

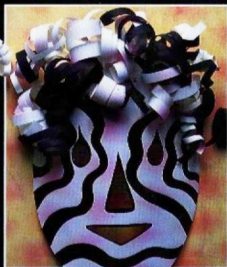
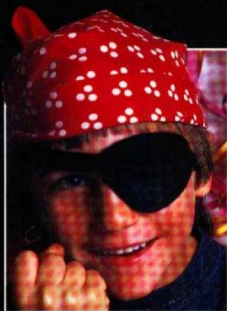
CÓMO HACER MASCARAS

VIVIEN FRANK • DEBORAH JAFFÉ



Libros CUPULA

Descubra lo divertido que puede resultar hacer máscaras... y ¡usarlas!



Atractivos y fáciles proyectos explicados paso a paso con fotografías a color. Diseños para ocasiones especiales y consejos prácticos de los más experimentados profesionales.



CÓMO HACER
MASCARAS

CÓMO HACER MASCARAS

VIVIEN FRANK • DEBORAH JAFFÉ



Libros CUPULA

Diseño de cubierta: Víctor Viano

Título original: *Making Masks*

© Quintet Publishing Limited, 1992

All rights reserved

© Grupo Editorial Ceac, S.A., 1993

Ediciones Ceac es marca registrada por Grupo Editorial Ceac, S.A.

Perú, 164 - 08020 Barcelona

ISBN: 84-329-1333-2

Este libro ha sido diseñado y producido por Quintet Publishing Limited,

6 Blundell Street - London N79BH.

Director creativo: Richard Dewing

Diseñador: James Lawrence

Editores de proyecto: Judith Simons/William Hemaley

Fotógrafo: Ian Howes

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni el registro en un sistema informático, ni la transmisión bajo cualquier forma o través de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
HISTORIA	8
TÉCNICAS	14
MÁSCARAS PARCIALES - EL USO DE ACCESORIOS	22
MÁSCARAS PARCIALES	44
MÁSCARAS DE CARA ENTERA	68
MÁSCARAS DE CABEZA ENTERA	92
PLANTILLAS	112
RECONOCIMIENTOS	126



INTRODUCCIÓN

Ponerse una máscara es cambiar de carácter. Todos llevamos máscaras invisibles en diferentes momentos de nuestras vidas en situaciones concretas: el rostro valiente para hacer frente a situaciones difíciles y la cara alegre para las fiestas. El ponerse una máscara permite esconderse a quien la usa y hacer y decir cosas que normalmente no haría ni diría. Una máscara puede servir de protección porque el daño o el ataque van dirigidos contra la personalidad que refleja la máscara, no contra el que la usa.

Consiguir el anonimato usando una máscara es sencillo, ya que incluso la más pequeña ocultación—cubrir un ojo o la boca—cambia la apariencia de la persona. Los bandidos, piratas y ladrones han usado parches en los ojos, antifaces, y máscaras para la boca, así como pasamontañas para alterar su aspecto y evitar ser reconocidos.

Durante miles de años las diferentes culturas de todo el mundo han hecho máscaras para celebraciones, para mantener alejados a los espíritus, para conmemorar acontecimientos estacionales, para usar en ceremonias religiosas y paganas, para bailar y para defensa propia. Las fuerzas del mal, el poder y el amor han sido simbolizados como máscaras. Hechas a menudo con materiales de la zona, las máscaras han



sido cuidadosamente trabajadas y esculpidas hasta llegar a ser objetos fantásticos y bellos.

La mayoría de los niños se divierte enormemente usando máscaras, les encanta sorprender y atemorizar, mientras creen no ser reconocidos. Los niños pueden, además, hacer máscaras con entusiasmo, empezando por un simple antifaz o máscara de cara entera hecha con una bolsa de papel y llegando a hacer progresivamente otras máscaras más complejas de papel maché cuando son mayores. Sus diseños pueden ser innovadores y muy imaginativos cuando crean su animal favorito, una personalidad televisiva, un monstruo o un dragón.

Los miembros de grupos de teatro así como los organizadores de fiestas a



Máscaras de piel de antilope africano hechas por artesanos con talento siguiendo antiguas tradiciones.



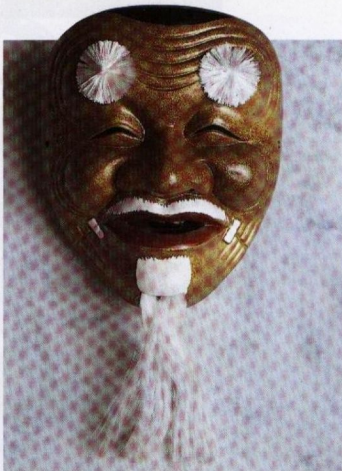
Cada máscara de la Commedia dell'Arte representa uno de los grupos básicos de caracteres.

Las máscaras africanas de madera muestran un trabajo de talla muy elaborado (arriba).

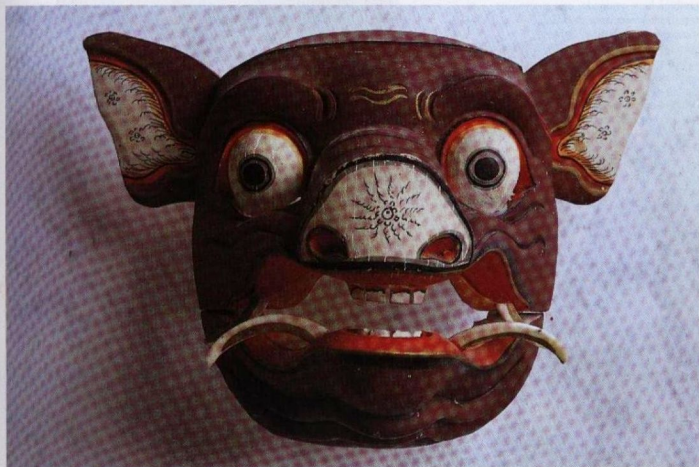
quienes interesen los bailes de máscaras o de disfraces, encontrarán este libro lleno de ideas. Aunque su intención es presentar a los lectores una introducción a la forma de hacer máscaras, con proyectos minuciosamente explicados en cada una de sus etapas, permite también que los entusiastas desarrollen sus propias ideas sobre máscaras basándose en las técnicas que han aprendido.

Las máscaras son tan fascinantes como interesantes cultural e históricamente, por lo que iniciamos el libro con una introducción a la historia de las máscaras, describiendo su significado a lo largo de los siglos. La sección principal del libro da instrucciones claras sobre cómo hacer los diferentes tipos de máscaras, además de indicaciones de cómo usarlas y adaptarlas. Al final del libro se da una lista de colecciones importantes de máscaras que se encuentran en museos. Se incluye también una bibliografía útil para aquellos que quieran profundizar más en esta apasionante forma de arte.

Es divertido hacer y usar máscaras. Esperamos que se divierta tanto creando sus propias máscaras basadas en este libro como nos hemos divertido nosotros creando los proyectos e ideas.



Máscaras del Sudeste Asiático con orificios para los ojos (arriba) y ramitas debajo de los ojos (abajo).



HISTORIA

Las pinturas rupestres en Lascaux, Francia, hechas por el hombre de la Edad de Piedra, en las que está representado este hombre usando máscaras de los animales que cazaba, están entre los primeros documentos que poseemos acerca de las máscaras. Al usar la máscara, un cazador podía asumir el espíritu del animal y representar la escena que esperaba que se produjese. Algunas tribus de cazadores de partes de África y Alaska todavía representan estas ceremonias.

Tanto en la antigua Grecia como en la antigua Roma, las máscaras eran tan importantes para la protección física como para el teatro. Entre los años 700 y 675 AC los griegos tenían ejércitos bien armados y entrenados, equipados con una gran variedad de cascos con máscaras protectoras. El mejor de éstos era el tipo Corinto de bronce: un casco de metal con piezas a los lados para cubrir las mejillas y los lados de la cara y una larga pieza en el centro para la nariz. El ejército romano, deseoso de conquista, estaba también bien equipado, con cascos que tenían máscaras para su protección y máscaras para desfiles. Sobre el año 220 DC la caballería usaba estos cascos para exhibiciones especiales y algunas de las máscaras tenían rasgos de mujer, que se creía las usaban hombres disfrazados de Amazonas. Los gladiadores romanos llevaron a cabo sus representaciones durante más de 650 años a través de todo el Imperio Romano, protegidos por cascos y máscaras semejantes. En el año 100 AC ya realizaban sus representaciones cara al público para audiencias enormes, consiguiendo premios importantes y una gran fama.

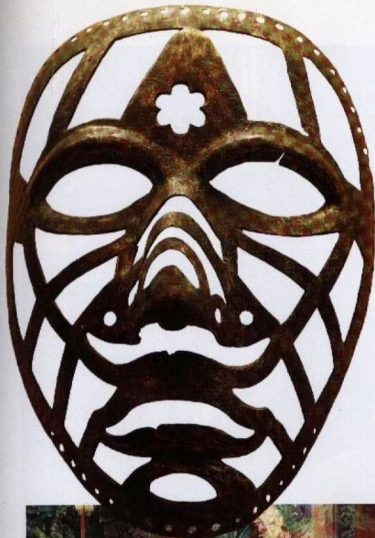
En los siglos primero y segundo DC, los antiguos egipcios hacían maravillosas máscaras funerarias con yeso, que cubrían las caras de los muertos. Se vaciaba el yeso y se colocaba sobre la cara sujeto con cordones a la base del cuello. Los ojos se pintaban en la máscara, hasta que alrededor del año 220 DC se empezaron a colocar ojos de cristal falsos. Cuando el Cristianismo se extendió, cesó el uso de máscaras funerarias.

Las máscaras italianas de cuero se dan forma golpeando el cuero sobre un molde.



Las máscaras protectoras han experimentado un gran avance desde los tiempos de las armaduras de los anglosajones. Hacia el año 1600 los cazadores italianos usaban máscaras de metal muy bellas y complicadas. En el presente siglo, las máscaras de gas, así como las viseras de los cascos de los jugadores de béisbol y críquet y las de los policías sirven para su protección. En los cascos urbanos de muchas ciudades en todo el mundo, los ciclistas las usan para protegerse de la inhalación de humos.





Máscara de un finete italiano del siglo XVI aproximadamente. Protegía la cara contra las ramas en terrenos boscosos.

Las máscaras se emplean frecuentemente para alejar a los espíritus y a Satanás. El uso de dragones y del diablo en su artesanía e imaginaria es muy importante. En China y el Sudeste Asiático la máscara de dragón es un elemento esencial de los festejos del Año Nuevo y en bailes para alejar a los espíritus malignos. En Bali, la danza hindú del Ramayana se escenifica con



Las máscaras de dragón del Sudeste Asiático (abajo y a la derecha) son muy importantes en muchos festivales y en sí mismos objetos muy bellos.





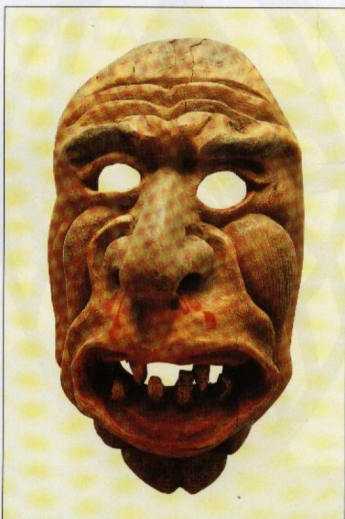
Una máscara romana hecha de peltre usada probablemente por un sacerdote o sacerdote durante las ceremonias.

actores que llevan diversas máscaras en representación de los poderes del bien y del mal y sus conquistas.

En Austria y Suiza se transforman troncos de árboles, sombreros viejos o tejidos en máscaras grotescas para alejar los espíritus del invierno y dar la bienvenida a la primavera y al buen tiempo para las cosechas.

La influencia del Catolicismo en muchos países ha sido asimilada por la cultura indígena para crear máscaras coloristas e ingeniosas para carnaval. La palabra original «carnevale» significa adiós (*vale*) a la carne (*carne*) en latín. La ingesta de carne estaba prohibida durante la cuaresma y la semana que la precedía eran días de diversión y placer. Donde quiera que haya carnaval habrá máscaras.

