மாட்டுள்ளம் வைப்பார்க்குத்

துயிலில்லை - நான்மணிக்கடிகை

\* ஊனைத் தின்று ஊனைப் பெருக்குதல் -

இன்னா நாற்பது

\* இளமையை மூப்பு என்றுணர்தல் இனிதே -

இனியவை நாற்பது

\* புல் நுனிமேல் நீர் போல் நிலையாமை -

நாலடியார்

\* அகம் குன்றி மூக்கில் கரியாருடைத்து - முப்பால்

\* முல்லையும் குறிஞ்சியும் நல்லியல்பு இழந்தால்  
பாலையாகும்

\* மருந்துப் பெயர் அல்லாத பதினெண்

கீழ்க்கணக்கு நூல் - கைநநிலை

\* தூது இலக்கியத்திற்குரிய யாப்பு - கலிவெண்பா

**தமிழ் | வினா விடைகள்-முத்தே பவளமே**

1. உலகப் பொதுமறை என்று அழைக்கப்படுவது

எந்த நூல் - திருக்குறள்

2. திருவள்ளுவர் வாழ்ந்த ஆண்டு - கி.மு 31

3. ராமலிங்க அடிகள் எழுதிய பாடல்கள் எப்படி

அழைக்கப்படுகிறது - திருவருட்பா

4. குறிஞ்சிப்பாட்டு எந்த இலக்கியத்தை சேர்ந்தது

- சங்க இலக்கியம்

5. நன் கணியர் என்றால் - மிகவும்  
நெருங்கிருப்பவர்

6. குழந்தைகள் அமைதி நினைவாலயம்  
கட்டியவர் - சடகோ சாசாகி

7. உ.வே.சாவின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றி எந்த  
நூல் மூலம் அறியலாம் - என்சரிதம்

8. இரட்டுறமொழிதல் என்றால் - சிலேடை

9. நாலடியார் என்ற நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழி

பெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்

10. தாயுமானவரின் தந்தை பெயர் - கேடிலியப்பர்

11. முத்தே பவளமே என்ற வாழ்த்துப்பாடல் எந்த

நூலில் இடம் பெற்றது - தாயுமானவர்

தனிப்பாடல் திரட்டு

12. தாயுமானவர் நினைவு இல்லம் அமைந்துள்ள

மாவட்டம் - இராமநாதபுரம்

13. தாயுமானவர் எந்த காலத்தை சேர்ந்தவர் -  
கி.பி.18

14. வள்ளுவனைப் பெற்றதால் பெற்றதே புகழ்  
வையகமே என்று பாடியவர் - பாரதிதாசன்

15. யாரை நாம் வள்ளலார் என வழங்குகிறோம் -  
ராமலிங்க அடிகள்

16. ராமலிங்க அடிகள் எங்கு பிறந்தார் - மருதூர்

17. ராமலிங்கர் பின்பற்றிய நெறி -

சன்மார்க்கநெறி

18. ராமலிங்கர் எதற்காக சன்மார்க்க சங்கம்

நிறுவினார் - மத நல்லிணக்கம்

19. அகத்து உறுப்பு யாது - அன்பு

20. புறத்து உறுப்புகளால் யாருக்கு பயன்

இல்லை - அன்பு இல்லாதவர்

21. உ.வே.சாவின் ஆசிரியர் பெயர் -

மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம்

22. உ.வே.சா பதிப்பித்த காப்பியங்கள் யாவை -

சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை

23. சடகோ எந்த நாட்டு சிறுமி - ஜப்பான்

24. உயிர் எழுத்துக்களில் குறில் எழுத்துக்கள்

எத்தனை - ஐந்து

25. சடகோவுக்கு நம்பிக்கா நம்பிக்கை தந்தவர் -

தோழி சிசு

26. ஒட்ட பந்தயத்தில் தோற்றவரிடம் எப்படிப்

பேச வேண்டும் - அடுத்த போட்டியில் வெற்றி

பெறுவாய்

27. நாலடியாரை இயற்றியவர் யார் - ச ம ண

முனிவர் பலர்

28. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும்

இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி என்ற பழமொழி எந்த

நூலை சிறப்பிக்கிறது - நாலடியார்

29. பாரதியார் எவ்வாறு சிறப்பித்துக்

கூறப்பப்பட்டார் - பாட்டுக்கொரு புலவர்.

30. தமிழ்ச் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும் - 4

வகை

32. மெய் மயக்கம் எத்தனை வகைப்படும் - 2

வகை

33. தமிழ்ச் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும் - 4

வகை

34. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பறவைகள்

சரணாலயங்கள் எத்தனை - 13

35. சமவெளி மரங்களில் வாழும் பறவைகளில்

ஒன்று - மஞ்சள் சிட்டு.

36. நிலத்திலும் அதிக உப்புத்தன்மை உள்ள

நீரிலும் வாழும் பறவை எது - பூ நாறை

37. உலகம் முழுவதும் பலநாட்டுப் பறவைகள்

வந்து தங்கி இருக்கும் இடத்துக்குப் பெயர் -

பறவைகள் சரணாலயம்

38. இந்தியாவில் உள்ள ராஜநாகம் எத்தனை அடி

நீளம் கொண்டது - 15 அடி

39. பாம்பு வகைகளில் எத்தனை வகை

பாம்புகளுக்கு நச்சுத்தன்மை கொண்டது - 52

வகை

40. நல்ல பாம்பின் நஞ்சு எந்த வலி நீக்கும்

மருந்தாக தயாரிக்கப்படுகிறது - கோப்ராக்கின்

41. மனிதர்கள் யானையை வேட்டையாடக்

காரணம் - தோலுக்காக

42. உலகம் வெப்பமடையக் காரணம் -

வாகனப்புகை

43. மனைக்கு விளக்கம் மடவான் என்ற பாடல்

இடம் பெற்ற நூல் - நான் மணிக்கடிகை

44. வீரச் சிறுவன் என்ற சிறுகதையை எழுதியவர்

- ஜானகிமணாளன்

45. தமிழ் பசி என்ற பாடலின் ஆசிரியர் -

க .சச்சிதானந்தன்

46. யாழ்ப்பாணக் காவியத்தை எழுதியவர் -

க .சச்சிதானந்தன்.

47.பதினெண்கீழ் கணக்கு நூல்களில் இதுவும்

ஒன்று - இனியவை நாற்பது.

48. பூதஞ்சேந்தனார் வாழ்ந்த காலம் - கி.பி.2

49. பூதஞ்சேந்தனார் எழுதிய நூலின் பெயர் -

இனியவை நாற்பது.

50 குறிஞ்சித் திரட்டு என்ற நூலை எழுதியவர் -

பாரதிதாசன்

51.சுப்புரத்தினம் 'ஏர் கவி' என்று பாரதியாரால்

அறிமுகம் செய்யப்பட்டவர் - பாரதிதாசன்

52. ஜி. யு. போப் தமிழகத்தில் சமயப் பணியாற்ற

வந்த போது அவருக்கு வயது - 19

53. ஜி.யு.போப் எந்த நாட்டை சேர்ந்தவர் -

பிரான்ஸ்

54. 'அளபெடை' எத்தனை வகைப்படும் - 2

55. தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும் - 5

56. எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும் - 2

57. தமிழில் தோன்றிய முதல் சதுகராதியை

தொகுத்தவர் - வீரமாமுனிவர்

58. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த

மிகப்பெரிய அகரமுதலி எது - சென்னைப்

பல்கலைக் கழக அகராதி.

59. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணத்தை

எழுதியவர் - கால்டு வெல்

60. தமிழ்த் தென்றல் -திரு.வி.கல்யாண

சுந்தரனார்.

தமிழ் இலக்கணம் | சொற்கள்

**சொற்கள்:**

• சொற்கள் நான்கு வகைப்படும் ;

இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்

• மற்றவர்களுக்கும் பொருள் புரியும் சொல்

இயற்சொல் எனப்படும் எ .டு. தீ, காடு, மரம்.

• பெயர் இயற்சொல், வினை இயற்சொல்

என இயற்சொல் இரண்டு வகைப்படும்.

• காற்று, நிலவு, ஞாயிறு, பலகை - பெயர்

இயற்சொற்கள்

• படித்தான், தூங்கினான், வந்தான் - வினை

இயற்சொற்கள்

• பொருள் தெரியாத ஆனால், கற்றவர்களுக்கு

மட்டுமே புரியும் சொற்கள் - திரி சொல்

எனப்படும்.

• பீலி, உகிர், ஆழி - திரி சொல்லிற்கான

எடுத்துக்காட்டுகள். (பீலி - மயில் தோகை, உகிர் -

நகம், ஆழி - கடல், சக்கரம்).

• பெயர் திரிசொல், வினைத் திரிசொல் என

திரிசொல் இரண்டு வகைப்படும்.

• எயிறு, வேய், மடி, நல்குரவு - பெயர்த்

திரிசொல் (எயிறு - பல், வேய் - மூங்கில், மடி -

சோம்பல், நல்குரவு - வறுமை).

• வினவினான், விளித்தான், நோக்கினார் -

வினை திரிசொல் (வினவினான் - கேட்டான்,

விளித்தான் - அழைத்தான், நோக்கினார் -

பார்த்தார்).

• தமிழ்நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள

பிறபகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள்

திசைச் சொற்கள் எனப்படும். எடுத்துக்காட்டு;

கேணி, பெற்றம் (கேணி - கிணறு, பெற்றம் - பசு).

தொகை நிலைத்தொடர்கள்:

• வேற்றுமைத் தொகை, வினைத் தொகை,

பண்புத் தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத்

தொகை, அன்மொழித் தொகை என தொகை

நிலைத்தொடர்கள் ஆறு வகைப்படும்.

• பெயர்ப்பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டும்

உறுப்புக்கு வேற்றுமை உருபு எனப்பெயர்.

• வேற்றுமைகள் எட்டு வகைப்படும். இதில்

முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும்

உருபு இல்லை. மற்ற ஆறுக்கும் உருபுகள்

உண்டு. அவை ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்.

- இரு சொற்களுக்கிடையே இவ்வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருவதை வேற்றுமைத் தொகை என்கிறோம்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: பால் பருகினான் - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை (பால் +ஐ + பருகினான் - இங்கு ஐ என்னும் உருபு மறைந்துள்ளது).
- தலை வணங்கினான் - மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை (தலை +ஆல்+ வணங்கினான்).
- வேலன் மகன் - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை (வேலன் +கு+மகன்).

**தொகா நிலைத்தொடர்கள்:**

- எழுவாய்த்தொடர், விளித்தொடர், வினைமுற்றுத் தொடர், பெயரெச்சத் தொடர், வினையெச்சத் தொடர், வேற்றுமை தொகாநிலைத் தொடர், இடைச்சொற்றொடர், உரிச்சொற்றொடர், அடுக்குத்தொடர் என தொகா நிலைத்தொடர்கள் ஒன்பது வகைப்படும்.
- கபிலன் வந்தான் - இதில் கபிலன் என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து வந்தான் என்னும் பயனிலை வந்துள்ளதால், இது எழுவாய்த்தொடர்.
- கதிரவா வா - இது விளித்தொடர்
- கண்டேன் சீதையை - வினைமுற்று முதலில் வந்து பெயரைத் தொடர்கிறது. அதனால், இது வினைமுற்றுத் தொடர்.
- விழுந்த மரம் - விழுந்த என்னும் எச்சவினை மரம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லோடு முடிவதால் இது பெயரெச்சத் தொடர்.
- வந்து போனான் - வந்து என்னும் எச்சவினை போனான் என்னும் வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்துள்ளதால், இது வினையெச்சத் தொடர்.

• வீட்டைக் கட்டினான் - இத்தொடரில் ஐ என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால், இது வேற்றுமைத் தொகா நிலைத்தொடர் எனப்படும்.

• மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று. மற்று என்னும் இடைச்சொல்லை அடுத்து ஒன்று என்னும் சொல் தொடர்ந்து வந்ததால் அது இடைச்சொற்றொடர் எனப்படும்.

• மாமுனிவர் - இத்தொடரில் மா என்பது உரிச்சொல். இதைத் தொடர்ந்து முனிவர் என்னும் சொல் வந்துள்ளதால் இது உரிச்சொற்றொடர்.