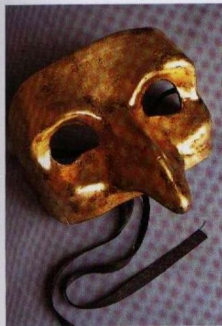
El carnaval veneciano inspiró la *Commedia dell'Arte*, un estilo teatral que tuvo su origen en el siglo xvi. Los actores llevan máscaras cubriendo media cara que permite a la audiencia ver la expresión de sus bocas. Estas máscaras están hechas de toda clase de materiales incluyendo piel, paja y tejido. Los



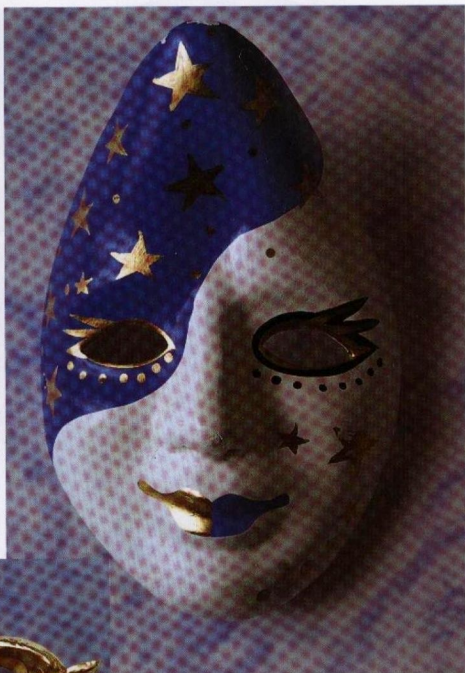
Una grotesca máscara austriaca tallada en madera y pintada, que se usaba en los festivales alpinos.

personajes siempre incluyen un Pierrot, un Arlequín, un Polichinela, las Cuatro Estaciones, el Sol y la Luna.

La semana anterior a la cuaresma es también carnaval en Nueva Orleans, donde se celebra el Mardi Gras o Martes de Carnaval a gran escala. Las calles se llenan de carrozas y aparecen toda clase de personajes enmascarados que reflejan los diferentes grupos étnicos de la ciudad: Mardi Gras francés, Mardi Gras negro y Mardi Gras Cajún. Se cree que el Mardi Gras se celebraba en París en la Edad Media y se llevó al Nuevo Mundo en una época muy temprana. El 3 de marzo de 1699, el explorador francés Iberville estableció un campamento al lado del Mississippi, al sur de Nueva Orleans, y lo llamó Point du Mardi Gras. La misma Nueva Orleans fue fundada en 1718 y, bajo dominio francés, se celebraban bailes de máscaras en el periodo anterior a la cuaresma. Los españoles terminaron más tarde con la tradición, pero cuando Nueva Orleans se convirtió en una ciudad americana, la población criolla exigió que se volviera a introducir y en 1827 se



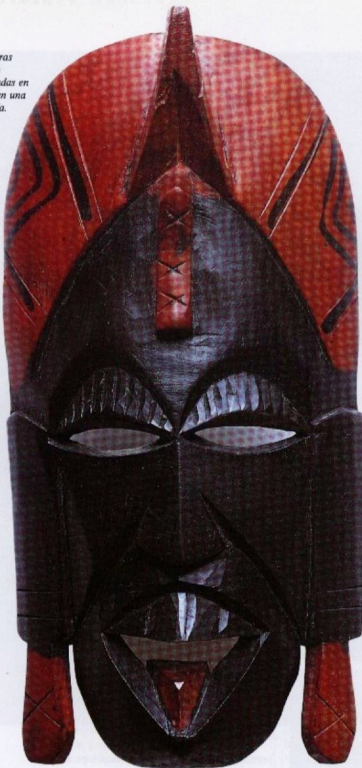
Las máscaras que se usan en el carnaval de Venecia son parte de una tradición que data del siglo XVI.



permitieron las máscaras de nuevo en las calles. El carnaval callejero se desarrolló a partir de aquí.

El carnaval previo a la cuaresma es muy importante en Trinidad y Tobago y en Brasil, especialmente en Río, donde las máscaras forman parte integral de los enormes y vistosos disfraces. En Inglaterra, la comunidad caribeña en la zona de Notting Hill, al oeste de Londres, celebra un carnaval todos los años, a finales de agosto, que dura tres días. Es un gran acontecimiento que atrae a cientos de miles de personas con cientos de personajes que desfilan por las calles disfrazados de forma variopinta.

Muchas máscaras africanas están finamente talladas en madera y tienen una forma estilizada.



En África se hacen las máscaras de piel de antilope, de paja y de madera. Son magníficos ejemplares de artesanía cuya ejecución lleva mucho tiempo. Los Yoruba, en Nigeria, creen que una máscara puede ser algo tan sencillo como un trozo de tela que cubra la cara o tan complicado como una máscara de madera, de cara entera, cuidadosamente tallada. En Zaire los sombreros con tela colgando del ala delante de la cara sirven como máscaras.

En el siglo XIX hubo una gran tradición en la confección de máscaras entre los

Inuit en América del Norte. Éstas abarcaban desde las máscaras que cubrían parcial o totalmente la cara a aquellas que cubrían el cuerpo entero. Tenían una variedad enorme de expresiones y muchas eran asimétricas, donde los ojos podían no estar al mismo nivel, mientras que otras eran mitad de hombre y mitad de animal. Algunas parecían pájaros y criaturas míticas.

La máscara fundamental estaba hecha de madera recogida en el litoral, esculpida y decorada con una amplia gama de materiales que encontraban:

ramitas y palos, plumas, cuerdas y huesos, todos ellos utilizados de forma muy ingeniosa. Algunas máscaras no se decoraban y se usaban las vetas de la madera para acentuar los rasgos faciales. Se empleaban plumas para dar movimiento y el uso de pintura era escaso. Cada máscara tenía una prestancia y belleza impresionantes, que evidenciaba la gran imaginación y destreza de su creador.

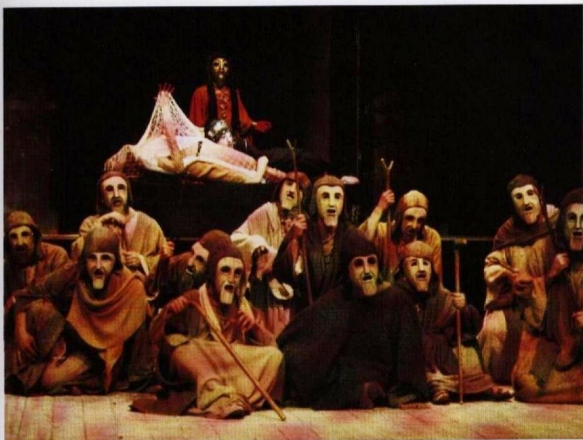
Los Inuit usaban máscaras para actividades tanto religiosas como laicas. Las máscaras se hacían para simbolizar los seres mitológicos buenos y malos en la creación del mundo, los destructores de aquel mundo, los dioses, los espíritus, el sol y la luna. Parte esencial de la función de la máscara era el hechicero que llevaba la máscara y, en estado de trance, la hacía tomar vida. A veces el hechicero, y en ocasiones la hechicera, hacían sus propias máscaras, aunque generalmente éstas eran hechas por expertos artesanos de máscaras. Esta tradición de confección de máscaras está todavía viva en la actualidad.

Las tribus extendidas por toda África, así como los indios norteamericanos, los aborígenes australianos y los maoríes de Nueva Zelanda han decorado tradicionalmente sus caras y cuerpos con pinturas y tatuajes. Se podría llamar máscaras a estas formas de decoración; se usan por multitud de razones, que incluyen la atracción, la pertenencia a una tribu o grupo específico, los ritos de fertilidad y las ceremonias de iniciación.

En las regiones de Lancashire y Yorkshire los mimos hacen su aparición todos los años por Noche Vieja. Grupos de niños y de adultos se visten, los hombres de mujeres y las mujeres de hombres, y cubren sus rostros con pintura negra. Cada uno lleva una escoba y no habla, sino que emite un sonido similar a un zumbido. Van de casa en casa barriendo el año viejo y emitiendo un zumbido. Los mejores mimos entran en la casa por la puerta delantera y salen por la puerta trasera dejando la casa libre de espíritus. Su disfraz es tan perfecto que los dueños de la casa no tienen ni idea de quiénes son en realidad.

El empleo de maquillaje en la cara transforma a muchas mujeres, haciéndoles sentir más atractivas y seguras. Podría argüirse que el maquillaje es otra forma de enmascararse ya que oculta a la persona. Los hombres se dejan crecer toda clase de bigotes y barbas, que cambian su aspecto, haciéndoles a veces irreconocibles y sirviendo también como una forma de disfraz muy efectivo.

Los famosos llevan gafas de sol para



En una moderna producción de la obra griega *La Orestíada*, todos los actores llevan máscaras.

guardar su anonimato. Lo cierto es que las gafas pueden cambiar el aspecto de una persona haciéndola parecer sofisticada y poderosa, estúpida o inteligente. Las gafas no se usan solamente por razones oftalmológicas: Groucho Marx y Elton John no serían los mismos personajes sin sus características gafas.

En *La fiesta de las brujas Halloween* deben incluirse las máscaras y los disfraces. Aunque se ha escrito mucho acerca de los agravios causados a las mujeres que se consideraban brujas, lo cierto es que la hechicera todavía continúa siendo un personaje misterioso. Debajo de su negro sombrero cónico, su rostro arrugado, su nariz puntiaguda, sus dientes ennegrecidos y podridos y su cabello hirsuto son una fuente de inspiración espléndida para el creador de máscaras.

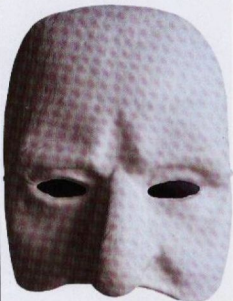
La mascarilla del cirujano protege a los pacientes que sufren una operación al tiempo que le proporciona misterio y una categoría especial. Las novias y viudas llevan velos para ocultar sus rostros. El velo hace parecer más seductora a la novia al mismo tiempo que denota virginidad, mientras que proporciona a la viuda intimidad en su aflicción.

La máscara de los actores tiene una historia muy antigua. Los antiguos

griegos fueron los primeros que usaron máscaras para las representaciones. El narrador usaba diferentes máscaras para representar los distintos personajes y cada máscara indicaba quién estaba hablando. La palabra «hipócrita» deriva de la palabra griega «hypokrites» que significa actor; frecuentemente tenía que llevar una máscara, por lo que actuaba con dos caras.

El teatro Noh en Japón data del siglo XII. Cada máscara Noh, en su sencillez, muestra un espíritu diferente. Las obras tratan de lo espiritual, lo sobrenatural, los demonios y los fantasmas y todavía se representan en la actualidad.

Personas tan dispares como Shakespeare y Walt Disney han utilizado el poder de la máscara, desde Bottom en *El sueño de una noche de verano*, que llevaba una cabeza de asno, hasta Mickey Mouse, hecho de una complicada máscara de cabeza entera, pasando por todos los demás. Los actores modernos, tanto de cine como de teatro, utilizan una amplia variedad de máscaras usando materiales diversos, desde el maquillaje tradicional y las pelucas de pelo natural hasta la última tecnología en plásticos. La confección de máscaras es una tradición y su historia continúa desarrollándose.



Una máscara fabricada de forma sencilla y actual puede servir de lienzo en el cual plasmar una variedad infinita de personajes y expresiones.



TÉCNICAS

Las máscaras de este libro son muy apropiadas para que las use cualquier persona. En algunos casos las máscaras han sido especialmente diseñadas para los niños o para los adultos según se indica en las instrucciones, pero en general las máscaras se pueden cambiar para adaptarlas a diferentes tamaños.

Si nunca ha hecho una máscara, sería aconsejable empezar con una de estilo sencillo de las que figuran al comienzo de la sección de proyectos. Sin embargo, no



es necesario utilizar todos los métodos que figuran en la sección técnica antes de empezar a trabajar en una máscara. Esta sección trata de actuar como punto de referencia para las distintas formas de crear máscaras.

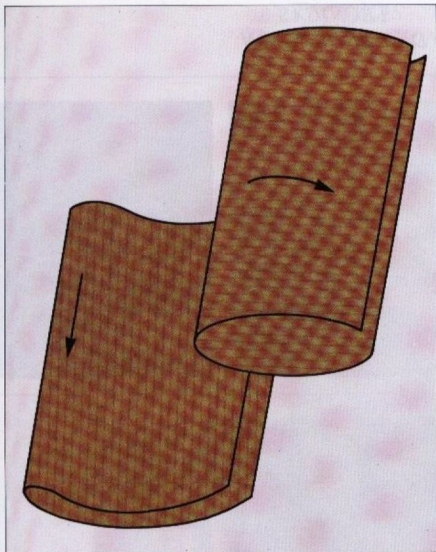
La sección de plantillas, que comienza en la página 112, contiene casi todas las plantillas o patrones para máscaras que figuran en el libro. Algunos de estos se muestran en tamaño real y algunos otros deberán ampliarse; esto viene explicado más adelante, cuando se da información sobre el modo de cambiar los tamaños.

Hay algunas reglas generales sobre caras que afectan a todos. Mire al rostro de cualquier adulto y verá que los ojos están situados aproximadamente a mitad de camino entre la parte superior de la cabeza y la barbilla. En niños pequeños los ojos están un poco más abajo. Notará que el extremo inferior de la nariz está situado a medio camino entre los ojos y la barbilla, y la boca justo en medio de la nariz y la barbilla. Las orejas se encuentran entre el nivel de los ojos y el extremo inferior de la nariz.

Colocar los orificios para los ojos en la máscara es una de las cosas más importantes y más difíciles. No deberán hacerse demasiado grandes porque se verían demasiado los ojos del enmascarado y esto podría menoscabar el efecto de la máscara. Por otra parte, si son demasiado pequeños, la persona que la usa no podrá ver bien. En algunas máscaras, especialmente en México y Sudamérica, los orificios para los ojos son ranuras cortadas en la máscara en un lugar que se adapte al portador pero que no tiene relación alguna con el diseño de la máscara, la cual está decorada de forma muy elaborada. Una forma de minimizar el efecto causado por grandes orificios para los ojos es resaltarlos con un trozo de malla. Esto permitirá al portador de la máscara ver claramente pero servirá para ocultar casi completamente los ojos y su expresión.



Pinturas de colores espléndidos caracterizan a muchas de las máscaras del Sudeste Asiático.



PROPIEDADES DEL PAPEL

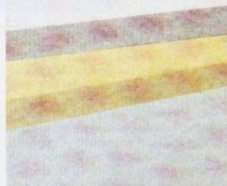
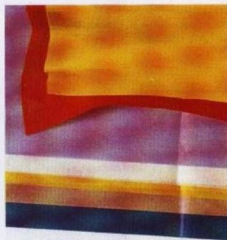
Muchas de las máscaras de este libro se han hecho con papel y cartulina y algunas de ellas han sido también decoradas con papel. Para aprovechar todas las posibilidades, hay dos datos acerca del papel y de la cartulina cuyo conocimiento resultará útil. El papel y la cartulina tienen fibras y debe saberse en qué dirección van para utilizar el material sacándolo el mayor provecho. El papel y la cartulina se miden generalmente por el peso y éste se expresa en gramos por metro cuadrado (g/m^2).

Para saber en qué dirección va la fibra de un trozo de papel, coloque la hoja en una superficie plana. Doble el papel hacia un lado y presione suavemente con la mano. Repita la acción doblando el papel

de arriba abajo. Le resultará más fácil hacerlo en la dirección de la fibra (ver el gráfico). La cartulina deberá sujetarse en la mitad de los lados y doblarse. Después dé la vuelta a la hoja de cartulina 90° y repita la misma acción. Como en el caso del papel, será más fácil doblar la cartulina en el sentido de la fibra. En la sección de plantillas del libro (página 112) verá que algunas veces una de las dimensiones de la medidas del papel está subrayada. Esto se ha hecho así en aquellos casos donde es importante que la fibra vaya en la dirección correcta y el número subrayado indica su dirección.

Es importante saber algo acerca de los pesos del papel y de la cartulina para poder seleccionar los materiales apropiados para el proyecto elegido. La forma más fácil de disponer de información sobre el peso del papel es tomar como referencia un papel normal. Por ejemplo, el papel de fotocopia o de cartas pesa habitualmente entre 80 y 120 g/m^2 . Para lograr los objetivos que

este libro se propone, se ha dividido el papel en dos categorías: espesor ligero y espesor medio. Los papeles de espesor ligero incluyen papel de seda, papeles japoneses para calcar y decorar, y abarcan cualquier otro papel con un peso máximo de 150 g/m^2 . Los papeles de espesor medio tienen entre 150 y 230 g/m^2 . El papel cuyo peso esté por encima de éste se considerará en este libro como cartulina, aunque algunos proveedores puedan llamarlo papel grueso.



PRECAUCIONES

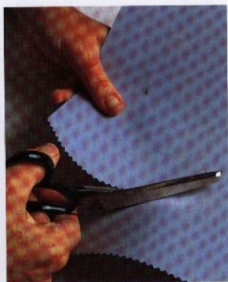
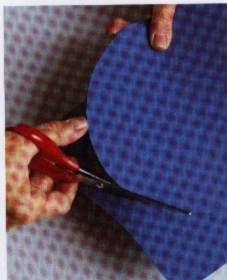
Algunas máscaras cubren toda la cabeza: bolsas de papel y máscaras de piel. Se llevan relativamente sueltas y se puede respirar fácilmente pero no use nunca ningún tipo de bolsa de plástico para hacer máscaras.

TÉCNICAS DE DECORACIÓN

Cortado

El papel y la cartulina pueden cortarse con una cuchilla de precisión, pero debe protegerse la superficie sobre la que se corta, bien con una plancha de apoyo, o si no dispone de ella, con trozos de cartulina inservible o periódicos viejos.

El papel se puede cortar también con tijeras, pero deberá tener tijeras diferentes para el papel y para la tela. Si quiere cortar una forma redonda, intente mover el papel al mismo tiempo que se cierran las tijeras sin moverlas de sitio. Esto hará que se consiga una forma suavemente redondeada. Para lograr un efecto decorativo se pueden utilizar tijeras de corte ondulado.



Rasgado

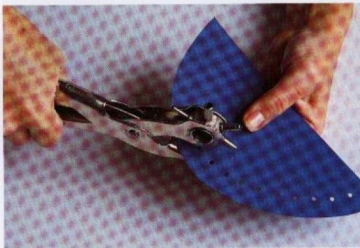
Esta técnica es apropiada para papel de cualquier espesor. Es conveniente saber la dirección de la fibra cuando se rasgue el papel porque se conseguirá un borde más suave si el papel se rasga en la dirección de ésta. Cuando se rasga en dirección contraria a la fibra, los bordes parecen más desiguales.



TÉCNICAS DE DECORACIÓN

Perforado

Esta es una forma fácil y efectiva de decorar papel o cartulina. Se puede hacer con agujeros grandes o pequeños. Hay varias clases de perforadores disponibles, incluyendo el perforador de un solo agujero que puede comprarse en una papelería, el perforador con cabezal revólver, asociado generalmente con trabajos de cuero, y el tipo de perforador que se usa conjuntamente con remaches (si usa este tipo asegúrese de que la superficie de trabajo está bien protegida). Dibuje las líneas con lápiz sin marcarlas mucho y trate de perforar los agujeros de manera uniforme.



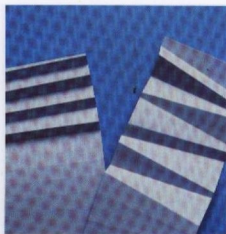
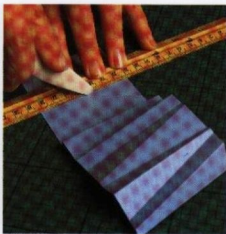
Estriado

Esta técnica es muy útil y ayudará a conseguir un acabado profesional a muchos proyectos, ya que una línea estriada se doblará más fácilmente. El objetivo del estriado es levantar un lado del papel al dibujar una línea con una punta roma. Para ello puede utilizarse la punta de las tijeras o la parte posterior de un cuchillo, pero deberá tenerse mucho cuidado en no cortar el papel. Algunas veces, cuando se utilizan cartulinas gruesas como las empleadas para hacer la máscara de la cabeza de un caballo (ver página 105), es necesario cortar hasta la mitad del espesor de la cartulina y doblarla por el corte hacia fuera. Es aconsejable practicar antes con un trozo de cartulina inservible igual a la que vaya a utilizarse para el proyecto.

TÉCNICAS DE DECORACIÓN

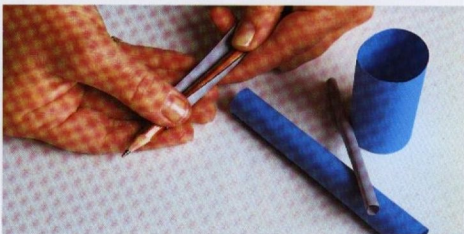
Plegado

Esta es otra forma de usar papel con fines decorativos. Se conseguirán pliegues más acentuados siempre que sea posible hacerlos en la dirección de la fibra. Si se quiere que sean exactamente iguales es aconsejable medirlos antes de plegarlos y el proceso del plegado resultará más fácil si se hacen líneas con estrías.



Enrollado

El papel puede enrollarse alrededor de diversos objetos y mantenerse así con la ayuda de algún tipo de adhesivo, dependiendo del uso final que quiera dársele. Los rollos pueden variar desde el tamaño de un lápiz a cilindros grandes. Como en el método anterior, se conseguirá un enrollado mejor si se hace en la dirección de la fibra. Esto afecta especialmente a casos de máscaras de cabeza entera, tales como la del león (ver página 102).

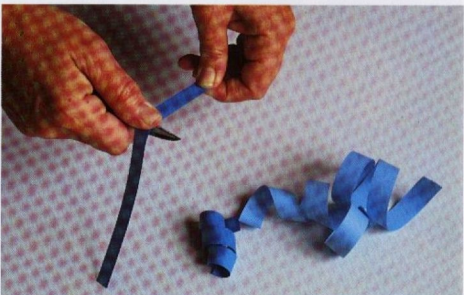


Rizado

Para hacer rizados de papel, debe cortarse el papel en dirección contraria a la fibra y después pasar las tiras, una a una, por la parte posterior de un cuchillo, la hoja de una tijera o una regla. Esto hace que el papel se estire en un lado y luego se rize. Practique con papel de diferentes espesores hasta que encuentre el que mejor le resulte para sus fines.

Estrujado

Este es un método muy divertido, que funciona mejor con papeles muy delgados. Corte o rasgue el papel en forma de cuadros o triángulos y estruje los trozos. Esto puede hacerse de forma densa y apretada o más suelta y el resultado puede pegarse donde se necesite; a veces será necesario añadirle un poco de pegamento.



ELEMENTOS DE SUJECCIÓN

Hay infinidad de formas de unir trozos de papel, cartulina y tela. Algunas de ellas se detallan aquí pero probablemente a usted se le ocurrirán otros métodos. Algunos sirven solamente como medida transitoria pero también son importantes, especialmente cuando no se dispone de un par de manos extraordinarias!

Cintas adhesivas

Hay tres tipos de cinta adhesiva: cinta de enmascarar, que tiene poco poder adhesivo y es enormemente útil para fijar algo temporalmente y que habitualmente no deja marca en el material donde se utiliza; cinta adhesiva normal, que generalmente se vende bajo un nombre de marca; y cinta que se adhiere por ambos lados y que resulta excelente para crear uniones invisibles.

Colas de pegar

Hay muchos tipos de colas disponibles y cada persona tiene su marca favorita. En este libro hemos usado principalmente cola PVA, a veces llamada cola blanca o cola escolar. Esta cola de pegar resulta muy limpia, es transparente cuando se seca y permite a quien la usa disponer del tiempo suficiente para colocar bien las partes que se quieren pegar. Algunas veces se necesita una cola que seque rápidamente y para este fin se recomienda usar una marca patentada de pegamento.

Grapas

Éstas son muy útiles para unir piezas rápidamente, pero asegúrese de tapar las partes abiertas con cinta adhesiva si están cerca de la cara.

Clips

Son muy útiles para mantener piezas unidas temporalmente.

Pinzas y otras piezas para sujeción

Se pueden usar de forma temporal o permanente pero recuerde, antes de hacer los agujeros, que se necesita un orificio bastante grande para insertar la pieza de sujeción. La ventaja de este tipo de sujeción es que permite el movimiento de las partes unidas. Aquí también se recomienda poner cinta adhesiva en la parte abierta de las pinzas si van a usarse durante un largo período de tiempo.



Aguja e hilo

A veces una aguja e hilo pueden resultar el mejor medio para unir dos partes. Esto puede ser especialmente apropiado cuando se unen dos materiales diferentes como tela o cartulina. El hilo que se emplee deberá ser lo suficientemente fuerte para sujetar bien aquello que se vaya a unir, así que elija un hilo que no se rompa fácilmente, como el hilo de coser botones.

PRECAUCIONES

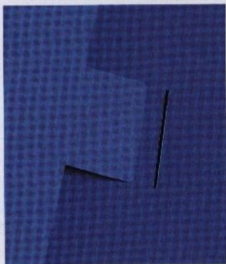
Tenga en cuenta siempre los factores de seguridad. Asegúrese de que los niños están siempre vigilados.

Cuando utilice cuchillas de precisión y perforadores, hágalo siempre sobre una superficie protegida con una plancha de apoyo o con trozos de cartulina gruesa inservible.

Nunca haga los orificios para los ojos con la máscara delante de la cara o puesta. Marque siempre la posición de los ojos con un lápiz y después retire la máscara de la cabeza antes de hacer los orificios.

Ranuras y pestañas

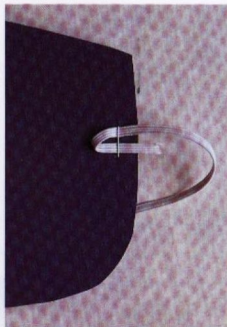
Estos métodos sirven para unir cosas sin utilizar ningún otro accesorio. Se hace una ranura en una de las partes del material y a la otra se le añade una pestaña. Luego se introduce esta pestaña en la ranura. A veces es conveniente usar pegamento o cinta adhesiva para conseguir una sujeción más permanente. Si la cartulina es gruesa puede que sea necesario cortar una pequeña tira de cartulina para poder introducir mejor la pestaña.



MÉTODOS PARA LA SUJECCIÓN DE MÁSCARAS

Hay varias formas de sujetar las máscaras para que se puedan usar cómodamente. Algunas veces el tipo de máscara es el que indica el método de fijación que se requiere, como en el caso de la máscara del jinete (ver página 75); pero por regla general, la mejor forma de escoger un método es experimentar con toda clase de formas de sujeción y seleccionar la que creamos más conveniente.