• வாழ்க வாழ்க வாழ்க - ஒரே சொல் இங்கு பலமுறை அடுக்கி வந்துள்ளதால் இது அடுக்குத்தொடர்.

**இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு**

- இதனை செயப்படுபொருள் வேற்றுமை எனவும் வழங்குவர்.
- ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய அறுவகைப் பொருள்களில் வரும்.
- வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான் - ஆக்கல்
- சோழன் பகைவரை அழித்தான் - அழித்தல்
- தேன்மொழி கோயிலை அடைந்தாள் - அடைதல்
- குழகன் சினத்தை விடுத்தான் - நீத்தல்
- கயல்விழி குயிலைப் போன்றவன் - ஒத்தல்
- கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன் - உடைமை

**மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள்**

- ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என பல பொருள்களில் இது வரும்
- ஆல், ஆன் உருப்புகள் கருவி கருத்தா ஆகிய இருபொருள்களிலும் வரும். கருவி முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.

- நாரால் கயிறு திரித்தான் (முதற் கருவி காரியமாக மாறி அதுவாகவே இருப்பது) கையால் கயிறு திரித்தான்.
- துணைக்கருவி (காரியம் செயல்படும்வரை துணையாக இருப்பது) இதேபோல் கருத்தாவும் இயற்றுதல், கருத்தா, ஏவுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்.
- கோயில் அரசனால் கட்டப்பட்டது என்பது ஏவுதல் கருத்தா (தான் செய்யாமல் பிறரைச் செய்ய வைப்பது).

#### நான்காம் வேற்றுமை உருபுகள்

- கொடை, பகை, நட்பு, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் ப ல பொருள்களில் வரும்.
- புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார் - கொடை
- நோய்க்குப் பகை மருந்து - பகை
- பாரிக்கு நண்பர் கபிலர் - நட்பு
- வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை - தகுதி
- வளையலுக்குப் பொன் - அதுவாதல்
- கூலிக்கு வேலை - பொருட்டு
- அனிதாவுக்கு மகன் அன்பரசு - முறை
- திருத்தணிக்கு வடக்கு வேங்கடம் - எல்லை

#### ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு

- இல், இன், இவை தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப் பொருள்களாக வேறுபடுத்தும்.
- தலையின் இழந்த மயிர் - நீங்கல்
- பாலின் நிறம் கொக்கு - ஒப்பு
- சென்னையில் மேற்கு வேலூர் - எல்லை
- அறிவில் மிக்கவர் ஓளவை - ஏது
- இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் ஆகும்.
- வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான் - இருந்து
- கயல்விழி என்னைவிடப் பெரியவன் - விட

- தமிழைக்காட்டிலும் சுவையான மொழி உண்டா? - காட்டிலும்

#### ஆறாம் வேற்றுமை உருபு:

- அது, ஆது என்பன ஒருமைக்கும், அ என்பது பன்மைக்கும் வரும். இவ்வுருபுகள் கிழமைப் (உரிமை) பொருளில் வரும்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: எனது வீடு, எனது நூல், தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு.
- ஆறாம் வேற்றுமைக்கு 'உடை' ய என்பது சொல்லுருபாக வரும்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்: என்னுடைய வீடு, நண்பனுடைய சட்டை.

#### ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள்:

- கண், கால், மேல், கீழே, இடம், இல்.
- மணியில் ஒலி - இல்
- வீட்டின்கண் பூனை - கண்
- அவனுக்கு என் மேல் வெறுப்பு - மேல்
- பெட்டியில் பணம் உள்ளது - இல்

#### எட்டாம் வேற்றுமை உருபு:

- விளிவேற்றுமை என்பது எட்டாம் வேற்றுமை எனப்படும்.
- படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது. இதனை விளி வேற்றுமை என வழங்குவர். எடுத்துக்காட்டு; கண்ணா வா!, கிளியே பேசு!
- தமிழ் இலக்கணம் | வினா விடைகள் - அளபடை
- 1. இலக்கிய இலக்கணங்கள் உள்ள மொழிகளில் உள்ள மூன்று வித அமைப்புகள் : தனிநிலை, ஒட்டுநிலை, உட்பிணைப்பு நிலை
- 2. தனிநிலை என்பது தனித்தே நிற்கும் சொற்கள். உதாரணம் : வா, போ, நட , உண், படி
- 3. ஒட்டுநிலை என்பது தனிநிலை சொற்களோடு வேறு வேறு உறுப்புக்கள் சேர்ந்து

சொற்களாவது. உதாரணம் : அறி = அறிந்தான்,  
அறிஞன்

4. உட்பிணைப்பு நிலை என்பது, ஒரு  
சொல்லோடு இன்னொரு சொல் சேர்ந்து பகுதி,  
விகுதி என்று பிரிக்க முடியாது பிணைந்து  
பிறிதொரு சொல்லாக மாறுவது. உதாரணம் :

கோவன்-புத்தார் = கோவைதின மணி

5. உயர்ந்த குலமும், சிறந்த ஒழுக்கமும்,  
பகுத்தறிவும் படைத்த இனப்பொருட்களை  
உயர்திணை என்பர்.

6. உயிருள்ள பொருட்களையும், உயிர் இல்லாப்  
பொருட்களையும் அக்றிணை எனக் கூறுவர்.

7. இரு திணைகளிலும் அடங்கிய உலகத்துப்  
பொருட்களை ஐம்பால்களாகப் பிரிக்கலாம்.

8. பால் என்பதற்கு பகுப்பு எனப் பொருளுண்டு.

9. பால் ஐந்து வகைப்படும், அவை ஆண்பால்,  
பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால்,  
பலவின்பால்.

10. உயர்திணைக்கு உரிய பால்கள் : ஆண்பால்,  
பெண்பால், பலர்பால்

11. அக்றிணைக்கு உரிய பால்கள் : ஒன்றன்பால்,  
பலவின்பால்

12. தமிழ் இலக்கணம் ஐந்து வகைகளாகப்  
பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை எழுத்து, சொல்,  
பொருள், யாப்பு, அணி

13. தமிழில் முதலெழுத்து என்பது உயிரெழுத்து,  
மெய்யெழுத்து என இருவகைப்படும்.

14. ஒன்றினை சுட்டிக் காட்ட வரும் எழுத்திற்குச்  
சுட்டெழுத்து என்று பெயர்.

15. சொற்களின் உள்ளே சுட்டெழுத்து அடங்கி  
வந்தால் அது அகச்சுட்டு.

16. சொற்களுக்கு வெளியே சுட்டெழுத்து  
நிற்குமாயின் அது புறச்சுட்டு.

17. வினாப் பொருளைக் காட்ட வருகின்ற  
எழுத்துக்கு வினாவெழுத்து என்று பெயர்.

18. சொற்களின் உள்ளேயே வினாவெழுத்து

அமைந்து வந்தால் அது அகவினா எனப்படும்.

19. சொற்களின் வெளியே வினாவெழுத்து

அமைந்தால் அது புறவினா எனப்படும்.

20. வல்லினம் - க , ச , ட , த , ப , ம

21. மெல்லினம் - ங , ஞ , ண , ந , ம , ன

22. இடையினம் - ய , ர , ல , வ , ழ , ள

23. மொழி முதல் எழுத்துக்கள் - க , ச , த , ந , ப ,  
ம , வ , ய , ஞ , ங

24. மொழி முதலில வரக்கூடாத எழுத்துக்கள் - ட ,  
ண , ர , ல , ழ , ள , ம , ன

25. மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் - ஞ , ண , ந , ம , ன ,  
ய் , ர் , ல் , வ் , ழ் , ள்

26. இறுதியில் வரக் கூடாத எழுத்துக்கள் எழு.  
அவை - க் , ங் , ச் , ட் , த் , ப் , ம்

27. ஒரு சொல் உயிரெழுத்தில் துவங்கி,  
உயிரெழுத்தில் முடியும்.

28. மெய்யெழுத்தில் தொடங்காது, ஆனால்  
மெய்யெழுத்தில் முடியும்.

29. உயிர்மெய்யெழுத்தில் தொடங்கும், ஆனால்  
உயிர்மெய்யில் முடியாது.

30. மெய்யெழுத்தில் க் , ச் , த் , ப் என்னும் நான்கும்  
தம்முடன் தாமே மயங்கும் எழுத்துக்களாகும்.

31. போல இருத்தல் என்பதே போலி. இது  
முதற்போலி, இடைப்போலி, கடைப்போலி என  
மூன்று வகைப்படும்.

32. சொல்லின் முதலில் இருக்க வேண்டிய  
எழுத்துக்கு மாறாக வேறு ஒரு எழுத்து இருந்தால்  
அது முதற்போலி.

33. சொல்லின் இடையில் இருக்க வேண்டிய  
எழுத்துக்கு மாறாக வேறு ஒரு எழுத்து இருந்தால்  
அது இடைப்போலி.

34. சொல்லின் இறுதியில் இருக்க வேண்டிய  
எழுத்துக்கு மாறாக வேறு ஒரு எழுத்து இருந்தால்  
அது கடைப்போலி.

35. தொன்றுதொட்டு காரணம் எதுவும் இன்றி  
வரும் பெயருக்கு இருகுறிப் பெயர் என்று

அர்த்தம். அதற்கு உதாரணம் : கல், கலம், கன்னல்

36. ஒரு காரணம் பற்றியோ அல்லது ப ல  
காரணங்கள் பற்றியோ வழங்கி வரும்  
பெயருக்குக் காரணப் பெயர் என்று அர்த்தம்.  
உதாரணம் : முக்காலி (மூன்று கால்), பறவை  
(பறத்தல்)

37. எழுத்துக்களின் ஒலி அளவு குறித்ததே  
மாத்திரையாகும். கண் இமைக்கும் நேரம் அல்லது  
கைநொடி நேரமே மாத்திரை ஆகும்.

38. குறில் எழுத்துக்கு 1 மாத்திரை அளவு

39. நெடில் எழுத்துக்கு 2 மாத்திரை அளவு

40. மெய் எழுத்துகள், சார்பெழுத்துகள் - அரை  
மாத்திரை அளவு

41. மகரக் குறுக்க எழுத்துகளுக்கு கால் மாத்திரை  
அளவு

42. குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம் எழுத்துகளுக்கு  
கால் மாத்திரை அளவு

43. ஆய்த எழுத்துகளுக்கு - கால் மாத்திரை அளவு

44. ஐகார எழுத்துக்கு - 1 மாத்திரை அளவு

45. எழுத்துக்களில் இண்டு மாத்திரைக்கு மேல்  
இல்லை. அவ்வாறு இருப்பின் அது  
அளபெடையாகச் செய்யுளில் வரும்.

46. அளபெடை என்பது : அ, இ, உ, ஆகிய உயிர்  
எழுத்துகள் வார்த்தைகளின் நடுவிலும்,  
கடைசியிலும் வருவதில்லை. அவ்வாறு வரின்  
அதுவே அளபெடையாகும்.

47. அளவு + எடை = அளவைக் காட்டிலும் மிக்கு  
ஒலித்தல்.

48. அளபெடை இரு வகைப்படும். அவை - உயிர்  
அளபெடை, ஒற்றளபெடை

49. உயிர் அளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

அவை செய்யுளிசை அளபெடை, இன்னிசை  
அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை

50. செய்யுளிசை அளபெடையை இசைநிறை  
அளபெடை என்றும் அழைக்கப்படும்.

**தமிழ் இலக்கணம் | வினா விடைகள்.**

**ஒலி மரபுச் சொற்கள்:**

- குயில் கூவும், மயில் அகவும், சேவல் கூவும்,  
காகம் கரையும், கிளி கொஞ்சும், கூகை குழறும்,  
வானம்பாடி பாடும், கோழி கொக்கரிக்கும், நாய்  
குரைக்கும், பன்றி உறுமும், யானை பிளிறும்.

**வினை மரபுச் சொற்கள்:**

- அப்பம் தின், காய்கறி அரி, இலை பறி, நெல்  
தூற்று, களை பறி, பழம் தின், நீர் பாய்ச்சு,  
பாட்டுப்பாடு, மலர் கொய், கிளையை ஒடி, மரம்  
வெட்டு, விதையை விதை, நாற்று நடு, படம்  
வரை, கட்டுரை எழுது, தீ மூட்டு, விளக்கேற்று,  
உணவு உன்.

பஞ்சகவ்யம் என்பது - கோமியம், சாணம், பால்,  
தயிர், நெய் ஆகிய ஐந்து பொருள்கள் சேர்ந்த  
கலவை. இதனை பயிரில் தெளித்தால் புழு,  
பூச்சிகள் பயிரை நெருங்காது.

- முதல் வேற்றுமை உருபு என்பது - இயல்பான  
பெயர், பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது முதல்  
வேற்றுமை எனவும், எழுவாய் வேற்றுமை  
எனவும் வழங்கப்படும்.

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு என்பது -  
' ஐ ' என்பது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு  
ஆகும். வளவன் செய்யுளைப் படித்தான்.  
இத்தொடரில் உள்ள செய்யுள் என்னும்  
பெயர்ச்சொல் ' ஐ ' என்னும் உருபையேற்றுச்  
செய்யப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக்  
காட்டுகிறது.

- மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு - ஆல், ஆன்,  
ஓடு, ஓடு, உடன்.

- நான்காம் வேற்றுமை உருபு - கு.

- ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு - இல், இன்.

- ஆறாம் வேற்றுமை உருபு - அது

- ஏழாம் வேற்றுமை உருபு - கண், உள், மேல்,  
கீழ்

- எட்டாம் வேற்றுமை உருபு - இதற்கு உருபு இல்லை. இதனை விளி வேற்றுமை என்பர். எடுத்துக்காட்டு: கந்தா வா!
- போலி:
- மூன்று வகைப்படும். 1.முதற்போலி, 2. இடைப்போலி, 3.இறுதிப்போலி.
- முதற்போலி: ஒரு சொல்லின் முதலெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது வருவது முதற்போலி - எ .டு. மஞ்ச - மைஞ்சு; மயல் - மையல்.
- இடைப்போலி : ஒரு சொல்லின் இடையெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது இடைப்போலி. எ .டு. முரசு - முரைசு, அரசியல் - அரைசியல்.
- இறுதிப்போலி: ஒரு சொல்லின் ஈற்றெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாது இருப்பது இறுதிப்போலி (கடைப்போலி என்பர்) - எ .டு. - அறம் - அறன், பந்தல் - பந்தர்.

#### காலங்கள் மூன்று வகைப்படும்

- இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்

#### தாவர உறுப்புப் பெயர்கள்:

- ஈச்ச ஓலை, தாழை மடல், பனையோலை, சோளத்தட்டை, தென்னையோலை, பலா இலை, மாவிலை, மூங்கில் இலை, வாழை இலை, வேப்பந்தழை, கமுகங்கூந்தல், நெற்றாள்.
- செடி, கொடி மரங்களின் தொகுப்பிடம்:
- ஆலங்காடு, சவுக்குத்தோப்பு, தென்னந்தோப்பு, கம்பங்கொல்லை, சோளக்கொல்லை, தேயிலைத்தோட்டம், பனந்தோப்பு, பலாத் தோப்பு, பூஞ்சோலை.

#### பொருள்களின் தொகுப்பு:

- ஆட்டு மந்தை, கற்குவியல், சாவிக்கொத்து,

திராட்சைக்குலை, வேலங்காடு, பசு நிரை, மாட்டு மந்தை, யானைக் கூட்டம், வைக்கோற்போர்.

#### பொருளுக்கேற்ற வினைமரபு:

- சோறு உண், நீர்க்குடி, பால் பருகு, பழம் தின், பாட்டுப்பாடு, கவிதை இயற்று, கோலம் இடு, தயிர் கடை, விளக்கை ஏற்று, தீ மூட்டு, படம் வரை, கூரை வேய்.

#### குற்றியலுகரம்

- குறுகிய ஓசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம்.
- கு,சு,டு,து,பு,று என்னும் ஆறு வல்லின எழுத்துகள் தனிநெடிலைச் சார்ந்து வரும்போதும், ப ல எழுத்துகளைச் சார்ந்து சொல்லின் இறுதியில் வரும்போதும் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என ஆறுவகைப்படும்.
- குற்றியலுகரத்திற்கு அரை மாத்திரை
- ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பெற்று வரும்.
- நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துக்களைப் பெற்று வரும். எடுத்துக்காட்டு ஆடு, மாடு, காது.

#### குற்றியலிகரம்:

- குறுகிய ஓசையுடைய இகரம் குற்றியலிகரம்
- நாகு+யாது = நாகியாது, வீடு+ யாது = வீடியாது, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து ய கரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த இகரம்தான் குற்றியலிகரம்

எனப்படும்.

**முற்றியலுகரம்:**

- தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால் அது முற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (கு,சு,டு,து,பு,று) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
- காணு, உண்ணு, உருமு இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (ணு, மு) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
- தனிக்குறிலை அடுத்துச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின் மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின் மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- செய்தி வெளிப்படும் திறன்:
- தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித் தொடர், வினாத் தொடர், விழைவுத் தொடர், உணர்ச்சித் தொடர் என பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத் தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுகல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.
- எடுத்துக்காட்டுகள்:
- முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பது ஆன்றோர் மொழி - செய்தித்தொடர்
- பாடம் படித்தாயா? - விழைவுத் தொடர்
- என்னே, அருவியின் அழகு! - உணர்ச்சித் தொடர்
- கண்ணன் பாடம் படித்தான் - உடன்பாட்டுத் தொடர் (செய்தி)
- கண்ணன் பாடம் படித்திலன் - எதிர்மறைத் தொடர் (செய்தி)

தமிழ் இலக்கியம் | தமிழறிஞர்கள், புலவர்கள்

**தமிழ்தாத்தா உ.வே.சா.**

- இயற்பெயர் - வேங்கடரத்தினம்
- பிறந்த ஊர் - உத்தமதானபுரம் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- சாமிநாதன் என்ற பெயரை வைத்தவர் உ.வே.சா.வின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.
- காலம் - 19.02.1855 - 28.04.1942
- தமிழ்தாத்தாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் பெயர் - என் சரிதம்
- உ.வே.சா. பதிப்பித்த நூல்கள் - எட்டுத்தொகை 8, பத்துப்பாட்டு 10, சீவகசிந்தாமணி 1, சிலப்பதிகாரம் 1, மணிமேகலை 1, புராணங்கள் 12, உலா 9, கோவை 6, தூது 6, வெண்பா நூல்கள் 13, அந்தாதி 3, பரணி 2, மும்மணிக்கோவை 2, இரட்டை மணிமாலை 2, இதர பிரபந்தங்கள் 4.
- **திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்**
- இயற்பெயர்: திருவாரூர் விருத்தாசலனார் மகனார் கலியாணசுந்தரனார் என்பதன் சுருக்கமே திரு.வி.க .
- பெற்றோர் : விருத்தாசலனார் - சின்னம்மையார்.
- ஊர் - துள்ளம் (காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
- சிறப்புப் பெயர் - தமிழ்த்தென்றல்
- படைப்புகள் : மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை, தமிழ்த்தென்றல், உரிமை வேட்கை, முருகன் அல்லது அழகு.
- காலம் : 26.08.1883 - 17.09.1953

**ஜி.யு.போப்**

- முழு பெயர் - ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்
- பெற்றோர் பெயர் - ஜான் போப், கெதரின்

யளாபக்

- தமிழ் மொழியைப் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதிய ஏடுகள் - இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட ஆண்டு - 1886
- திருவாசகத்தின் பெருமையை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்ட ஆண்டு - 1900

**தணிகை உலகநாதன்**

- பெயர் - தணிகை உலகநாதன்
- ஊர் - திருவத்திபுரம், வேலூர் மாவட்டம்
- பெற்றோர் - தா.தணிகாசலம் - சுந்தரம்

அம்மையார்

- காலம் - 01.10.1921 - 19.11.1993
- இயற்றிய நூல்கள் - பூஞ்சோலை, தேன்சுவைக் கதைகள், பாடும் பாப்பா, மாணவர் தமிழ் விருந்து, சிறுவர் நாடக விருந்து.

**ராமலிங்க அடிகளார்**

- சிறப்புப் பெயர் - திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்
- பிறந்த ஊர் - மருதூர் (கடலூர் மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - ராமையா - சின்னம்மையார்
- இவர் எழுதிய நூல்கள் - ஜீவகாருண்யஒழுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம். இவர் எழுதிய பாடல்கள் அனைத்தும் திருவருட்பா எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- வாழ்ந்த காலம் - 5.10.1823 - 30.01.1874

**பாவேந்தர் பாரதிதாசன்**

- இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம். ஊர்: புதுச்சேரி
- பெற்றோர் - கனகசபை - லட்சுமி
- காலம் - 29 - 04 - 1891 - 21-04-1964.
- இயற்றிய நூல்கள் - சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையமுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு.
- சிறப்புப் பெயர்கள் - புரட்சிக் கவிஞர்,

பாவேந்தர்

**நாமக்கல் கவிஞர்.வெ.இராமலிங்கம்:**

- பெயர் - இராமலிங்கம்
- பெற்றோர் - வெங்கடராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- பிறப்பிடம் - மோகனூர் (நாமக்கல் மாவட்டம்)
- காலம் - 19.10.1888 - 24.08.1972
- சிறப்பு: விடுதலைப் போராட்ட வீரர், தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞர். கதை, கவிதைகளை எழுதித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியவர்.

**கவிமணி சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை:**

- இயற்பெயர் - தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
- சிறப்புப் பெயர் - கவிமணி
- பெற்றோர் - சிவதானுப்பிள்ளை - ஆதிலட்சுமி

பிறந்த ஊர் - தேரூர் (கன்னியாகுமரி மாவட்டம்)

- காலம் - 27.08.1876 - 26.09.1954
- இயற்றிய நூல்கள் - மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, உரைமணிகள், மலரும் மாலையும், உமர்கய்யாம் பாடல்கள்.

**திருவள்ளுவர்:**

- காலம் - கி.மு. 31
- வேறு பெயர்கள் - தெய்வப் புலவர், செந்நாப் போதார், பொய்யில் புலவர், நாயனார், முதற்பாவலர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, பெருநாவலர்.
- இவர் எழுதியது - திருக்குறள் (மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள். அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் என மொத்தம் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன.
- திருக்குறளுக்கு வேறு பெயர் - முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை, உலகப் பொதுமறை.
- திருக்குறளுக்கு வேறு பெயர்கள் - வாயுறை

வாழ்த்து, பொதுமறை, பொய்யாமொழி, தெய்வ நூல்.

- திருக்குறளை லத்தீனில் எழுதியவர் - வீரமா முனிவர்.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்
- திருக்குறளின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்தும் நூல் - திருவள்ளுவமாலை.

**கம்பர்:**

- இயற்பெயர் - கம்பர்
- பிறந்த ஊர் - தேரழுந்தூர், மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ளது
- தந்தை பெயர் - ஆதித்தன்
- போற்றியவர் - சடையப்ப வள்ளல்.
- இயற்றிய நூல்கள் - கம்பஇராமாயணம், சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சரசுவதி அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம்.
- காலம் - பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டு

**தாயுமானவர்:**

- பெயர் - தாயுமானவர்
- பெற்றோர் - கேடிலியப்பர் - கேசவல்லி அம்மையார்
- மனைவி - மட்டுவார்குழலி
- ஊர் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
- பணி- திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்.
- காலம் - கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு
- நூல் - தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு

**குமரகுருபரர்:**

- இயற்பெயர் - குமரகுருபரர்
- ஊர் - திருவைகுண்டம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர், - சிவகாம சுந்தரி.

• சிறப்பு - இளமையில் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்

- இவர் எழுதிய நூல்களின் பெயர் - நீதிநெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம்.