La forma más fácil y corriente de sujetar la máscara es atarla con un elástico, un cordón o una cinta.

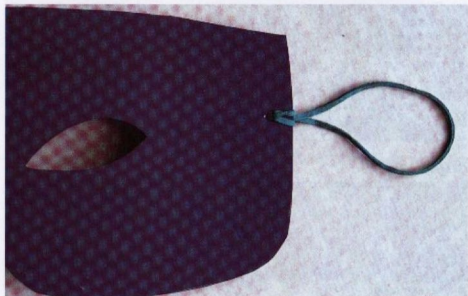


Método 1 — Elástico

Si quiere fijar el elástico atándolo a un orificio hecho previamente, debe reforzar siempre la zona de la máscara donde éste se ha hecho, de forma que no resulte tan frágil a consecuencia del agujero. Esto puede hacerse pegando cinta para enmascarar alrededor del agujero en la parte interior de la máscara para que la decoración de ésta no se vea afectada. Como alternativa, se puede grapar el elástico y tapar las grapas con capas de cinta adhesiva para proteger al portador de la máscara.

El tipo de elástico más adecuado y cómodo que se puede usar es el cordón redondo que se usa en sombrerería, elástico pero delgado, y si no se dispone de este tipo de cordón puede utilizarse otro que sea plano y elástico.

De forma temporal, pueden usarse dos cintas elásticas introduciéndolas por los agujeros y haciendo un nudo. El otro extremo se colocará alrededor de las orejas. Sin embargo, este sistema no resulta cómodo si debe usarse durante mucho tiempo.



CONSEJO PRÁCTICO

Si hay zonas donde la máscara roza la cara o de alguna forma le hace sentir incómodo, le resultará fácil pegar un trozo de tela suave, como, por ejemplo, tejido de punto, en la parte interior de la máscara, usando para ello pegamento o cinta adhesiva.

MÉTODOS PARA LA SUJECCIÓN DE MÁSCARAS

Método 2 — Cordón

Si decide usar un cordón, asegúrese de que el nudo que sujeta éste al interior de la máscara es más grande que el agujero, de lo contrario use grapas. En ambos casos coloque un trozo de cinta adhesiva sobre los extremos para mantenerlos en su sitio. El cordón puede pintarse para que haga juego o contraste, bien sea con el cabello del portador o con el diseño de la máscara.



Método 3 — Cinta

En las máscaras victorianas se usaba tradicionalmente una delgada cinta de algodón negro, pero pueden utilizarse cintas más exóticas para reforzar el efecto decorativo de una máscara, por ejemplo, en la careta para baile de máscaras (ver página 48). La cinta se puede sujetar con grapas, pero debe asegurarse de que los extremos están cubiertos con cinta adhesiva para que no arañen la cara.

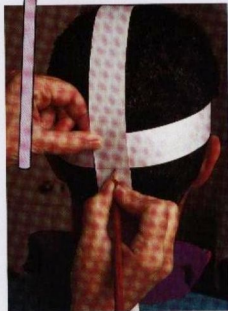
Método 4 — Palos

Esta es una forma muy útil de sujetar una máscara cuando no se necesita mantenerla permanentemente delante de la cara. Hay dos formas de usar palos.

Estilo A. Si la máscara es lisa y cubre toda la cara, como la máscara del dragón (ver página 82), se puede poner un trozo de madera lisa en el centro de la zona de la barbilla de la máscara. La madera se pegará con cola y se cubrirá el borde encolado con cinta adhesiva. Éste es un buen método para niños pequeños.

Estilo B. Si la máscara es un antifaz/dominó, como la del baile de máscaras (ver página 48), se usará un pequeño palo redondo. Éste se puede sujetar con cola y/o cinta adhesiva al extremo de la máscara o insertar en dos orificios (ver gráfico). Se puede pintar o decorar el palo haciendo juego con la máscara.

En ambos casos, la longitud del palito dependerá de la persona que lleve la máscara, pero es aconsejable utilizar un palito largo y cortarlo luego si es necesario.

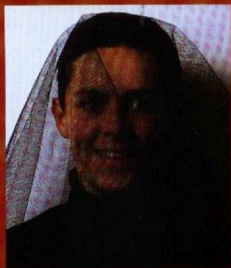


Método 5

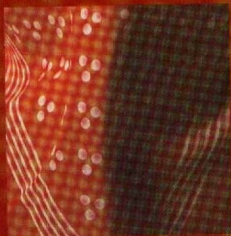
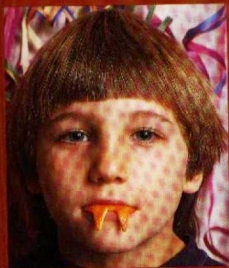
Cuando se confecciona una máscara de tamaño muy grande como es la del dragón (ver página 82), se necesita un método diferente. Una forma sencilla y rápida de conseguirlo es usando tiras hechas de cartulina delgada.

Tome una tira de cartulina de aproximadamente 2 cm de ancho, sujétela alrededor de la cabeza de la persona que vaya a llevar la máscara, y péguela con cinta adhesiva.

Después sujete otra cinta en ángulo recto con el aro y coloque este aro en la parte posterior de la cabeza. La segunda tira deberá estar en el centro. Lleve el extremo suelto por encima de la cabeza y sujételo en la parte frontal de forma que se ajuste fácilmente. Este tocado, una vez esté firmemente sujeto, se puede colocar en el centro de una máscara de gran tamaño y será cómodo de usar.

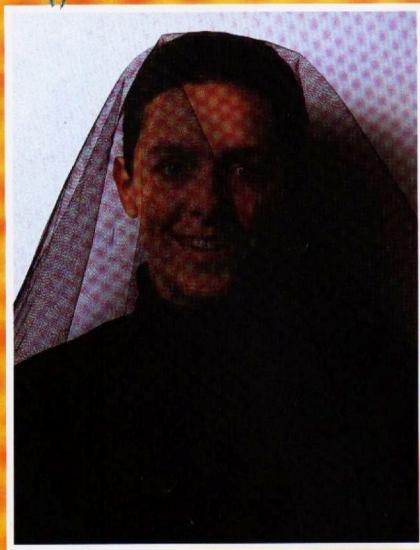


MÁSCARAS PARCIALES EL USO DE ACCESORIOS





PAÑUELO DE CABEZA



Un pañuelo de cabeza suele ser parte importante en disfraces y confección de máscaras. Se puede enrollar de muchas formas alrededor de la cabeza y el rostro. Para los Yoruba de Nigeria una máscara puede ser algo tan sencillo como un trozo de tela que cubra toda la cabeza y la cara. Un pirata podría llevar un pañuelo tapando la boca y la nariz.

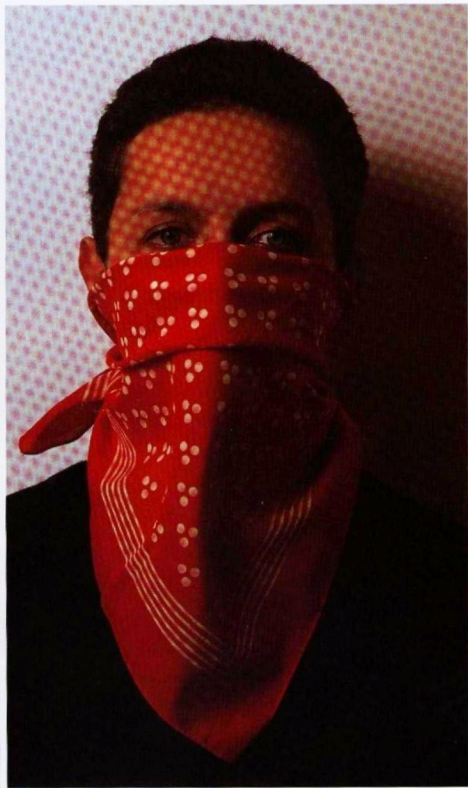
Tanto la clase de tejido como el color o el dibujo hacen cambiar el tipo de disfraz. Un trozo de tela negra lisa presupone algo siniestro mientras que un fino tul de color y dibujo delicado significa algo mágico y de cuento de hadas.



● Un tul negro de un metro cuadrado cubre la cabeza y la cara.



● Un pañuelo negro que cubre la nariz y la boca y otro cubriendo la cabeza, donde sólo los ojos son visibles.



● El pañuelo rojo de lunares sobre la boca, atado en la parte posterior, da la apariencia de un bandido.



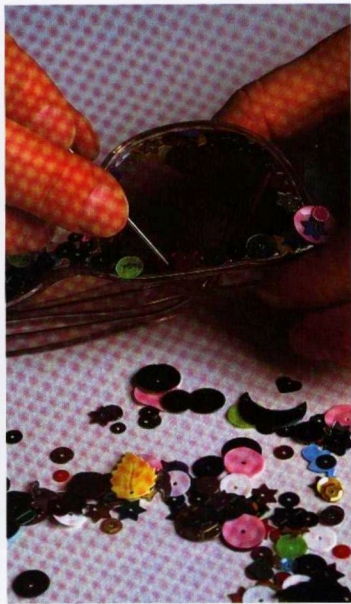
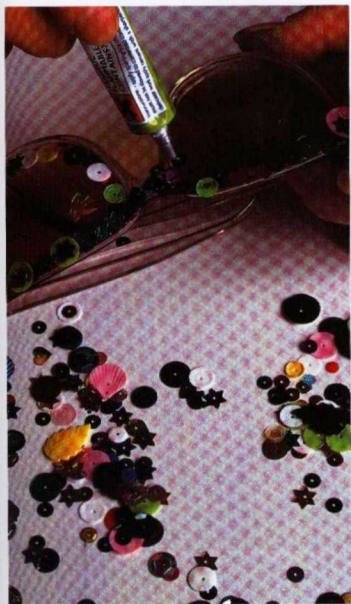
GAFAS DE FANTASÍA



Las gafas normales y las gafas de sol pueden servir de base para un antifaz. Si se usa la cola y las pinturas apropiadas pueden transformarse rápidamente y si se combinan con un bigote, dientes pintados y una nariz de plástico pueden convertirse en máscaras móviles.

MATERIAL

- gafas viejas o de sol
- cola adecuada para plásticos
- lentejuelas
- alfiler largo o cerilla

**Preparación**

1. Asegúrese de que las lentes están limpias. Ponga con cuidado una capa de pegamento alrededor de la parte superior de la montura y pegue las lentejuelas encima, usando un alfiler que le ayude a colocarlas. Ponga más pegamento sobre las lentejuelas. Pegue lentejuelas sobre la montura hasta conseguir una gruesa capa.

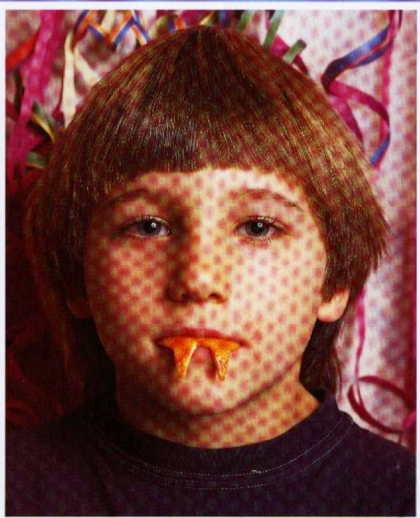
CONSEJO PRÁCTICO

Intente hacer «Gafas de ojos graciosos» pintando la forma de un ojo con esmalte blanco sobre unas lentes oscuras y pegando pestañas postizas alrededor del mismo.

2. Ponga pegamento alrededor de las lentes hasta el borde de la montura. Pegue las lentejuelas. Pegue alguna lentejuela suelta en el cristal de las lentes. Déjelas secar.



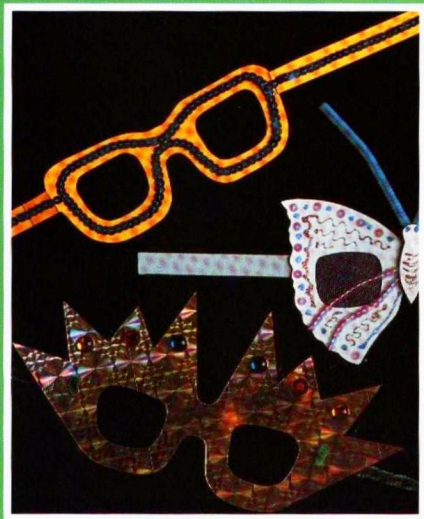
DIENTES DE PIEL DE NARANJA



Éste es un tipo de disfraz muy antiguo que resulta eficaz, monstruoso y divertido al mismo tiempo. Es especialmente útil en la fiesta de Halloween. Pele una naranja cuidadosamente. Si es posible divida la naranja en seis segmentos. Coloque uno de los trozos, con la parte exterior hacia arriba, sobre la plancha de apoyo y haga un corte por la parte central, dejando 1 cm sin cortar a cada lado. Después corte dientes mellados a ambos lados de la incisión. Ponga la piel de naranja en su boca entre los labios y los dientes y mírese para ver si le gusta el resultado. Tiene otros cinco trozos para practicar o para hacer dientes para sus amigos.