**பரிதிமாற் கலைஞர்**

- இயற்பெயர் - சூரிய நாராயண சாஸ்திரி.
- இவரது காலம் - 1870 - 1903.
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம் ஆகியவை இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்
- நாடக இலக்கணங்களைத் தொகுத்து, நாடகவியல் எனும் நூலை எழுதினார்.
- மானவிஜயம் நாடகம் களவழி நாற்பது எனும் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

**சங்கரதாசு சுவாமிகள்**

- இவரது காலம் 1867 - 1920
- வள்ளி திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோசனா, இலவகுசா, பக்தப் பிரகலாதா, நல்லதங்காள், சதி அனுசுயா, வீர அபிமன்யு, பவளக்கொடி உள்ளிட்ட நாற்பது நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.

**பம்மல் சம்பந்தனார்**

- இவரது காலம் - 1875 - 1964.
- மனோகரா, யயாதி, சிறுத்தொண்டன், கர்ணன், சபாபதி, பொன்விலங்கு உள்ளிட்ட 94 நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தமிழி வாணிபுரத்து வணிகன், விரும்பிய விதமே, அமலாதித்தியன் முதலிய நாடகங்களைப் படைத்தார்

**தமிழ் இலக்கியம் | முக்கிய வினா விடைகள்**

- ஓவியக் கலைக்கு மற்ற பெயர்கள்: ஓவு, ஓவம், ஓவியம், சித்திரம், படம், படாம்,

வட்டிகைச் செய்தி.

- ஓவியக் கலைஞர்களின் மற்ற பெயர்கள்: ஓவியர், ஓவியப்புவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரக்காரர், வித்தக வினைஞன், வித்தகர், கிளவி வல்லோன்.
- ஓவியக் கலைஞரின் குழுவின் பெயர் - ஓவிய மாக்கள்; ஆண் ஓவியர் - சித்திரங்கதன், பெண் ஓவியர் - சித்திரசேனா.
- ஓவியம் வரையும் இடம்: சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதெழில் அம்பலம்.
- அகராதி என்னும் சொல் தற்போதைய வழக்கில் அகரமுதலி என வழங்கப்படுகிறது.
- தமிழ் அகரமுதலி வரலாற்றில் செம்பாதி இடத்தைப்பெறும் சொற்பொருள் துறை நூல்கள் நிகண்டுகளாகும்.
- நிகண்டுகளின் பழமையானது - சேந்தன் திவாகரம்.
- சேந்தன் திவாகரத்தின் ஆசிரியர் - திவாகரர்.
- மொத்த நிகண்டுகளின் எண்ணிக்கை - 25.
- நிகண்டுகளின் சிறப்பானது - சூடாமணி நிகண்டு.
- சூடாமணி நிகண்டுவை இயற்றியவர் - மண்டலப்புருடர்.
- வீரமாமுனிவர் தொகுத்த சதுரகாதியே தமிழில் தோன்றிய முதல் அகரமுதலி.
- சதுரகாதி வெளிவந்த ஆண்டு - கி.பி.1732.
- சதுரகாதியில் பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என நான்கு வகைகளில் தனித்தனியாகப் பொருள் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தமிழ் - இலத்தீன் அகராதி, இலத்தீன் - தமிழ் அகராதி, தமிழ் - பிரெஞ்சு அகராதி, பிரெஞ்சு - தமிழ் அகராதி, போர்த்துக்கீசிய - இலத்தீன் தமிழ் அகராதி ஆகிய அகரமுதலிகளை உருவாக்கியவர் வீரமாமுனிவர்.

- தமிழ் - தமிழ் அகராதி லெவி - ஸ்பால்டிஸ் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- அபிதான கோசம் என்பது தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி ஆகும். இது 1902ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- அபிதான சிந்தாமணி - இலக்கியச் செய்திகளோடு அறிவியல் துறைப் பொருள்களையும், முதன்முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து 1934ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இதை தொகுத்து வெளியிட்டவர் சிங்காரவேலனார்.
- பொது அறிவு, உளவியல், புவியியல், புள்ளியியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கு கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960ஆம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டன. மணவை முஸ்தபா அறிவியல் சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொல் அகரமுதலிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்.
- அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

### தமிழ் இலக்கியம் | செய்யுள்

#### பதினெண்கீழ்க்கணக்கு:

- நாலடியார் நூல்களுள் ஒன்று
- மொத்தம் 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- நாலடி நானூறு என்பது இதன் சிறப்புப் பெயர்.

#### முதுமொழிக்காஞ்சி

- ஆசிரியர் - மதுரைக் கூடலூர்கிழார்
- பிறந்த ஊர் - கூடலூர்
- நூல் குறிப்பு - காஞ்சித் திணையின் துறைகளுள் ஒன்று
- இந்நூலின் வேறொரு பெயர் - அறவுரைக்கோவை
- மொத்தம் பத்து அதிகாரங்கள் உண்டு. நூறு பாடல்களால் ஆனது.
- திரிகடுகம் - நல்லாதனார் (ஆசிரியர்),

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருத்து என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்.

### இரட்டு மொழிதல்

- ஆசிரியர்: காளமேகப் புலவர்.
- பிறந்த ஊர் - கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள நந்திக் கிராமம் எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள எண்ணாயிரம் எனவும் கூறுவர்.

- இயற்பெயர் - வரதன்

### நான்மணிக்கடிகை

- இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று
- கடிகை என்றால் அணிகலன்
- நூலாசிரியர் பெயர் - விளம்பிநாகனார்
- விளம்பி என்பது ஊர்ப்பெயர் ; நாகனார் என்பது புலவரின் இயற்பெயர்.

### பழமொழி நானூறு

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று
- நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது
- ஆசிரியர் பெயர் - முன்றுறை அரையனார். முன்றுறை என்பது ஊர்ப்பெயர், அரையன் என்ற சொல் அரசனைக் குறிக்கும்.

### காவடிச்சிந்து

- ஆசிரியர் - அண்ணாமலையார்
- ஊர் - திருநெல்வேலி மாவட்டத்துச் சென்னிகுளம்
- பெற்றோர் - சென்னவர், ஓவு அம்மாள்.
- நூல்கள் - காவடிச்சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத் தமிழ்.
- காலம் - 1861 - 1890

### இனியவை நாற்பது

- ஆசிரியர் பெயர் - பூதஞ்சேந்தனார்
- ஊர் - மதுரை
- காலம் - கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- இவர் எழுதிய நூல் - இனியவை நாற்பது - இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள்

ஒன்று. நன்மைதரும் இனிய கருத்துகளை நாற்பது பாடல்களில் தொகுத்துரைப்பதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலும் மூன்று அல்லது நான்கு நற்கருத்துகளை இனிமையாகக் கூறும்.

### தேம்பாவனி

- ஆசிரியர் பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி - எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் - இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கிளியோன்
- அறிந்த மொழிகள் - இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்.
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - மதுரைச் சுப்பிரதீபக் கவிராயர்.
- இயற்றிய நூல்கள் - ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை சதுரகராதி, திருக்காவலூர்க்க கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம்.
- காலம் - 1680 - 1747

### நளவெண்பா

- பெயர் - புகழேந்திப் புலவர்
- ஊர் - தொண்டை நாட்டின் பொன் விளைந்த களத்தூர் (காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள பெருங்களத்தூர்)
- சிறப்பு - வரகுணப் பாண்டியனின் அவைப் புலவர்
- ஆதரித்த வள்ளல் - சந்திரன் சுவர்க்கி
- காலம் - கி.பி. பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டு. கம்பரும், ஒட்டக்கூத்தரும் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள்
- இவர் எழுதிய நூல் - நளவெண்பா. நளனது

வரலாற்றை வெண்பாக்களால் கூறும் நூல்.  
சுயம்வர காண்டம், கலித்தொடர் காண்டம்,  
கலிநீங்கு காண்டம் என மூன்று காண்டங்களைக்  
கொண்டது. இதில் நானூற்று முப்பத்தொரு  
வெண்பாக்கள் உள்ளன.

**தமிழ் புலவர் | கம்பர்.**

கம்பர் சோழ நாட்டுத் திருவழுந்தூரில்  
பிறந்தவர் ஆவர்

வாழ்ந்த காலம் கி.பி 12 ஆம்  
நூற்றாண்டாகும்

கம்பரைத் திருவெண்ணை நல்லூர்  
சடையப்ப வள்ளல் என்பார் ஆதரித்து வந்தார்

க விச்சக்கரவர்த்தி எனப் போற்றப்படுபவர்  
கம்பர்.

"கல்வியில் பெரியவன் கம்பன்" . "கம்பன்  
வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்"  
"விருத்தமென்னும் ஓண்பாவில் உயர் கம்பன்  
என்னும் தொடர்கள் அவர்தம் பெருமையை  
விளக்குகின்றன.

கம்பராமாயணம், மும்மணிக் கோவை, சடகோபரந்  
தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, திருக்கை  
வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி முதலியன கம்பர்  
இயற்றிய வேறு நூல்களாகும்.

புகழேந்திப்புலவர். ஓட்டக்கூத்தர்.  
ஓளவையார் முதலியோர் கம்பர் காலத்தில்  
வாழ்ந்த புலவர் பெருமக்கள் ஆவர்.  
ஓரெழுத்து சொல்  
தமிழில் உள்ள மொத்த எழுத்துக்கள் 247, இந்த  
247 எழுத்துக்களில் 46 எழுத்துக்கள் ஓரெழுத்து

சொல்லாக விளங்குகின்றன அதாவது இந்த 46  
எழுத்துக்களுக்கும் தனியாக பொருள் உண்டு.

அவற்றைத் தெரிந்து கொள்வோம்

அ ----> எட்டு

ஆ ----> பசு

ஈ ----> கொடு, பறக்கும் பூச்சி

உ ----> சிவன்

ஊ ----> தசை, இறைச்சி

ஏ ----> அம்பு

ஐ ----> ஐந்து, அழகு, தலைவன், வியப்பு

ஓ ----> வினா, மதகு நீர் தாங்கும் பலகை

கா ----> சோலை, காத்தல்

கூ ----> பூமி, கூவதல்

கை ----> கரம், உறுப்பு

கோ ----> அரசன், தலைவன், இறைவன்

சா ----> இறப்பு, மரணம், பேய், சாதல்

சீ ----> இகழ்ச்சி, திருமகள்

சே ----> எருது, அழிஞ்சில் மரம்

சோ ----> மதில்

தா ----> கொடு, கேட்பது

தீ ----> நெருப்பு

து ----> கெடு, உண், பிரிவு, உணவு, பறவை

இறகு

தூ ----> வெண்மை, தூய்மை

தே ----> நாயகன், தெய்வம்

தை ----> மாதம்

நா ----> நாக்கு

நீ ----> நின்னை

நே ----> அன்பு, நேயம்

நை ----> வருந்து, நைதல்

நொ ----> நொண்டி, துன்பம்

நோ ----> நோவு, வருத்தம்

நௌ ----> மரக்கலம்

பா ----> பாட்டு, நிழல், அழகு

பூ ----> மலர்

பே ----> மேகம், நுரை, அழகு

பை -----> பாம்புப் படம், பசுமை, உறை

போ -----> செல்

மா -----> மாமரம், பெரிய, விலங்கு

மீ -----> ஆகாயம், மேலே, உயரம்

மு -----> மூப்பு

மூ -----> மூன்று

மே -----> மேன்மை, மேல்

மை -----> அஞ்சனம், கண்மை, இருள்

மோ -----> முகர்தல், மோதல்

யா -----> அகலம், மரம்

வா -----> அழைத்தல்

வீ -----> பறவை, பூ, அழகு

வை -----> வைக்கோல், கூர்மை, வைதல்,

வைத்தல்

வெள -----> கௌவுதல், கொள்ளை அடித்தல்

#### கலைகள் 64

1. அக்கரவிலக்கணம்

2. இலிகிதம்

3. கணிதம்

4. வேதம்

5. புராணம்

6. வியாகரணம்

7. நீதி சாஸ்திரம்

8. ஜோதிடம்

9. தர்ம சாஸ்திரம்

10. யோக சாஸ்திரம்

11. மந்திர சாஸ்திரம்

12. சகுன சாஸ்திரம்

13. சிற்ப சாஸ்திரம்

14. வைத்திய சாஸ்திரம்

15. உருவ சாஸ்திரம்

16. இதிகாசம்

17. காவியம்

18. அலங்காரம்

19. மதுர பாடனம்

20. நாடகம்

21. நிருத்தம்

22. சத்தப்பிரும்மம்

23. வீணை

24. வேணு (புல்லாங்குழல்)