GAFAS DE MONTURA DE CARTULINA



Otro disfraz con gafas puede conseguirse haciendo las monturas de cartulina y decorándolas en el estilo que más le atraiga; este estilo podría ser austero y sólido o elegante y excéntrico.

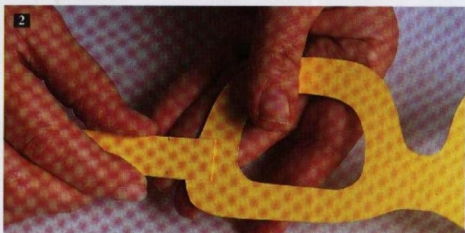
Se pueden usar muchos elementos decorativos diferentes y la única limitación es su imaginación. Los estilos exóticos que se muestran aquí son solamente variaciones de la forma básica. Encontrará las tres plantillas en la página 113 y podrá experimentar con las formas básicas hasta crear sus propios estilos.

Preparación

1. Copie el diseño de la plantilla y dibújelo en la cartulina. Si utiliza cartulina metálica hágalo por la parte de atrás. Recorte la montura de cartulina.

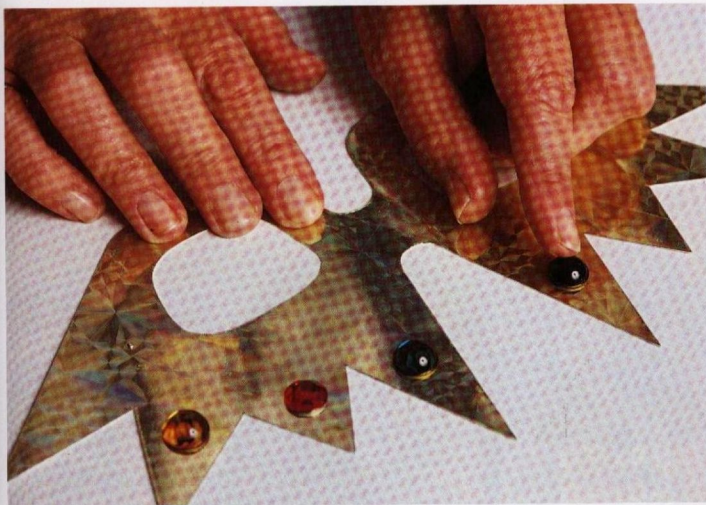
2. Si emplea la parte más corta de la cartulina tendrá que sujetar las patillas con cinta adhesiva. Esto debe hacerse antes de decorarla, de forma que la cinta quede oculta lo mejor posible; pueden pegarse los adornos sobre la cinta.

3. Con los adornos empieza la diversión. La montura se adorna con sarts de lentejuelas que pueden pegarse fácilmente siguiendo la curvatura de las gafas.

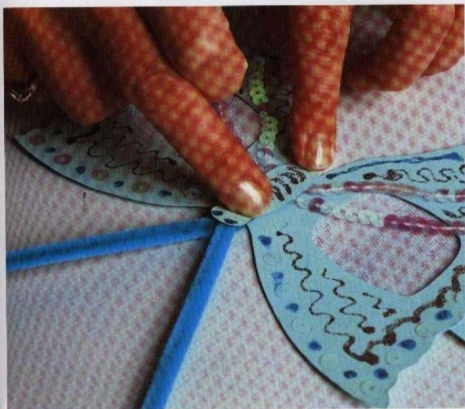


MATERIAL

- plantilla de gafas (ver página 113)
- lápiz
- papel de calco
- cartulina rígida para la parte principal de tamaño 42 cm x 13 cm o 18 cm x 10 cm
- cuchilla de precisión
- rotuladores de escarcha, lentejuelas, plumas, malla, papel de seda, etc.
- pegamento y cinta adhesiva



● El modelo con puntas resulta muy vistoso y se ha realizado con una cartulina metálica de 28 cm x 14 cm. Esta máscara puede adornarse profusamente usando piedras preciosas falsas, pudiéndose también pegar trozos de cartulina metálica de otros colores.



● Las gafas en forma de mariposa se cortan en una cartulina de 18 cm x 12 cm. Se han decorado con pintura de escarcha, sarts de lentejuelas y lentejuelas sueltas. Añadiéndole unas «lentes» de malla se consigue un estilo muy bonito. Se ha insertado una escobilla limpiapipas en el centro de la parte superior y se ha doblado para que quede sujeta.



PINTURAS FACIALES



El decorar y pintar una cara hace que ésta se convierta en una máscara. Las diferentes culturas de todo el mundo han usado este método como parte de su forma de enmascararse. Los indios de Norteamérica se pintaban bellos diseños en sus rostros, mientras que en partes de África los tatuajes y las pinturas en la cara todavía se practican.



MATERIAL

- una amplia variedad de pinturas faciales y lápices de colores
- barras de labios y colorete
- crema limpiadora
- algodón
- bastoncillos con algodón
- cinta de pelo o pañuelo para mantener el pelo lejos de la cara

El uso de maquillaje y pinturas para el rostro es muy importante en el teatro. La mera aplicación del maquillaje de ojos y barras de labios para acentuar los rasgos de una actriz la hacen parecer más bella o más fea, más joven o más vieja. Un maquillador experto puede hacer que las heridas y cicatrices, las arrugas y los lunares que pinta en el rostro parezcan auténticos.

El payaso emplea la pintura facial para cambiar su rostro completamente,

agrandando la boca y los labios, dibujando sombras alrededor de sus ojos y en sus mejillas para conseguir un rostro que se identifique inmediatamente con el de un payaso. Un mimo trata de neutralizar su cara cubriéndola con pintura blanca y añadiendo algún pequeño detalle, generalmente en negro, alrededor de los ojos. Este efecto minimalista le permite usar el rostro para expresar cualquier emoción que quiera, tristeza o alegría, dependiendo de la forma en que use la máscara.

CONSEJOS PRÁCTICOS

- Use solamente pinturas y lápices faciales y maquillaje. No emplee *nunca* pintura corriente. Tenga a mano algodón y desmaquilladora de cara para limpiarla después.
- Quizá quiera combinar la pintura de cara con una máscara parcial. A un antifaz para un baile, por ejemplo, puede añadirse labios pintados y un lunar.
- El antifaz de invierno (ver página 50) podría usarse sobre una cara helada: pintura blanca y azul pálido.
- La cabeza de dragón, que cubre el rostro (página 82), se puede combinar con una nariz y unos labios.
- La máscara de una bruja (ver página 64) reúne muchos elementos —sombrero y nariz— y requiere un maquillaje bueno, oscuro y fantasmal que la haga parecer real.

CARA DOBLE

Puede pintar las dos mitades de la cara en cualquier color que desee, teniendo en cuenta que los colores deben hacer suficiente contraste para que resalten. Trace una línea fina con el color más oscuro de arriba abajo por el centro de la

cara. Pinte primero la parte más clara del rostro y luego la mitad más oscura. A continuación remarque bien los ojos y la boca con una delgada línea negra o pinte los labios con un lápiz de labios que sea bastante oscuro.



Preparación

● Antes de aplicarse el maquillaje o la pintura facial decida el personaje que quiere crear y estudie un retrato de la cara y sus rasgos cuidadosamente. Copie uno de los diseños del libro o cree el suyo propio, pero practique antes con el retrato.

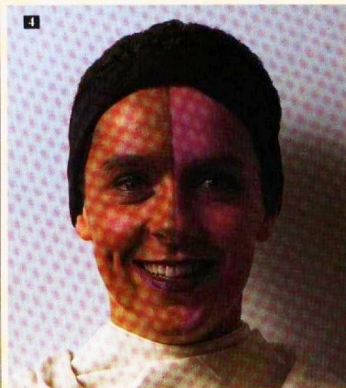
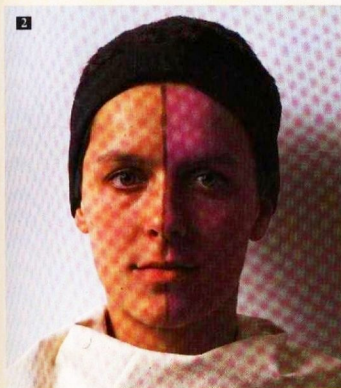
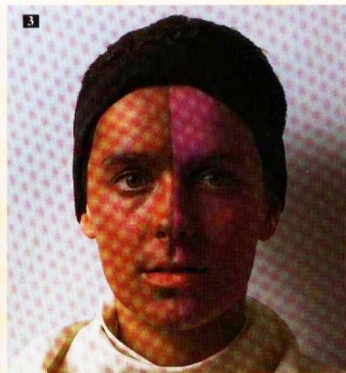
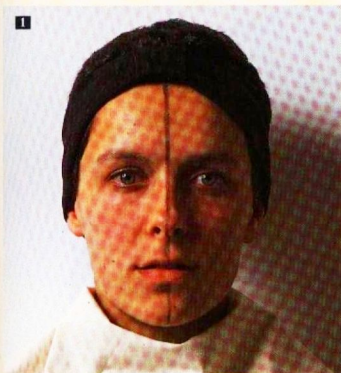
● Una vez haya seleccionado su personaje puede empezar con el auténtico rostro. Ate su pelo con una cinta de forma que el rostro quede despejado y asegúrese de que está limpio. Aplique primero el maquillaje de base. Algunos personajes no lo necesitarán, ya que la piel limpia servirá como color de base.

● Remarque los ojos.

● Quizá quiera pintar algún rasgo de la cara.

● Pinte la boca en último lugar.

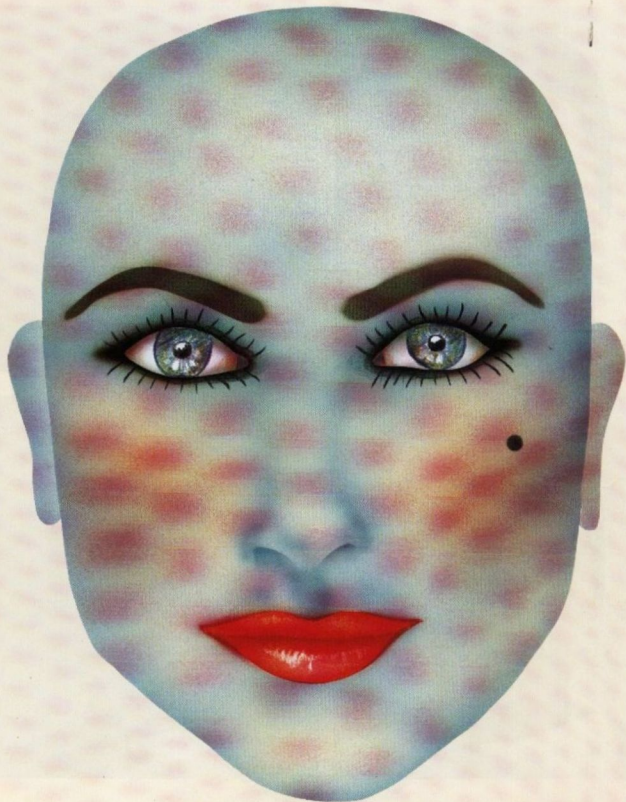
● Mírese el rostro y déle los últimos toques.



BELLEZA

Deje su color de piel natural o aplique maquillaje de base. Acentúe las cejas. Aplique sombra de ojos y remárquelos con finas líneas negras. Use pestañas

postizas o rimmel en las pestañas superior e inferior. Aplique colorete en las mejillas y pinte un lunar. Resalte los labios con un lápiz de labios de color brillante.



GATO

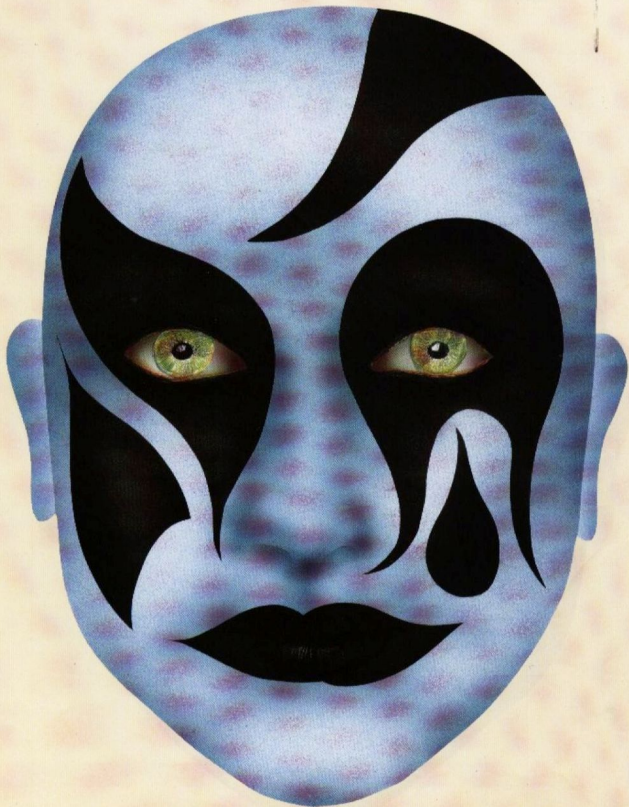
Obsérvese la cara cuidadosamente y decida dónde irán las rayas. Elija el color base. El color blanco va bien como base y para las rayas puede elegir los colores rojizo, marrón y gris. Dibuje las líneas

para las rayas, pinte primero los espacios claros y luego las zonas oscuras. Pinte un pequeño rectángulo en el extremo de la nariz. Dibuje los bigotes en negro o ponga unos de papel.