25. மிருதங்கம் (மத்தளம்)

26. தாளம்

27. அத்திரப் பரிட்சை

28. கனகப் பரிட்சை (பொன் மாற்றுப் பார்த்தல்)

29. இரதப் பரிட்சை (தேர் ஏற்றம்)

30. கஜப் பரிட்சை (யானை ஏற்றம்)

31. அசுவப் பரிட்சை (குதிரை ஏற்றம்)

32. இரத்தினப் பரிட்சை

33. பூமிப் பரிட்சை

34. சங்கிராம விலக்கணம்

35. மல்யுத்தம்

36. ஆகருடனம் (ஆகர்ஷணம்)

37. உச்சாடனம்

38. வித்து வேடனம் (ஏவல்)

39. ம த ன சாஸ்திரம்

40. மோகனம்

41. வசீகரணம்

42. இரசவாதம்

43. காந்தருவ வாதம் (சங்கீத வித்தை)

44. பைபீலவாதம் (மிருக பாஷை)

45. கவுத்துவ வாதம்

46. தாதுவாதம் (நாடி சாஸ்திரம்)

47. காரூடம்

48. நடட்டம் (காணாமற்போன பொருளைக்

கண்டுபிடித்தல் அல்லது நாட்டியம் பழகவித்தல்)

49. மூட்டி (கைக்குள் மூடியிருக்கும் பொருளைச்

சொல்லுதல்)

50. ஆகாய க ம னம் (வானத்தில் ஊர்ந்து

செல்லுதல்)

51. பரகாய பிரவேஷம் (கூடுவிட்டுக் கூடு

பாய்தல்)

52. ஆகாயப் பிரவேஷம் ( ஆகாயத்தில் மறைந்து

கொள்வது)

53. அதிரிசியம்

54. இந்திர ஜாலம் (செப்பிடு வித்தை, மாய வித்தை)

55. மகேந்திர ஜாலம்

56. அக்கினி ஸ்தம்பம் (நெருப்பைச் சுடாமல் கட்டல்)

57. ஜலஸ்தம்பம் (நீருக்குள் மூழ்கி வெகு நேரமிருத்தல், நீரில் நடத்தல், நீரில் படுத்திருத்தல்)

58. வாயுஸ்தம்பம்

59. திட்டி ஸ்தம்பம்

60. வாக்கு ஸ்தம்பம்

61. சுக்கில ஸ்தம்பம் (விந்தையடக்கல்)

62. கன்னத்தம்பம்

63. கட்கத்தம்பம்

64. அவத்தைப் பிரயோகம் பார்வமணி

#### தமிழ் | திருவள்ளுவர் ஆண்டு

திருவள்ளுவர் ஆண்டு என்பது ஆண்டுகளை வரிசையாக, தொடர்ச்சியாக குறிக்க எழுந்த காலம் காட்டும் முறை. இன்று பல நாடுகளில் பரவலாக வழக்கில் உள்ள கிரிகோரியன் ஆண்டு முறையுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 31 ஆண்டுகள் கூடி இருக்கும். 2011 ஆண்டு என்று கிரிகோரியன் ஆண்டு முறையில் கூறப்படுவதை 2042 ஆம் ஆண்டு என்று திருவள்ளுவர் ஆண்டு முறையில் குறிப்பிடப்படும்.

தமிழில் தொடர்ச்சியாக ஆண்டுகளைக் குறிக்க ச க வருடம் பயன்படுத்தப்பட்டாலும் அது தமிழரல்லாத சகர்களின் ஆட்சியை ஆதாரமாகக் கொண்டதால், தமிழர்களுக்கு எ ன தனியாக தொடர்ச்சியாக கூடும்படி ஓர் ஆண்டு முறை வேண்டும் என எண்ணி தமிழறிஞர்களும், சான்றோர்களும், புலவர்களும் 1921 ஆம் ஆண்டு

(கிரிகோரியன் ஆண்டு) பச்சையப்பன்

கல்லூரியில் மறைமலை அடிகள் தலைமையில்

கூடி முன்பு செய்த ஆய்வின் பயனாக

திருவள்ளுவர் இயேசு கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு 31

ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்தவர் என

முடிவுகட்டினர். திருவள்ளுவர் பெயரால்

தொடர்ச்சியாக ஆண்டுகளைக் குறிப்பிடலாம்

எ ன முடிவெடுத்தனர். இம்முடிவை கூட்டாக

எடுத்த தமிழ்ப்பெரியோர்களில் மறைமலை

அடிகள். தமிழ்த்தென்றல் என்றழைக்கப்பெற்ற

திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார், தமிழ்க் காவலர்

சுப்பிரமணியப் பிள்ளை, சைவப் பெரியார்

சச்சிதானந்தம் பிள்ளை. நாவலர் நா.மு.

வெங்கடசாமி நாட்டார், நாவலர் சோமசுந்தர

பாரதியார், முத்தமிழ்க் காவலர் கி. ஆ. பெ.

விசுவநாதம் ஆகியோர் அடங்குவர்.தமிழக அரசு

1971 ஆம் ஆண்டில் திருவள்ளுவர் ஆண்டு

முறையை ஏற்றது. 1972 ஆண்டு அரசிதழிலும்

வெளியிட்டு - தமிழக அரசு அலுவலகங்களில்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு பின்பற்றப் பெற்று

வருகின்றது.

#### தமிழ் | பத்தாம் வகுப்பு - முக்கிய குறிப்புகள் - ஏலாதி

திருக்குறளைப் போற்றிப் பாடப்படும் நூல் திருவள்ளுவமாலை

திருக்குறள் குறள் வெண்பாக்களால் ஆன நூலாகும்.

இணையில்லா முப்பாலுக்கு இந்நிலத்தே எனப் பாடியவர் பாரதிதாசன்

ஏலாதி பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.

கணிமேதாவியாரின் காலம் சங்கம் மருவிய காலம்.

மருந்துப் பொருள்களால் அமையப்பெற்ற இரு நூல்கள் திரிகடுகம், ஏலாதி

இளங்கோவடிகள் சேர நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்று  
பாடியவர் பாரதியார்.

குடும்ப விளக்கு பாரதிதாசன் படைத்த  
குறுங்காவியங்களுல் ஒன்று

ஆறு காண்டங்களைக் கொண்ட நூல்  
கம்பராமாயணம்.

சரசுவதி அந்தாதி கம்பர் இயற்றிய நூல்களுள்  
ஒன்று.

கம்பரைப் புரந்தவர் சடையப்ப வள்ளல்.

“ நல் ” என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல்  
நற்றிணை.

பன்னாடு தந்த மாறன் வழி நற்றிணையைத்  
தொகுப்பித்தவர்.

நற்றிணை எட்டுத் தொகை நூல்களைச்  
சார்ந்தது.

சேக்கிழார் பெருமான் அருளியது  
பெரியபுராணம்.

தம் வீட்டில் உள்ள அனைத்துப்  
பொருள்களுக்கும் திருநாவுக்கரசர் எனப் பெயர்  
குட்டியவர் அப்பூதியடிகளார்

பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய  
கவி வலவ எனப்பாடியவர் மகாவித்துவான்  
மீனாட்சி சுந்தரனார்.

திறனறிந்து தேர்ந்து கௌள் வேண்டியவர்  
மூத்த அறிவுடையார்.

அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிது பெரியாரைப்  
பேணித்தமராக் கொளல்.

முதலில்லார்க்கு ஊதியம் இல்லை  
திருநாவுக்கரசர் காலம் கி.பி.7 ஆம்  
நூற்றாண்டு.

“ நாமார்க்கும் குடியல்லோம் என்னும் பாடல்  
பாரதியாரை “ அச்சமில்லை அச்சமில்லை  
எனப்பாடத்தூண்டியது.

சீறாப்புராணம் மூன்று காண்டங்களைக்  
கொண்டது.

“ கேழல் ” என்பதன் பொருள் பன்றி

கலித்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள்  
ஒன்று.

நெய்தல் கலியைப் பாடியவர் நல்லந்துவனார்.

போற்றாரைப் பொறுத்தல் என்பது பொறை  
எனப்படும்.

நந்திக் கலம்பகம் 96 வகைச்  
சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.

“ பணை ” என்னும் சொல்லின் பொருள்  
மூங்கில்.

பெருமாள் திருமொழியில் நூற்றைந்து  
பாசுரங்கள் உள்ளன.

குலசேகராடிநவார் பாடல் திருவியற்பா  
தொகுப்பில் உள்ளது.

மாணிக்க வாசகர் பிறந்த ஊர் திருவாதவூர்.

மாணிக்க வாசகர் பாடல்கள் எட்டாம்  
திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மாணிக்க வாசகர் கட்டிய கோவில் திருப்  
பெருந்துறையில் உள்ளது.

மாணிக்க வாசகர் அரிமர்த்தன பாண்டிய  
மன்னரிடம்

தலைமையமைச்சராகப்பணியாற்றினார்.

ஜி.யு போப் திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில்  
மொழி பெயர்த்தார்.

திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒரு வாசகத்திற்கும்  
உருகார்.

திருக்குறள் இலத்தீன், கிரேக்கம், ஆங்கிலம்  
முதலான உலக மொழிகளில் மொழி  
பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறளில் 133 அதிகாரங்களும் 1330  
குறட்பாக்களும் உள்ளன.

ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை இழுக்கத்தின்  
எடறுதுவர் எடறுதாப் பழி

இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்பன

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் ஆகும்.

நற்றிணை ஒன்பதடிச் சிறுநெல்லையும்  
பன்னிரண்டு அடி பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்.

“ அரி” என்னும் சொல்லின் பொருள் நெற்கதிர்.

போலிப் புலவர்களைத் தலையில் குட்டுபவர் அதிவீரராமபாண்டியன்.

போலிப் புலவர்களின் தலையை வெட்டுபவர் ஒட்டக்கூத்தர்.

அறனீனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்.

திருநாவுக்கரசரின் தமக்கையார் திலகவதியார் ஆவார்.

திருநாவுக்கரசர் அருளிய பாடல்கள் தேவாரம் என அழைக்கப்படுகிறது.

சீறாப் புராணத்தை இயற்றியவர் உமறுப்புலவர்.

உமறுப்புலவரை ஆதரித்த வள்ளல் அப்துல்காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதி

தார் வேந்தன் கோல் நோக்கி வாழும் குடி போன்றிருந்தேனே.

உலகத் தமிழிநப பண்பாட்டு இயக்கம் தோன்றக் காரணமானவர் சாலை இளந்திரையன்.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் திருவாய்மொழி குலசேகரர் பாடியதாகும்.

ஈஸ்ட்மன் - படச்சுருள்

எடிசன் - ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவி

எட்வர்டுமெய்ரிட்சு - இயக்கப்படம்

வால்ட் டிஸ்னி - கருத்துப்படம்

சத்திய சோதனை - காந்தியடிகள்

பகவத்கீதை - இந்து சமய நூல்

திருக்குறள் - திருவள்ளுவர்

பைபிள் - கிறித்துவ சமய நூல்

வினையே ஆடவர்க்குயிர் - குறுந்தொகை

முந்நீர் வழக்கம் மகடு உவோடில்லை -

தொல்காப்பியர்

உடம்பை வளர்த்தேன்; உயிர் வளர்த்தேனே -

திருமூலர்

கைத்தொழில் ஒன்றைக்கற்றுக்கொள் -

நாமக்கல் கவிஞர்.

**தமிழ் | பத்தாம் வகுப்பு - முக்கிய குறிப்புகள்**

**தமிழ் | பத்தாம் வகுப்பு - முக்கிய குறிப்புகள்-**

**பேரறிஞர் அண்ணா**

1. பதினாறு செவ்வியல் தன்மைகளைக்

கொண்டது செம்மொழி எனக் கூறியவர்

பாவாணர்

2. இன்றைய மதுரையில் மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கம்

இருந்தது

3. அரசின் அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்கள்

பணியாற்றும் போது நம் சமுதாயத்தில் தலைகீழ்

புரட்சி ஏற்படும் என்றவர் பெரியார்

4. பெண் அடிமை ஆனதற்கு உரிய

காரணங்களுள் ஒன்று சொத்துரிமை இல்லாமை

5. 1918இல் மும்பையில் அம்பேத்கர் சிறிது

காலம் பொருளியல் பேராசிரியராகப்

பணியாற்றினார்.

6. அம்பேத்காருக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய

விருது பாரத ரத்னா

7. நுண்ணிய நூல் பல் கற்றவர்க்கே அமைந்த

அரிய கலை பேச்சுக்கலை

8. மேடைப் பேச்சில் மக்களை ஈர்த்தவர்

பேரறிஞர் அண்ணா

9. பண்ணொடு தமிழொப்பாய் எனத் தொடங்கும்

பாடல் இடம் பெறும் நூல் தேவாரம்

10. உலகம் என்ற தமிழிநச் சொல் உலவு என்ற

சொல்லின் அடியாகப் பிறந்தது.

11. தமிழர்கள் நிலத்தை ஐந்து வகையாகப்

பிரித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

12. காந்தியடிகள் சிரவணபிதூர்பத்தி நாடகத்தைப்

பார்த்து உண்மையே பேச வேண்டும் என்று

உறுதி பூண்டார்.

13. பகைவனிடமும் அன்பு காட்டு எனக் கூறிய

நூல் பைபிள்

14. அறநெறியாகப் போற்றப்பட வேண்டியவை அன்பு, அருள்
15. ' உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் பெரியபுராணம்
16. வள்ளலாரின் இயற்பெயர் இராமலிங்கர்
17. பெரும்பாலான பணிகளுக்கு அடிப்படைத் தகுதி பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு
18. விரல்கள் பத்தும் மூலதனம் என்னும் பாடலின் ஆசிரியர் தாராபாரதி
19. தமிழர்களிடம் இன்று பரவியுள்ள பெருநோய் மணக்கொடை
20. சரிந்த குடலைப் புத்தத் துறவியர் சரி செய்தசெய்தியை எடுத்துரைக்கும் நூல் மணிமேகலை
21. தமிழர் மனித வாடிநவை அகம் புறம் எனப் பிரித்தனர்.
22. குமரிக் கண்டத்தில் தோன்றிய முதல் மனிதன் பேசிய மொழி தமிழ்.
23. தமிழ் மிகவும் பண்பட்ட மொழியெனக் கூறிய மொழியியல் அறிஞர் மாக்கமுல்லர் ஆவார்.
24. சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
25. பெரியார் சமூக முரண்களை எதிர்த்தவர்; மூடக்கருத்துகளை முட்டறுத்தவர்.
26. வெறும் பேச்சுக்கும் மேடைப் பேச்சுக்கும் வேறுபாடு உண்டு.
27. பேச்சு முடிவில் சுருக்கத்தைக் கூறி கருத்தை நிலைநாட்டி முடிக்க வேண்டும்.
28. நடிப்பாற்றல் மிக்கவரையும் நடிப்புக் கலையைக் கற்றுத்தருவரையும் இயக்குநர் என அழைப்பர்.
29. படப்பிடிப்புக் கருவியை நகர்த்தும் வண்டியில் பொருத்துவதும் உண்டு.
30. இயங்கும் படங்களைப் பார்ப்பதற்கு வேடிக்கையாக இருக்கும்.

31. இலெமூரியாவை மனித நாகரிகத் தொட்டில் என்பர்.
  32. தனக்குவமையில்லா ஒரு தனிஇனம் தமிழ் இனம்.
  33. அனைத்தையும் இழப்பினும் உண்மையை இழக்கிலேன் எனக் கூறியவர் அரிச்சந்திரன்
  34. திருக்குறளை மொழி பெயர்த்த உருசிய அறிஞர் தாஸ்கதாய்.
  35. இராமலிங்கர் சத்திய தருமச்சாலையை நிறுவிய இடம் வடலூர்.
  36. இராமலிங்கர் தமிழ்நாடு மொழியை இறவாத நிலை தரும் என்று கருதினார்.
  37. சங்க காலத்தில் பெண்கள் கடல் கடந்து செல்லக் கூடாது.
  38. நாஸ்தோறும் கல்வியில் புதுப்புதுத்துறைகள் உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.
  39. காவலர், இராணுவம் போன்ற பணிகளுக்கு உடற்கூறு தேர்வும், எழுத்துத் தேர்வும் உண்டு.
- ஆசிரியர் தகுதித் தேர்வு தமிழ் வினாக்கள் முக்கிய வினா விடைகள்**
- \* சீட்டுக்கவி பாடுவதில் வல்லவர் - அந்தகக் கவிவீரராகவர்
- \* அந்தகக் கவி வீரராகவர் பிறந்த ஊர் - பூதூர்
- \* சந்திரவாணன் கோவை என்ற நூலை எழுதியவர் - அந்தகக் கவி வீரராகவர்
- \* கூன்பாண்டியன் காலத்தில் மதுரையில் சைவத்தை காத்தவர் - திருஞானசம்பந்தர்
- \* மதுரையில் ஆடைகள் விற்கும் கடைப்பகுதி இருந்த வீதியின் பெயர் - அறுவை வீதி
- \* மதுரை நகரின் பெயர் கல்வெட்டில் எப்படி எழுதப்பட்டுள்ளது -மதிரை
- \* மதுரையில் தாஜ்மகால் போல கட்டப்பட்ட கட்டிடம் - திருமலை நாயக்கர் மகால்
- \* கடைச் சங்கம் எங்கு நிறுவப்பட்டது - மதுரை
- \* மதுரை என்ற சொல்லுக்கு இனிமை என்று பெயர்

\* திருவிழா நகர், கோயில் நகர் என்று  
சிறப்பிக்கப்படும் நகர் - மதுரை  
\* தென்னிந்தியாவில் ஏதென்ஸ் என்று  
புகழப்படும் நகரம் - மதுரை  
\* தங்கப் பதுமையாம் தோழர்களோடு  
இவ்வடிவில் பதுமை என்னும் சொல் உணர்த்தும்  
பொருள் - உருவம்  
\* திருவாரூர் நான்மணி மாலையை எழுதியவர் -  
குமரகுருபரர்  
\* குமரகுருபரர் பிறந்த ஊர் - திருவைகுண்டம்  
\* குமரகுருபரர் வாழ்ந்த காலம் - கி.பி.16  
\* நான்மணி மாலை என்பது - சிற்றிலக்கியம்  
\* மண் சுமந்தார் என் குறிப்பிடப்படுபவர் -  
சிவபெருமான்  
\* வாணிதாசன் சொந்த ஊர் - வில்லியனூர்  
\* வாணிதாசன் இயற்பெயர் - அரங்கசாமி  
\* தமிழகத்தின் அன்னிபெசன்ட் என்று  
புகழப்பட்டவர் - ராமாமிர்தம் அம்மையார்  
\* ராமாமிர்தம் அம்மையார் முதல் போராட்டத்தை  
தொடங்கிய ஆண்டு - 1938  
\* திருச்செந்திற் கலம்பகம் எத்தனை உறுப்புகளை  
கொண்டது - 18  
\* அம்மாணை என்பது - பெண்கள் விளையாடும்  
விளையாட்டு  
\* திருச்செந்திற் கலம்பகத்தில் இடம் பெற்ற  
அம்மாணையில் போற்றப்படும் தெய்வம் -  
முருகன்  
\* முருகனால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டவன் - வேலன்  
\* ஈசானதேசிகருக்கு கல்வி கற்றுக் கொடுத்தவர் -  
மயிலேறும் பெருமான்  
\* திருச்செந்திற் கலம்பகம் என்னும் நூலை  
இயற்றியவர் - சுவாமிநாததேசிகர்.  
\* கதர் ஆடை என்பது - பருத்தி ஆடை  
\* இரண்டாவது வட்டமேஜை மாநாட்டில் கலந்து  
கொண்டவர் - காந்தியடிகள்  
\* வானம் பார்த்த பூமி என்பது - புன்செய்

\* வேளாண் தொழிலில் உள்ள கூறுகள் - 6  
\* வேளாண் பல்கலைக் கழகம் உள்ள இடம் -  
கோவை  
\* சீவகசிந்தாமணி காப்பியத்தின் கதைத்  
தலைவன் - சீவகன்  
\* நரிவிருத்தம் பாடியவர் - திருத்தக்க தேவர்  
\* வீழ்ந்து வெண்மழை தவழும் - என்ற சீவக  
சிந்தாமணி பாடலில் கூறப்படும் காட்சி - ஒரு  
நாட்டியம் நடப்பது போல  
\* காராளர் என்பவர் - உழவர்  
\* ஆழி என்பதன் பொருள் - மோதிரம்  
\* வேந்தர் என்பதன் பொருள் - மன்னர்  
\* கம்பர் பிறந்த ஊர் - தேரமுந்தூர்  
\* தமிழரின் தற்காப்பு விளையாட்டுகளில் ஒன்று -  
சிலம்பாட்டம்  
\* யானைப் போர் காண்பதற்காக மதுரையில்  
கட்டப்பட்டது - தழுக்கம் மண்டபம்  
\* விளையாட்டின் விழியாக கிடைப்பது -  
பட்டறிவு  
\* விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் -  
போட்டியிடுவது  
\* பாரதிக்கு பிறகு கவிதை மரபில் திருப்பம்  
விளைவித்தது யாருடைய படைப்பு -  
ந .பிச்சைமூர்த்தி  
\* மருதகாசி பிறந்த ஊர் - மேலக்குடிக்காடு  
\* திரைக்கவித் திலகம் என்று அழைக்கப்பட்டவர்  
- மருதகாசி  
\* பூங்கொடி பூப் பறிக்கிறாள் இத்தொடரில் உள்ள  
"பூ" என்பது - பொருட் பெயர்  
\* மதுரை என்பது - இடப் பெயர்  
\* மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் உயரமானது -  
தெற்குகோபுரம்  
\* பாண்டிய நாடு எதற்கு பெ.யர் பெற்றது - முத்து  
\* மதுரையில் கையில் சிலம்புடன் உட்கார்ந்து  
இருக்கும் உருவச் சிலை அமைந்த கோயில் -  
செல்லத்தம்மன் கோயில்

\* நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தை மதுரையில் நிறுவி  
தமிழ் வளர்த்தவர் - வள்ளல் பாண்டித்துரை

\* மீனாட்சியம்மை சிறுமியாக வந்து முத்துமணி  
மாலையை யாருக்கு பரிசளித்தார் - குமரகுருபரர்

\* மதுரையை விழா மல்கு நகரமாக விளங்கச்  
செய்தவர் - திருமலை நாயக்கர்

\* பரஞ்ஜோதியாரின் திருவிளையாடல் புராண  
கூற்றின்படி தண்டமிழ் பாடல் யாருக்கு  
அளிக்கப்பட்டது - தருமிக்கு

\* மனோன்மணியம் எந்த ஆங்கில கதையை  
தழுவி எழுதப்பட்டது - மறைவழி

\* மனோன்மணியம் என்னும் நாடக காப்பியத்தை  
எழுதியவர் - பேராசிரியர் சுந்தரனார்

\* மனோன்மணியம் என்னும் கவிதை நாடகம்  
எழுதப்பட்ட ஆண்டு - 1891

\* சமுதாய சீர்திருத்தம் தொடர்பான நாடகங்கள்  
சிறப்பிடம் பெற்ற நூற்றாண்டு - கி.பி.19

\* முதல் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை - 30

\* இயல், இசை, நாடகம் என முப்பெரும்  
பாகுபாடு கொண்ட மொழி - தமிழ்

\* நாடக பேராசிரியர், நாடக உலகின் இமய  
மலை என்று போற்றப்பட்டவர் - பம்மல்  
சம்பந்தனார்

\* மறை வழி என்ற நூலை எழுதியவர் - லாட்டு  
லிட்டன்

\* தமிழகத்தில் முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட  
தேசிய சமுதாய நாடகம் - கதரின் வெற்றி

\* தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சித் தந்தை என நாடக  
உலகில் அழைக்கப்படுபவர் - கந்தசாமி

\* உலகம் தட்டை இல்லை, உருண்டையானது  
என்று சரியாக கணிக்கப்பட்ட நூற்றாண்டு -  
கி.பி.15