PIERROT

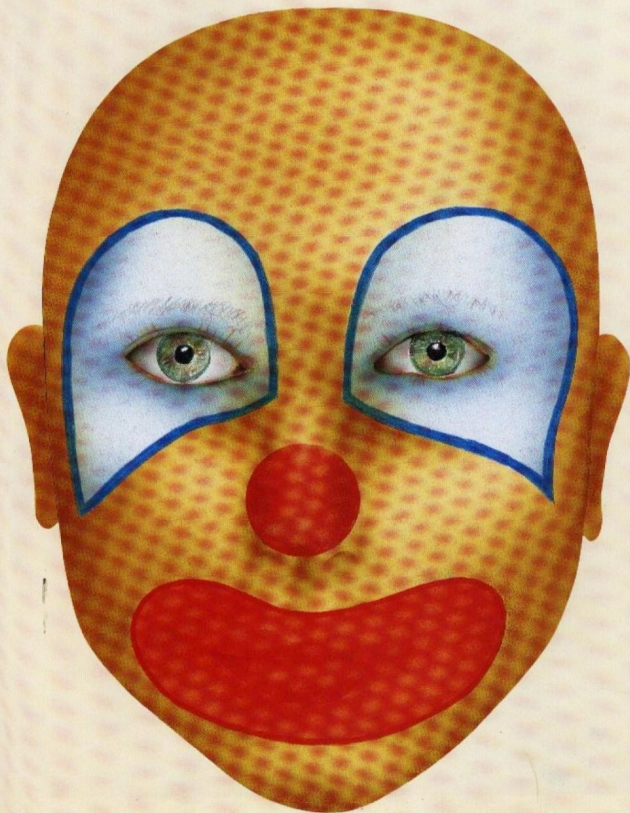
Trace los dibujos con una fina línea negra. Pinte la zona blanca y luego los dibujos en negro. Pinte los labios de negro.



PAYASO
NÚMERO 1

Deje su color de piel natural o píntela en blanco. Trace los contornos de los dibujos alrededor de los ojos y píntelos. Resalte

los ojos trazando una fina línea negra a su alrededor. Pinte un gran círculo rojo en la punta de la nariz. Dibuje los labios.



PAYASO
NÚMERO 2

Una cara de payaso diferente, más angular y seria, pero también risueña y

llena de vida. Los pasos para conseguirla figuran en la página siguiente.



1



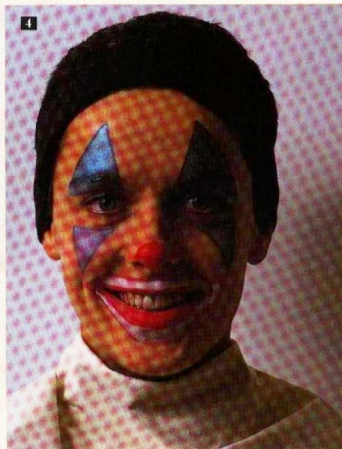
3



2



4





PARCHE DE OJO

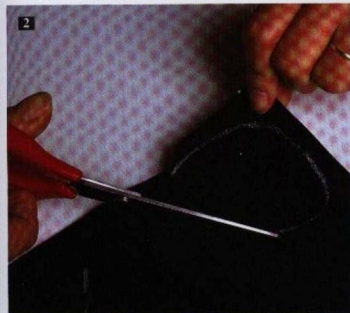
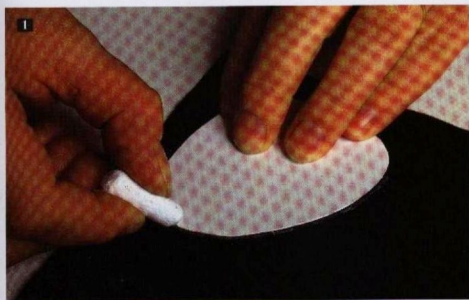


El primer requisito para cualquier pirata es un parche en el ojo. Le hace parecer más poderoso y misterioso. Aunque las personas tienen que usar parches de ojos como consecuencia de accidentes o de enfermedades, por alguna razón el parche en el ojo parece transmitir misterio y prestigio. Por ejemplo, el israelí Moshe Dayan, famoso hombre de Estado durante los años 1960 y 1970, siempre llevó un parche negro. Era inmediatamente reconocible y su aspecto resultaba misterioso y seguro.

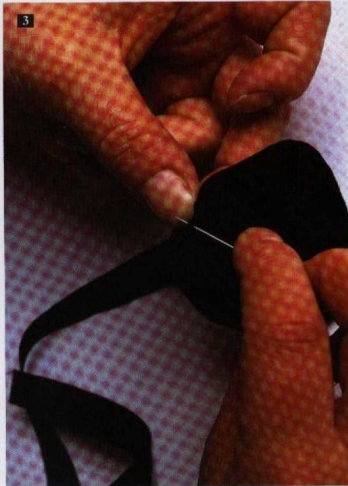
Preparación

1. Trace una línea alrededor de la plantilla del parche de ojo con tiza blanca

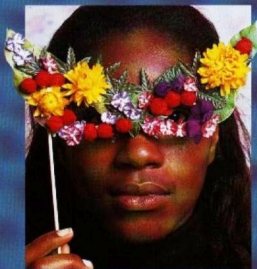
sobre cartulina o fieltro. 2. Recorte la forma.



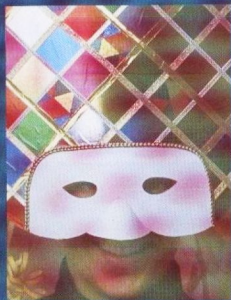
3. Haga orificios para la cinta elástica. Introduzca el elástico por los agujeros atándolo a ambos lados en la parte posterior del parche. Si emplea fieltro quizá prefiera coser dos trozos de cinta en la parte posterior donde irían los agujeros para el elástico (ver sección de técnicas, página 20).

**MATERIAL**

- plantilla para parche (página 114)
- cartulina negra de espesor ligero o fieltro negro
- tiza blanca o lápiz para marcar tejidos
- cinta elástica o una estrecha cinta negra
- aguja e hilo negro



MÁSCARAS PARCIALES





EL LADRÓN BILL



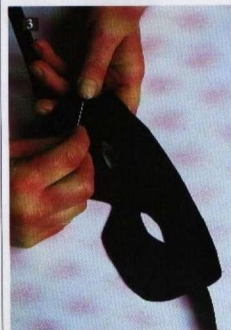
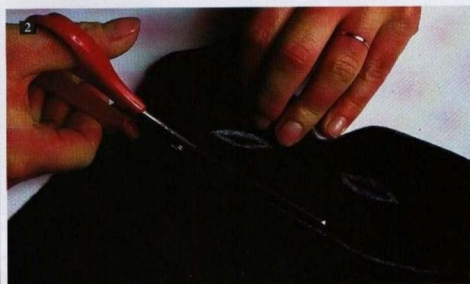
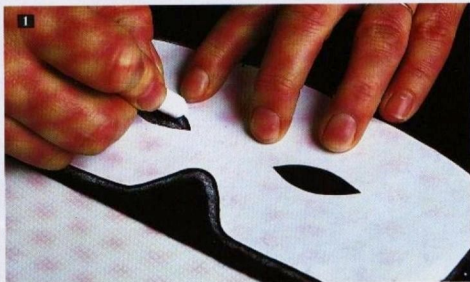
El ladrón Bill es el arquetipo de ladrón. Puede llevar solamente el antifaz negro o combinarlo con un pasamontañas de punto (ver página 96), un pañuelo (ver página 24) o un viejo gorro plano.

Preparación

1. Decida si va a hacer el antifaz con cartulina o con fieltro. Dibuje la plantilla con lápiz en la cartulina o con tiza en el fieltro.

2. Recorte el antifaz usando tijeras o una cuchilla de precisión. Recorte los orificios para los ojos al mismo tiempo.

3. Para sujetarlo emplee el método 3 (ver página 19). Quizá prefiera coser cinta elástica negra a ambos lados del antifaz a la altura de los ojos.

**MATERIAL**

- plantilla 1 de antifaz (página 115)
- cartulina negra de espesor medio de 25 cm × 10 cm o fieltro negro del mismo tamaño
- tiza blanca
- lápiz
- tijeras
- cuchilla de precisión

CONSEJO PRÁCTICO

Como éste es un antifaz básico podría hacerlo también con cartulina blanca o de color y decorarla con rotuladores y pintura para conseguir un personaje diferente.



BAILE DE MÁSCARAS



Un baile de máscaras es algo muy divertido. No estamos nunca seguros de quién se encuentra debajo del antifaz. Esta máscara se puede cubrir con lentejuelas, con papel de seda estrujado o con una mezcla de ambos.

MATERIAL

- plantilla 2 de antifaz (página 115)
- cartulina metálica con una superficie de 25 cm x 10 cm
- lentejuelas
- papel de seda estrujado
- cola PVA
- lápiz
- cuchilla de precisión y tijeras

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina y recorte la máscara. Recorte los orificios para los ojos. Ponga una capa fina de cola PVA alrededor de uno de los orificios y cúbralo con lentejuelas.

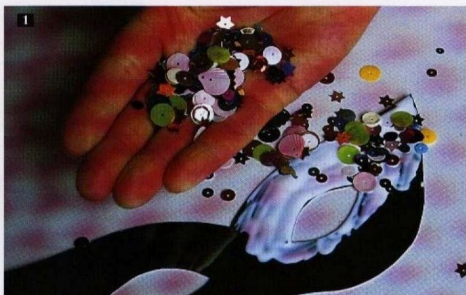
2. Ponga un poco más de cola PVA encima y algunas lentejuelas más. Cuando esté todo seco, ponga un poco de cola en las lentejuelas que estén sueltas. La cola es incolora al secarse.

3. Repita el paso 2 alrededor del otro orificio o bien ponga cola en la parte inferior de los trozos de papel estrujado y péguelos alrededor del orificio.

Use el método 3 para sujetarla o, si quiere darle una mayor emoción, coloque un palito a la parte posterior de la máscara usando el método 4b (ver la sección de técnicas en la página 21).

CONSEJO PRÁCTICO

Hay muchas variaciones para decorar esta máscara; puede ponerle botones pequeños o cuentas de colores en lugar de lentejuelas. Ríce unas tiras de felpilla alrededor de un lápiz y péguelas a la parte superior de la máscara de forma que parezcan antenas.





LAS CUATRO ESTACIONES



La representación de las estaciones es muy importante en la veneciana Commedia dell'Arte, así como en varios de los libros medievales de aquellos tiempos. Usando una mezcla de elementos naturales y artificiales puede conseguirse una serie de antifaces profusamente ornamentados.

MATERIAL

- plantilla 3 de antifaz (página 114)
- cola PVA
- cuchilla de precisión o tijeras
- lápiz

Primavera

- cartulina de espesor medio, amarilla o verde pálido de 25 cm x 12 cm de superficie
- pequeñas flores secas o artificiales en colores suaves
- hojas artificiales

Verano

- cartulina blanca de espesor medio de 25 cm x 12 cm
- flores secas o artificiales en colores brillantes
- mariposa con alas (opcional)

Otoño

- cartulina blanca de espesor medio de 25 cm x 12 cm
- hojas secas, escaramujos
- flores secas en colores marrones y ocre
- avena, centeno, cebada, secos

- pequeñas bayas artificiales en colores naranja, amarillo y púrpura

Invierno

- cartulina/metálica de espesor medio, púrpura o bien azul pálido, de 25 cm x 12 cm
- musgo seco
- hojas secas
- pintura blanca y pincel
- pintura plateada en atomizador

Se utiliza la misma plantilla para los cuatro antifaces. Su decoración dependerá de los materiales que tenga a su disposición. Para la primavera quizá tenga que recurrir a capullos de flores artificiales, pero en verano puede encontrar flores secas de colores brillantes. En otoño puede conseguir hojas marchitas, flores secas y escaramujos en el jardín y cebada, avena y trigo de algún campesino. El invierno

requiere ramitas y arbustos de hoja perenne y algunas bayas de color brillante que pueden ser artificiales.

Hay bastantes suministradores de artículos para hacer flores artificiales y es divertido comprobar lo que puede hacerse con estambres, pétalos y hojas artificiales. Muchas tiendas de regalo y de artesanía venden flores secas, y un ramo pequeño, una vez desatado, dará mucho de sí.

**Preparación**

1. Elija la estación que quiere representar y dibuje la plantilla en la cartulina apropiada. Recorte los orificios para los ojos. Confeccione el antifaz paso a paso.