\* உலகம் உருண்டை என்று யார் சொன்னதும்  
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது - கலீலியோ

\* "திங்களை பாம்பு கொண்டற்று" என்ற குறள்  
எதை குறிப்பிடுகிறது - சந்திர கிரகணம்

\* உடலை நீர் தூய்மை செய்யும், உள்ளத்தை எது  
தூய்மை செய்யும் - வாய்மை

\* ஆய்த எழுத்து எந்த எழுத்து வகையை சேர்ந்தது  
- சார்பெழுத்து

\* திரு.வி.க இயற்றிய பொதுமை வேட்டல்  
என்னும் தலைப்பில் உள்ள பாடல்களின்  
எண்ணிக்கை - 430

\* திரு.வி.க . பிறந்த ஊர் - தண்டலம்

\* உழவர்களின் வாழ்க்கையை சித்தரிக்கும்  
நாடகங்களுக்கு பெயர் - பள்ளு

\* நொண்டி வகை நாடகங்கள் எந்த காலத்தில்  
தோன்றின - கி.பி.12

\* அருணாசலக் கவிராயரின் ராம் நாடகம்  
தோன்றிய நூற்றாண்டு - கி.பி.18

\* தெருக்கூத்து நாடகங்கள் எதை மையமாக  
வைத்து நடத்தப்பட்டன - புராணக்கதைகள்

\* குறவஞ்சி நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டது - நாயக்க  
மன்னர்கள் காலத்தில்

\* ராஜராஜசோழன் காலத்தில் நடத்தப்பட்ட  
நாடகம் - ராசராசேச்சுவரம்

\* மத்த விலாசம் என்ற நூலை எழுதியவர் -  
மகோந்திரவர்ம பல்லவன்

\* மத்த விலாசம் எழுதப்பட்ட காலம் - கி.பி. 7

\* நாடக கலையை பற்றியும், காட்சிகள் பற்றியும்,  
நாடக அரங்கம் பற்றியும் விரிவாக கூறியுள்ள  
நூல் - சிலப்பதிகாரம்

\* தனிப்பாடலுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற  
ஆடுவதற்கு - நாட்டியம் என்று பெயர்

\* கூத்துவகைகள், நாடக நூல்கள் குறித்து யார்  
உரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது - அடியார்க்கு  
நல்லார்

\* நாட்டின் கடந்த காலத்தையும்,  
நிகழ்காலத்தையும், வருங்காலத்தையும் தன்  
அகத்தே காட்டுவது - நாடகம்

\* மனித வாழ்க்கையும் காந்தியும் என்ற நூலின்  
ஆசிரியர் - திரு.வி.க

\* திரு.வி.க சென்னையில் தமிழ் ஆசிரியராக பணியாற்றிய பள்ளி - வெஸ்லி பள்ளி

\* அக இருளை போக்கும் விளக்கு - பொய்யா விளக்கு

\* நாயக்க மன்னர்கள் தமிழகத்தை எத்தனை பாளையங்களாக பிரித்தனர் - 72

\* சார்பெழுத்துக்கள் எத்தனை வகை - 10

\* அறிவுரைக் கோவை என் அழைக்கப்படுவது - முதுமொழிக்காஞ்சி

\* முதுமொழிக் காஞ்சியில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை - 100

\* மோசிக்கீரனார் உடல் சோர்வால் முரசுக் கட்டிலில் தூங்கியபோது கவரி வீசிய மன்னன் - சேரன் பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை

\* நெல்லும் உயிரன்றே என்னும் பாடலை பாடியவர் - மோசிக்கீரனார்

\* முதுமொழிக் காஞ்சியில் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை - 10

\* முதுமொழிக் காஞ்சியின் ஆசிரியர் - மதுரை கூடலூர் கிழார்

\* கற்றலை விட சிறந்தது - ஒழுக்கமுடைமை

\* மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை பிறந்த ஆண்டு - 1815

\* வனப்பு என்ற சொல்லின் பொருள் - அழகு

\* "நில்லாமையுள்ளும் நெறிப்பாடும்" என்னும் வரியில் "வழி" என்பதன் பொருள் - உள்

\* "பால் பற்றி செல்லா விடுதலும்" என்னும் வரியில் "பால்" என்பதன் பொருள் - ஒருபக்க சார்பு புற்றி

\* காளமேகப் புலவர் பிறந்த ஊர் - நந்திக்கிராமம்

\* சென்னை துறைமுகம் சார்பில் குடிநீர் கப்பலுக்கு பெயர் - சீனிவாச ராமானுஜம்

\* ராமானுஜம் எழுத்தராக பணியாற்றிய இடம் - துறைமுகம்

\* ராமானுஜர் உயர்கல்விக்காக சென்ற நாடு - இங்கிலாந்து

\* ராமானுஜர் எதற்கு மதிப்புள்ளது என்று தனது ஆசிரியரிடம் வாதிட்டார் - 0

\* ராமானுஜர் திண்ணைப் பள்ளியில் படித்த ஊர் - காஞ்சிபுரம்

\* பேராசிரியர் ராமானுஜம் அனைத்துலக நினைவுக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ள இடம் - சென்னை

\* ராமானுஜர் இங்கிலாந்திலிருந்து இந்தியா வந்து சேர்ந்த ஆண்டு - 1919

\* கணிதமேதை ராமானுஜம் பிறந்த ஆண்டு - 1887

\* கணித மேதை ஜாகோபி ஜெர்மனியில் வாழ்ந்த நூற்றாண்டு - 19ம் நூற்றாண்டு

\* ராமானுஜர் ஆய்வாலராக இல்லாவிட்டாலும் குறைந்தபட்சம் ஒரு ஜாகோபி என்று கூறியவர் - விட்டில்வுட்

\* ராமானுஜத்தின் வழிமுறைகளை ரோசர்ஸ் ராமானுஜம் கண்டுபிடிப்புகள் என்னும் தலைப்பில் வெளியிட்டவர் - ஹார்டி

\* ராமானுஜத்தை இறைவன் தந்த பரிசு என்று கூறியவர் - ஈ .டி.பெல்

\* மெய்யெழுத்துகளுக்கு எத்தனை மாத்திரை - அரை மாத்திரை

\* ஓர் எழுத்தை இயல்பாக உச்சரிக்க நாம் எடுத்துக் கொள்ளும் கால அளவுக்கு - மாத்திரை என்னும் பெயர்

\* திணை, பால், எண் ஆகியவற்றை உணர்த்தி வந்தால் அது படர்க்கை பெயர்

\* தன்மைப் பெயர்களும், முன்னிலை பெயர்களும் படர்க்கை இடப் பெயர்கள்

\* ஒருவன் சொல்வதை எதிரே நின்று கேட்பவனை குறிப்பது - முன்னிலை இடம்

\* இடம் எத்தனை வகைப்படும் - 3 வகை

\* மொழியில் சொற்களை வழங்கும் நிலைக்கு - இடம் என்று பெயர்

\* ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ப ல பொருட்களை

குறிக்கும் சொல் - பன்மை

\* ப ல பொருள்களை குறிக்கும் சொல் - பலவின்பால்

\* ப ல ஆடவர்களையும், ப ல பெண்களையும் தொகுதிகளாக குறிப்பது - பலர்பால்

\* ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் ஆகியவை - உயர்திணைக்கு உரியவை

\* எண் எத்தனை வகைப்படும் - இரண்டு

\* ஒரே பொருளை குறிக்கும் சொல் - ஒருமை

\* மக்களையும் தேவர்களையும், நகரையும் குறிக்கும் சொற்களுக்கு - உயர்திணை

\* அளபெடை எத்தனை வகைப்படும் - 2 வகை

\* செய்யுளில் ஒசை குறையும்போது

அவ்வோசையை நிறைவு செய்ய உயிரெழுத்து நீண்டு ஒலித்தால் அதற்கு உயிரளபெடை என்று பெயர்

\* திணை என்பது - ஒழுக்கம்

\* சொல்லுக்கு அழுத்தம் தரும் உயிரெழுத்து - ஏ

\* சொல்லுக்கு முதலிலும் இறுதியிலும் நின்று வினாப் பொருளை உணர்த்தும் எழுத்து - ஏ

\* சொல்லுக்கு இறுதியில் வரும் வினா

எழுத்துக்கள் - ஆ, ஓ, ஏ

\* சொல்லுக்கு முதலில் வரும் வினா எழுத்துக்கள் - எ, யா, ஏ

\* வினா எழுத்துக்கள் - 5

\* சுட்டெழுத்துக்கள் - 3

\* பால் - 5

\* பெயர் சொற்களை 2 வகையாக பிரிக்கலாம்.

\* ஒரு பொருளை சுட்டிக் காட்டுவது - சுட்டு

\* பெயர் சொற்களையும், வினைச் சொற்களையும் 5 பால்களாக பிரிக்கலாம்

\* திணை - 2 வகை

\* நீட்டி ஒலிப்பதை அளபெடை என்பர்

இலக்கணத்தார்

\* ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து "மான் கொல்? மயில் கொல்?" என்பது - செய்யுள் வழக்கு

\* மனிதர் அல்லாத உயிருள்ளவையும்,

உயிரற்றவையும் - அஃறிணை

**உவமையால் விளக்கப்படும் பொருள்**

\* தாயைக் கண்ட சேயைப் போல - மகிழ்ச்சி

\* இலைமறை காய் போல் - மறைபொருள்

\* மழைமுகம் காணாப் பயிர் போல - வாட்டம்

\* விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல - பயனற்றது

\* சர்க்கரைப் பந்தலில் தேன்மழை பொழிந்தது போல - மிக்க மகிழ்வு

\* உடுக்கை இழந்தவன் கை போல - நட்புக்கு உதவுபவன்

\* மண்ணுக்குள் மறைந்திருக்கும் நீரைப் போல - மாந்தருள் ஒளிந்திருக்கும் திறன்

\* இணருமுந்தும் நாறா மலரனையார் -

விரித்துரைக்க இயலாதவர்

\* குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாளும் - சோம்பல்

\* வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலைவது போல - அறிவற்ற தன்மை

\* வளர்ந்த கடா மார்பில் பாய்வது போல - நன்றியின்மை

\* புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது -

சான்றாண்மை

\* சேற்றில் மலர்ந்த செந்தாமரை - குடிபிறப்பின் சிறப்பு

\* அனலில் விழுந்த புழுப்போல - தவிர்ப்பு

\* கண்ணைக் காக்கும் இமை போல - பாதுகாப்பு

\* நீர்க்குமிழி அன்ன வாழ்க்கை - நிலையாமை

\* உமி குற்றிக் கைவருந்தல் போல - பயனற்ற செயல்

\* ப ல துளி பெருவெள்ளம் - சேமிப்பு

\* நத்தைக்குள் முத்துப் போல - மேன்மை

\* ஊமை கண்ட கனவு போல - கூற இயலாமை, தவிப்பு

\* பூவோடு சேர்ந்த நார் போல - உயர்வு

\* நாண் அறுந்த வில் போல - பயனின்மை

\* மேகம் கண்ட மயில் போல - மகிழ்ச்சி

- \* தாயைக் கம்ட சேயைப் போல - மகிழ்ச்சி
- \* சிறகு இழந்த பறவை போல - கொடுமை
- \* மழை காணாப் பயிர் போல - வறட்சி
- \* நட்புக்கு கரும்பை உவமையாகச் சொன்ன இலக்கியம் - நாலடியார்
- \* இயற்கை தவம் என்ற அடைமொழியால் குறிக்கப்படும் நூல் - சீவக சிந்தாமணி
- \* திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் அடைமொழியால் குறிக்கப்படும் நூல் - பெரியபுராணம்
- \* இரட்டைக் காப்பியம் என்ற அடைமொழியால் குறிக்கப்படும் நூல் - சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை
- \* வள்ளலார் என்று போற்றப்படுபவர் - இராமலிங்க அடிகளார்
- \* விருத்தமேனும் ஒண்பாவில் உயர்ந்தவர் - கம்பர்

#### பொருத்துக

- \* வாரி - கடல்
- \* கலிங்கம் - ஆடை
- \* வயமா - குதிரை
- \* புலம் - அறிவு
- \* ஐயை - தாய்
- \* செறிவு - அடக்கம்
- \* இகல் - பகை
- \* நகம் - மலை
- \* வெச்சி - நிரை கவர்தல்
- \* கரந்தை - நிரை மீட்டல்
- \* நொச்சி - எயில் காத்தல்
- \* வாகை - போரில் வெற்றி
- \* வாள் - உயர்ந்த
- \* பராவி - வணங்கி
- \* கழனி - வயல்
- \* தொன்மை - பழமை
- \* பரி - குதிரை
- \* அரி - சிங்கம்
- \* மறி - ஆடு

- \* கரி - யானை
- \* பாரி - கபிலர்
- \* அதியமான் - ஓளவையார்
- \* கோப்பெருஞ்சோழன் - பிசிராந்தையார்
- \* குமணன் - பெருஞ்சித்தனார்
- \* சுரத்தல் - பெய்தல்
- \* உள்ளம் - ஊக்கம்
- \* வேலை - கடல்
- \* நல்குரவு - வறுமை
- \* முப்பால் - திருக்குறள்
- \* தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியர்
- \* மகாபாரதம் - வியாசர்
- \* தமிழ் முதற் காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்
- \* யாப்பருங்கலம் - புத்தமிழ்திரர்
- \* வீரசோழியம் - அமிர்தசாகரர்
- \* நேமிநாதம் - குணவீர பண்டிதர்
- \* நன்னூல் - பவணந்தி முனிவர்
- \* உழுத்திப்பாட்டு - முக்கூடற்பள்ளு
- \* முதல் காப்பியம் - சிலப்பதிகாரம்
- \* ஈரடி வெண்பா - திருக்குறள்
- \* தென்னூல் விளக்கம் - வீரமாமுனிவர்
- \* திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - திரிகூடராசப்ப கவிராயர்
- \* இன்தமிழ் ஏசுநாதர் - திருஞானசம்பந்தர்
- \* கவிக்குயில் - சரோஜினிநாயுடு
- \* காதல் இலக்கியம் - சீவக சிந்தாமணி
- \* புதுவைக்குயில் - பாரதிதாசன்
- \* யாருக்கும் வெட்கமில்லை - சோ.ராமசாமி
- \* நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி
- \* சமணமுனிவர் - திருப்பாமாலை
- \* கண்ணதாசன் - இயேசுகாவியம்
- \* உமறுப்புலவர் - சீறாப்புரணம்
- \* பாணாறு - பெரும்பாணாற்றுப் படை
- \* புறம்பு நானூறு - புறநானூறு
- \* திராவிடச் சிசு - திருஞான சம்பந்தர்
- \* வியாக்கியான சக்கரவர்த்தி - பெரிய வாச்சான்

பிள்ளை

- \* வீரசோழியம் பாடியவர் - புத்தமித்திரர்
- \* சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி - ஆண்டாள்
- \* மருள் நீக்கியார் - அப்பர்
- \* கிறித்துவக்கம்பன் - கிருஷ்ணப்பிள்ளை
- \* முடியரசன் - பூங்கொடி
- \* சிற்பி - நிலவுப்பூ
- \* நா.காமராசன் - சூரியகாந்தி
- \* பாரதிதாசன் - குறிஞ்சித் திட்டு
- \* பாஞ்சாலி சபதம் - பாரதியார்\* பாண்டியன் பரிசு - பாரதிதாசன்
- \* அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் - கவியரசு கண்ணதாசன்
- \* கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் - கவிஞர் வைரமுத்து
- \* திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்
- \* திருப்பாவை - ஆண்டாள்
- \* பெண்ணின் பெருமை - திரு.வி.க .
- \* தேவாரம் - திருஞானசம்பந்தர்
- \* முக்குடற்பள்ளு - ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- \* பழமொழி - முன்றுறையரையனார்
- \* இருண்ட வீடு - பாரதிதாசன்
- \* ஏலாதி - கணிமேதாவியார்.

**தமிழ் இலக்கியம் | தமிழறிஞர்கள், புலவர்கள்**

**தமிழ்தாத்தா உ.வே.சா.**

- இயற்பெயர் - வேங்கடரத்தினம்
- பிறந்த ஊர் - உத்தமதானபுரம் (திருவாரூர் மாவட்டம்)
- சாமிநாதன் என்ற பெயரை வைத்தவர் உ.வே.சா.வின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.
- காலம் - 19.02.1855 - 28.04.1942
- தமிழ்தாத்தாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் பெயர் - என் சரிதம்
- உ.வே.சா. பதிப்பித்த நூல்கள் - எட்டுத்தொகை 8, பத்துப்பாட்டு 10,

சீவகசிந்தாமணி 1, சிலப்பதிகாரம் 1, மணிமேகலை 1, புராணங்கள் 12, உலா 9, கோவை 6, தூது 6, வெண்பா நூல்கள் 13, அந்தாதி 3, பரணி 2, மும்மணிக்கோவை 2, இரட்டை மணிமாலை 2, இதர பிரபந்தங்கள் 4.

**திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்**

- இயற்பெயர்: திருவாரூர் விருத்தாசலனார் மகனார் கலியாணசுந்தரனார் என்பதன் சுருக்கமே திரு.வி.க .
- பெற்றோர் : விருத்தாசலனார் - சின்னம்மையார்.
- ஊர் - துள்ளம் (காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்)
- சிறப்புப் பெயர் - தமிழ்த்தென்றல்
- படைப்புகள்: மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை, தமிழ்த்தென்றல், உரிமை வேட்கை, முருகன் அல்லது அழகு.
- காலம் : 26.08.1883 - 17.09.1953

**ஜி.யு.போப்**

- முழு பெயர் - ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப்
- பெற்றோர் பெயர் - ஜான் போப், கெதரின் யளாபக்
- தமிழ் மொழியைப் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதிய ஏடுகள் - இந்தியன் சஞ்சிகை, இந்தியாவின் தொல்பொருள் ஆய்வு.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட ஆண்டு - 1886
- திருவாசகத்தின் பெருமையை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்ட ஆண்டு - 1900

**தணிகை உலகநாதன்**

- பெயர் - தணிகை உலகநாதன்
- ஊர் - திருவத்திபுரம், வேலூர் மாவட்டம்
- பெற்றோர் - தா.தணிகாசலம் - சுந்தரம் அம்மையார்
- காலம் - 01.10.1921 - 19.11.1993
- இயற்றிய நூல்கள் - பூஞ்சோலை,

தேன்சுவைக் கதைகள், பாடும் பாப்பா, மாணவர் தமிழ் விருந்து, சிறுவர் நாடக விருந்து.

#### ராமலிங்க அடிகளார்

- சிறப்புப் பெயர் - திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்
- பிறந்த ஊர் - மருதூர் (கடலூர் மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - ராமையா - சின்னம்மையார்
- இவர் எழுதிய நூல்கள் -

ஜீவகாருண்யஒழுக்கம், மனுமுறை கண்டவாசகம்.

இவர் எழுதிய பாடல்கள் அனைத்தும்

திருவருட்பா எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- வாழ்ந்த காலம் - 5.10.1823 - 30.01.1874

#### பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

- இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம். ஊர்: புதுச்சேரி

- பெற்றோர் - கனகசபை - லட்சுமி
- காலம் - 29 - 04 - 1891 - 21-04-1964.
- இயற்றிய நூல்கள் - சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், இசையமுது, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு.
- சிறப்புப் பெயர்கள் - புரட்சிக் கவிஞர், பாவேந்தர்

#### நாமக்கல் கவிஞர்.வெ.இராமலிங்கம்:

- பெயர் - இராமலிங்கம்
- பெற்றோர் - வெங்கடராமன் - அம்மணி அம்மாள்
- பிறப்பிடம் - மோகனூர் (நாமக்கல் மாவட்டம்)
- காலம் - 19.10.1888 - 24.08.1972
- சிறப்பு: விடுதலைப் போராட்ட வீரர், தமிழ்நாடு அரசவைக் கவிஞர். கதை, கவிதைகளை எழுதித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றியவர்.

#### கவிமணி சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை:

- இயற்பெயர் - தேசிக விநாயகம் பிள்ளை
- சிறப்புப் பெயர் - கவிமணி

- பெற்றோர் - சிவதானுப்பிள்ளை - ஆதிலட்சுமி

- பிறந்த ஊர் - தேரூர் (கன்னியாகுமரி மாவட்டம்)

- காலம் - 27.08.1876 - 26.09.1954

- இயற்றிய நூல்கள் - மருமக்கள் வழி மான்மியம், ஆசிய ஜோதி, உரைமணிகள், மலரும் மாலையும், உமர்கய்யாம் பாடல்கள்.

#### திருவள்ளுவர்:

- காலம் - கி.மு. 31
- வேறு பெயர்கள் - தெய்வப் புலவர், செந்நாப் போதார், பொய்யில் புலவர், நாயனார், முதற்பாவலர், நான்முகனார், மாதானுபங்கி, பெருநாவலர்.
- இவர் எழுதியது - திருக்குறள் (மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள். அதிகாரத்திற்கு 10 குறள்கள் என மொத்தம் 1330 குறட்பாக்கள் உள்ளன.
- திருக்குறளுக்கு வேறு பெயர் - முப்பால், பொதுமறை, தமிழ்மறை, உலகப் பொதுமறை.
- திருக்குறளுக்கு வேறு பெயர்கள் - வாயுறை வாழ்த்து, பொதுமறை, பொய்யாமொழி, தெய்வ நூல்.
- திருக்குறளை லத்தீனில் எழுதியவர் - வீரமா முனிவர்.
- திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்
- திருக்குறளின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்தும் நூல் - திருவள்ளுவமாலை.

#### கம்பர்:

- இயற்பெயர் - கம்பர்
- பிறந்த ஊர் - தேரமுந்தூர், மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ளது
- தந்தை பெயர் - ஆதித்தன்
- போற்றியவர் - சடையப்ப வள்ளல்.
- இயற்றிய நூல்கள் - கம்பஇராமாயணம், சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சரசுவதி அந்தாதி,

திருக்கை வழக்கம்.

- காலம் - பன்னிரெண்டாம் நூற்றாண்டு

**தாயுமானவர்:**

- பெயர் - தாயுமானவர்
- பெற்றோர் - கேடிலியப்பர் - கேசவல்லி அம்மையார்
- மனைவி - மட்டுவார்துழலி
- ஊர் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
- பணி- திருச்சியை ஆண்ட விசய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்.
- காலம் - கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு
- நூல் - தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு

**குமரகுருபரர்:**

- இயற்பெயர் - குமரகுருபரர்
- ஊர் - திருவைகுண்டம் (தூத்துக்குடி மாவட்டம்)
- பெற்றோர் - சண்முக சிகாமணிக் கவிராயர், - சிவகாம சுந்தரி.
- சிறப்பு - இளமையில் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவர்
- இவர் எழுதிய நூல்களின் பெயர்- ந்தநெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம்.

**பரிதிமாற் கலைஞர்**

- இயற்பெயர் - சூரிய நாராயண சாஸ்திரி.
- இவரது காலம் - 1870 - 1903.
- ரூபாவதி, கலாவதி, மானவிஜயம் ஆகியவை இவர் இயற்றிய நாடகங்கள்.
- நாடக இலக்கணங்களைத் தொகுத்து, நாடகவியல் எனும் நூலை எழுதினார்.
- மானவிஜயம் நாடகம் களவழி நாற்பது எனும் இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

**சங்கரதாசு சுவாமிகள்**

- இவரது காலம் 1867 - 1920
- வள்ளி திருமணம், கோவலன் சரித்திரம், சதி சுலோசனா, இலவகுசா, பக்தப் பிரகலாதா, நல்லதங்காள், சதி அனுசுயா, வீர அபிமன்யு, பவளக்கொடி உள்ளிட்ட நாற்பது நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.

**பம்மல் சம்பந்தனார்**

- இவரது காலம் - 1875 - 1964.
- மனோகரா, யயாதி, சிறுத்தொண்டன், கர்ணன், ச பாபதி, பொன்விவங்கு உள்ளிட்ட 94 நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார்.
- சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தழுவி வாணிபுரத்து வணிகன், விரும்பிய விதமே, அமலாதித்தியன் முதலிய நாடகங்களைப் படைத்தார்.