Sujete las hojas y las flores más grandes primero, untándolas con cola PVA y pegándolas en el antifaz haciendo que sobrepasen el borde de la máscara.



2. Ponga los elementos pequeños: los capullos, las flores pequeñas y los frutos.

Primavera

Los colores limpios, frescos y ligeros evocan la primavera.



Verano

Los colores profundos, vivos y brillantes representan el verano.



Otoño

El otoño es un época de colores apagados, suaves y cálidos.



Invierno

La plata da la sensación del frío y la frágil dureza del invierno.



3. Mire su máscara cuidadosamente para comprobar si evoca la estación correcta; haga los ajustes necesarios. Compruebe que puede ver a través de los orificios de los ojos y, si es necesario, recorte el follaje que sobre. Use los métodos 1 o 4 para sujetarla (ver la sección de técnicas en la página 21).



4. Para la máscara de invierno, pinte las hojas de blanco antes de pegarlas y después ponga musgo alrededor. Deje parte de la cartulina sin cubrir y pulverícelo todo con una capa de pintura de color plata en atomizador.



CONSEJO PRÁCTICO

Puede usar este método para hacer una máscara de pájaro cubriendo el trozo de cartulina blanca con plumas y alguna lentejuela.



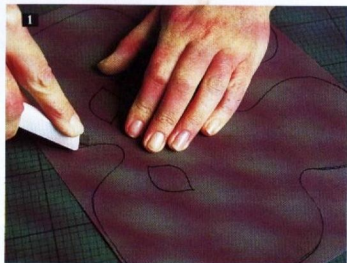
MÁSCARAS PARA LOS OJOS Y OREJAS



Las dos máscaras aquí representadas están hechas con el mismo dibujo básico y con toda probabilidad se le ocurrirán otros animales que se puedan crear usando la misma plantilla. Tanto el gato como el ratón pueden hacerse con cartulinas en una gran variedad de colores e incluso puede pintar la cartulina para conseguir un efecto atigrado. Lo importante es recordar que está tratando de representar la esencia del animal: un ratón tiene orejas grandes de color rosa en la parte interior; un gato negro frecuentemente tiene ojos verdes y los gatos tienen, por lo general, orejas puntiagudas.

Preparación

1. Copie el dibujo de la plantilla de la página 116. Trace el dibujo en la cartulina apropiada y recórtela con cuidado, tratando de hacer las curvas lo más suave posible.



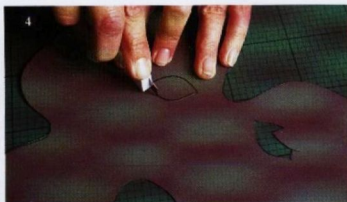
2. Recorte el forro de las orejas en un papel de color.



3. Coloque el forro de las orejas en su parte central.

**MATERIAL**

- plantilla de animal (página 116)
- lápiz, tijeras y cuchilla de precisión
- papel de calco
- cartulina de espesor ligero a medio en gris y negro de 29 cm × 21 cm de superficie
- trozos de papel o cartulina en color rosa, gris pálido y verde
- cola
- elástico o cinta



4. Recorte los orificios para los ojos usando una cuchilla de precisión en una superficie protegida.



5. Para el gato, corte los trozos de papel verde que pegará detrás de los orificios de los ojos y corte un agujero más pequeño en el centro de cada trozo. Haga agujeros a los lados de la máscara para el elástico y átelos de forma que quede ajustado.





MÁSCARA DE ARLEQUÍN



Este estilo de máscara puede hacerse de forma que parezca espectacular, y ofrece muchas posibilidades para el uso abundante de elementos decorativos. En este ejemplo se ha usado una amplia gama de papel o cartulina, incluyendo papel plata o cartulina metálica o fluorescente, papel con dibujos o papel de color. Además, se han añadido trozos de cuero y de tela; una forma estupenda de aprovechar los recortes y restos de otros proyectos. Tradicionalmente el Arlequín se viste de remiendos, por lo que el disfraz está hecho con diferentes cuadros de colores.

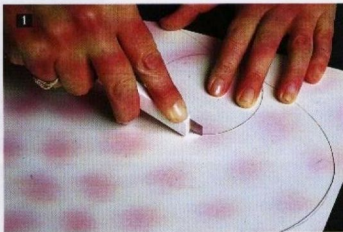
Preparación

1. Copie el dibujo de la sección de plantillas y ampliélo usando para ello el sistema de rejilla tal y como se explica en ese capítulo. Trace el dibujo en la parte de atrás de la cartulina y recórtelo con mucho cuidado.

Si usa cartulina metálica para la parte básica será necesario que corte antes la parte de la cara en otra cartulina normal blanca y a continuación pegue la cartulina metálica sobre la parte principal. Las líneas de puntos en la plantilla indican esta zona. Si usa cartulina normal solamente necesitará marcar esta zona con un lápiz.

2. En este ejemplo, se ha usado una rejilla con rombos de 4 cm, pero esto es totalmente opcional y puede sustituirse por otros diseños o medidas. Primero marque el diseño elegido en la parte frontal de la cartulina. Después corte tantos trozos de elementos decorativos como quepan en la rejilla y colóquelos.

3. Cuando coloque las formas en su sitio, hágalo hasta los bordes. Recorte lo que sobre por la parte posterior cuando haya terminado.

**MATERIAL**

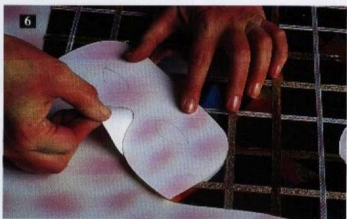
- plantilla de arlequín (página 118)
- lápiz y regla
- tijeras y cuchilla de precisión
- papel de calco
- cartulina para la máscara, aproximadamente de 50 cm x 50 cm
- pegamento y cinta adhesiva
- elementos decorativos
- tiras de cartulina de 2 cm de ancho para sujetar la cabeza

4. Para darle una apariencia más bonita, puede pegar cinta trenzada o cualquier otro material sobre las uniones entre los rombos.



5. Cuando haya terminado con la decoración, puede colocar la nariz en su sitio. Primero siga la línea estriada marcada en el dibujo y después curve suavemente la nariz y péguela en el sitio correspondiente en el lado posterior del trozo de la cara.

6. Pegue la parte de la cara en la máscara.



7. Después recorte los orificios para los ojos. Finalmente prepare la sujeción de la cabeza siguiendo las instrucciones de la página 19.



CORONAS Y DIADEMAS



Los reyes, las reinas y las princesas no serían tales sin coronas y diademas. Esta sencilla máscara puede decorarse profusamente cuando se quiera confeccionar una corona o puede convertirse en una simple diadema (como se muestra aquí) para una joven princesa. Podría celebrar una fiesta como si fuera la familia real.

MATERIAL

- plantilla de corona y diadema (ver página 117)
- cartulina blanca de espesor ligero de 23 cm × 15 cm
- cartulina metálica de espesor ligero en color oro, plata o bronce de 33 cm × 20 cm
- cuchilla de precisión
- perforador
- cinta adhesiva
- cinta adhesiva por ambos lados
- cola
- lentejuelas, sargas de lentejuelas, cuentas, joyas, papeles de colores
- pinturas y un pincel
- cinta para atar la máscara
- malla blanca suave o papel plata para un velo (opcional)

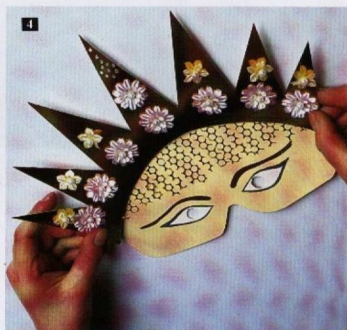
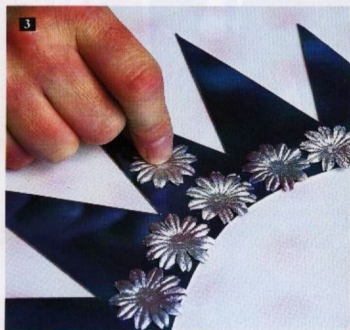
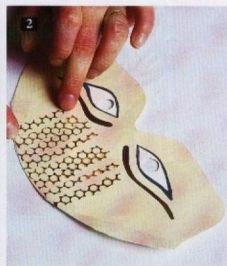
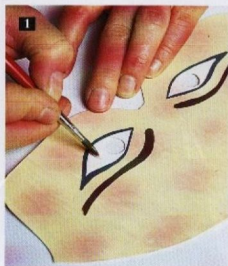
Preparación

1. Trace una línea alrededor de la plantilla de la diadema por la parte posterior de la cartulina metálica y recórtela. Trace una línea alrededor de la plantilla de la parte de la cara en cartulina blanca y recórtela. Después recorte los ojos. Pruebe esta parte de la máscara y haga los ajustes necesarios en la zona de la nariz y las mejillas. Pinte los detalles faciales. La princesa deberá parecer delicada y femenina (ver la forma de pintar la cara en la página 32).

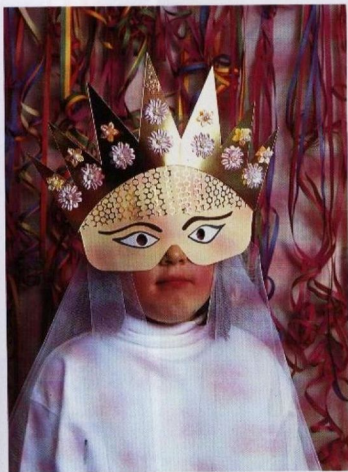
2. Corte sargas de lentejuelas de unos 8 cm para hacer una orla. (Podría usar tiras de papel o incluso rizar algunas. Ver la sección de técnicas en la página 16.) Ponga cinta de doble cara por la parte superior del rostro y coloque la sarga de lentejuelas sobre ella.

3. La diadema puede decorarse de muchas formas diferentes. Trate cada segmento de manera uniforme. Para la princesa la decoración será sencilla, algunas flores de color plata (use flores pequeñas de seda o elementos para hacer flores), perlas de plástico y alguna filigrana en los bordes.

4. Cuando haya terminado la decoración, coloque la diadema sobre la parte de la cara, luego, una vez esté seguro de que está bien colocada, presiónela hacia abajo. La cinta adhesiva de doble cara la mantendrá en su sitio mientras le da la vuelta y la sujete bien por la parte de atrás. Añada cinta a la parte posterior de la máscara para sujetarla (ver sección de técnicas en la página 19).



● Pinte al rey cejas y ojos osados y firmes. Quizá quiera ponerle arrugas alrededor de los ojos o un bigote, usando pinturas faciales. Ponga gemas de plástico en su corona, o pegue trozos de cartulina metálica de colores o papel de seda estrujado, pintado de color dorado o plateado con un pulverizador.



● Si quiere que la princesa parezca mágica y como de cuento de hadas, le puede añadir un velo. El tul ilusión auténtico es muy caro, pero podría emplear tul de vestir barato. La cantidad dependerá del tamaño de la princesa y de cómo quiere que sea de largo. Coloque el tul sobre la cabeza y déjelo que cuelgue a los lados y por detrás. Póngase la máscara y sujétela sobre el tul.



● Para conseguir una Doncella de Hielo, ponga papel de plata sobre la cabeza haciendo pliegues, como con el tul, y coloque una diadema de cartulina metálica azul o de color plata sobre él.



SOMBRERO DE HALLOWEEN



El sombrero de Halloween que se ve aquí puede personalizarse de muchas formas y adaptarse para otros fines. Algunas de las ideas expuestas en otros capítulos pueden emplearse conjuntamente con el sombrero.

Preparación

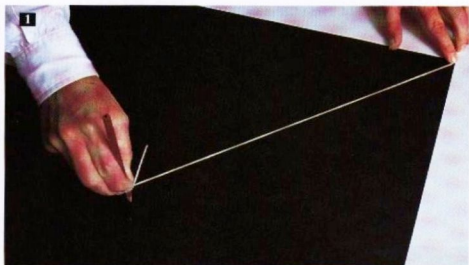
1. El sombrero se hace en dos partes: primero la corona, que tiene forma de cono, y después el ala. Coloque la hoja de papel negro en una superficie plana. Ate un trozo de cordón al lápiz y haga una marca en la cuerda a 45 cm de la punta del lápiz. Coloque esta marca en la esquina del papel y sujételo firmemente. Ponga la punta del lápiz en el borde del papel de forma que el cordón esté tirante. Dibuje un arco hasta el otro borde manteniendo el cordón en tensión.

2. Recorte esta forma, que es un cuarto de círculo.

MATERIAL

- lápiz y cordón
- tijeras
- papel negro de espesor medio de unos 85 cm x 60 cm
- pegamento y cinta adhesiva
- papel de seda verde y negro

3. Ahora haga incisiones de 2 cm de profundidad a lo largo del borde curvado. Estas pestañas se usarán para sujetar el cono al ala. Dóblelas hacia fuera. Después enrosque el papel sobre sí mismo para formar un cono. Para que tenga un buen acabado, recorte un pequeño cuadrado en la parte de arriba. Como el tamaño de las cabezas es diferente, pruebe el cono antes de sujetarlo de forma permanente, para poder hacer los ajustes necesarios. El cono se pegará con cola y después se podrá poner un poco de cinta adhesiva en el interior para mayor seguridad.



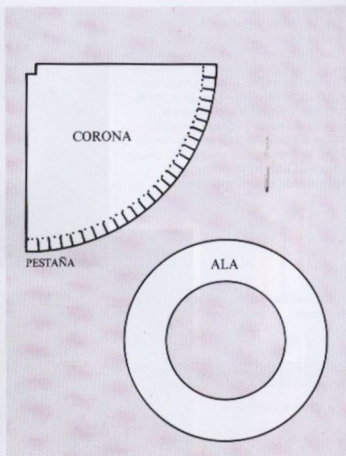
CONSEJOS PRÁCTICOS

■ Una cabeza normal mide unos 60 cm y una cabeza de niño un poco menos. Para que el niño no parezca un enano con el sombrero, marque la cuerda a los 40 cm y haga el ala un poco más estrecha.

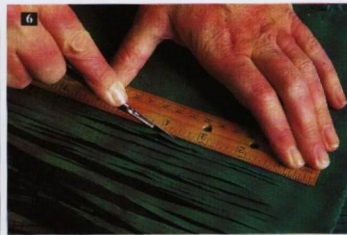
■ Si el papel es flexible se pueden cortar dos círculos en el paso 4 y el segundo puede pegarse a la parte inferior del sombrero, tras introducir las pestañas.

■ Puede hacerse este sombrero en cartulina de cualquier color y puede usarse conjuntamente con las máscaras de sombrero (ver página 98).

4. Para hacer el ala, coloque el cono de pie, en la mitad del resto de la hoja de papel negro, con las pestañas vueltas hacia dentro y trace una línea alrededor del borde. Seguidamente decida qué anchura quiere que tenga el ala, 10 cm es lo normal, pero podría tener más o menos, dependiendo de la persona que va a usarla y del espesor del papel. Cuanto más ancha sea más espesor deberá tener para que no cuelgue hacia abajo y esconda la cara. Dibuje una línea, con la anchura elegida, paralela al primer círculo. Corte por ambas líneas y tendrá un círculo de papel.



5. Introduzca el cono por el agujero en el centro del ala de forma que las pestañas cortadas en el paso 2, queden debajo del ala. Compruebe que todo encaja bien y luego sujete las pestañas al ala con cinta adhesiva.



6. Para hacer que el personaje parezca más horrible, se puede añadir pelo al interior del sombrero cortando tiras de papel de seda y sujetándolas dentro del cono. Corte un trozo de papel de seda verde y otro negro, que sujetará alrededor de la mitad del sombrero y que medirán 40 cm como mínimo. Doblélos por la mitad y ponga la parte negra dentro de la verde. Dejando sin cortar 2 cm en el lado de arriba, corte tiras delgadas de modo que parezca pelo y colóquelo en su sitio, usando para ello cinta adhesiva de doble cara.

NARIZ DE PAPEL MACHÉ

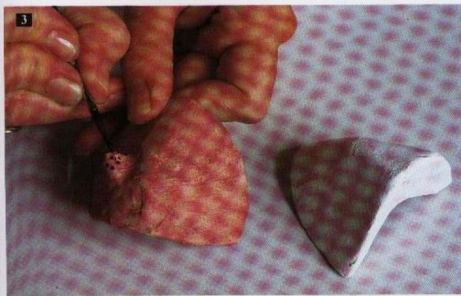
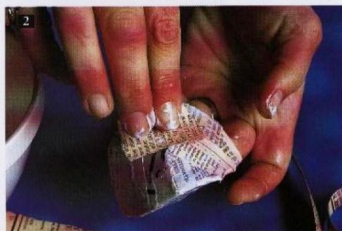
Este es un modelo muy sencillo de hacer y una vez haya hecho uno, posiblemente querrá experimentar con muchos modelos y tamaños diferentes. Una nariz se puede llevar sola o con diversos tipos de máscaras, así como con un sombrero de bruja.

Preparación

1. Cree el modelo básico de una nariz usando papel grueso o cartulina. Seguramente necesitará un trozo para el puente y otro para la parte inferior de la nariz. Una los trozos con cinta para enmascarar.



2. Rasgue un periódico en trozos pequeños y úntelos con adhesivo diluido (ver instrucciones para papel maché en la página 89). Cubra la forma de la nariz con varias capas de periódico de forma uniforme. Trate de que la última capa tenga un acabado suave, cubriendo los bordes. Déjelo secar completamente. Si es necesario, lije los bordes ásperos con papel de lija, después píntela con una emulsión blanca.

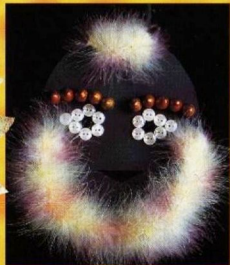
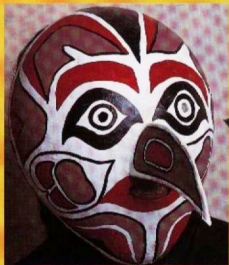


3. Una vez haya decidido qué tipo de personaje se quiere representar con esta nariz, píntela en el color adecuado. Se puede barnizar para que dure más.

Póngase la nariz y decida dónde quiere colocar los agujeros para el elástico. Haga estos agujeros con cuidado, introduzca el elástico y ate un nudo.

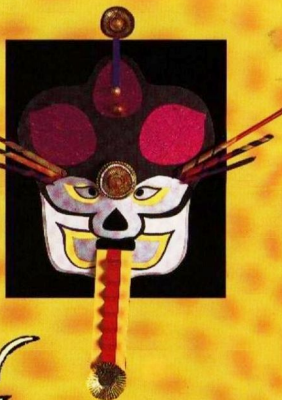
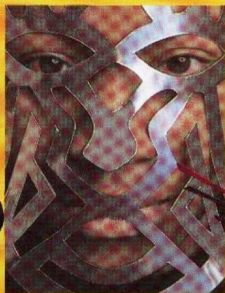
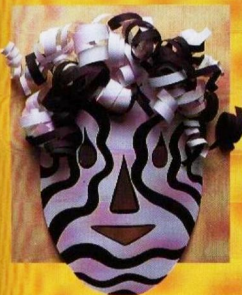
MATERIAL

- lápiz y tijeras
- papel de calco
- cartulina de espesor medio
- cinta para enmascarar
- periódicos viejos
- cola PVA
- pintura blanca en emulsión
- pincel y pintura
- elástico





MÁSCARAS DE CARA ENTERA





MÁSCARAS DE CARTULINA DE CARA ENTERA



Una máscara de cartulina es la máscara más fácil de hacer. Su forma sencilla puede servir de base para numerosas máscaras y no es difícil crear un volumen en tres dimensiones de una superficie plana.

CEBRA

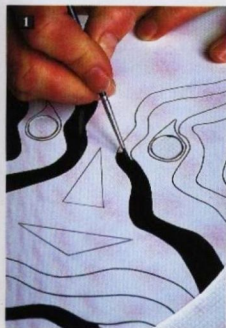
La plantilla se puede ampliar o reducir para que se adapte al tamaño de la cabeza de la persona que la use. Hágala un poco más grande que la cara ya que se curvará ligeramente cuando se sujete.

MATERIAL

- plantilla de máscara de cara
- cartulina blanca de espesor medio del mismo tamaño que la plantilla
- lápiz
- cuchilla de precisión
- pintura negra y un pincel delgado
- papel blanco y negro
- cola

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina y recorte la figura. Recorte los ojos, la nariz y la boca. Trace las franjas de cebra, en lápiz, dándoles una anchura de 1 cm aproximadamente. Pinte una línea delgada negra alrededor de los ojos, la nariz y la boca. Pinte las franjas y déjelas secar.



2. Haga rizados de papel de 5-10 mm de ancho en papel blanco y negro (ver la sección de técnicas en la página 16).



3. Sujételos en la parte superior de la cabeza. Use los métodos 1, 2 o 3 (ver la sección de técnicas en la página 19).



MÁSCARA DE MONTAÑA

Las máscaras tibetanas son una gran fuente de inspiración para la máscara siguiente, que deberá ser muy sencilla en color y materiales.

MATERIAL

- plantilla de máscara de cara
- cartulina verde oscuro o azul oscuro de espesor medio del mismo tamaño que la plantilla
- 14 botones blancos de camisa
- una tira de plumas de maribú de 38 cm de largo
- 10 óvalos de pasta de algodón
- pintura dorada o de color bronce
- cola PVA
- cuchilla de precisión
- tijeras

Preparación

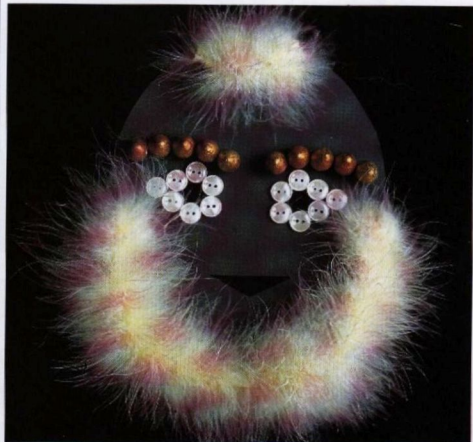
1. Dibuje la plantilla en la cartulina y corte la figura. Recorte los ojos y la boca. Sujete los botones alrededor de los ojos.



2. Pinte los óvalos de pasta de papel de color dorado o bronce y fíjelos encima de los ojos para formar las cejas.



3. Corte la tira de plumas en dos trozos, uno de 30 cm de largo y el otro de 8 cm. Fije la tira más corta alrededor de la parte superior de la cabeza y la parte más larga alrededor de la parte inferior y los lados de la cara. Use el método 1, 2 o 3 para sujetarlas (ver la sección de técnicas en la página 19).



MÁSCARA DE FANTASÍA DE CARA ENTERA

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina y corte la forma. Recorte la boca. Haga los ojos como rombos, dibujándolos primero y cortándolos después. Remarque los ojos con rotulador negro y pegue las cuentas alrededor de ellos, aproximadamente a 5 mm del borde.

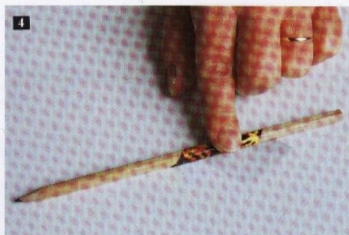
2. Pegue una línea de 6 cuentas verticalmente entre los ojos para formar la nariz y coloque otras en forma de «v» en el extremo de la misma.

3. Corte una página de color de una revista en formas geométricas aleatorias de 1 cm x 2 cm. Péguelas alrededor de la parte inferior de la cara para formar la barba.

MATERIAL

- plantilla de máscara de cara
- cartulina ocre amarillenta del mismo tamaño que la plantilla
- 45 cuentas pequeñas rojas de madera de 5 mm de diámetro
- páginas de color de una revista
- cola PVA
- cuchilla de precisión
- rotulador negro
- lápiz y regla





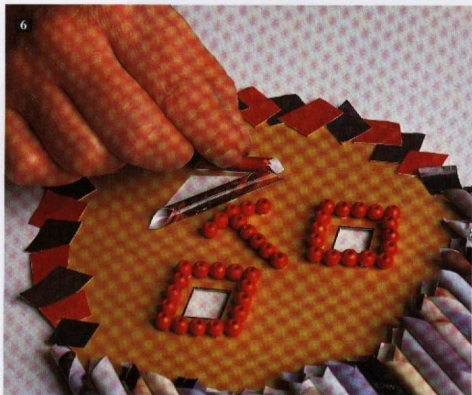
4

4. Haga rollos de papel (ver sección de técnicas en la página 16).



5

5. Haga los rollos de 10-15 cm de largo y fíjelos a lo ancho de la parte superior.



6

6. Haga tres rollos de los mismos colores, uno de 7 cm de largo y dos de 4 cm. Sujételos alrededor de la boca. Use el método 1, 2 o 3 para sujetarlos (ver sección de técnicas en la página 19).



MÁSCARA DEL JINETE



Esta máscara imita a las máscaras de los jinetes italianos de los siglos XVI y XVII, que llevaban para protegerse la cara de las ramas cuando montaban a caballo por terreno boscoso. Se hacían cortando finas hojas de metal y se usaban como un tipo de armadura. Los diseños podían ser bastante decorativos, e inspiraron la sencilla máscara recortada que se muestra a continuación.

Preparación

1. Dibuje la forma básica de la máscara. Puede hacer su propio diseño o puede elegir uno de los dibujos de máscaras de jinetes que se adjuntan. Si la máscara es para un adulto, llévelo a una tienda de fotocopias y amplíelo un 20 por ciento. Copie el diseño en la parte posterior de la cartulina metálica y a continuación recorte las zonas sombreadas con una cuchilla de precisión. Asegúrese de que la superficie está bien protegida por una plancha de apoyo o por trozos de cartulina inservibles. Dé la vuelta a la máscara y lime los bordes donde la cuchilla haya podido dejarlos un poco desiguales. Si usa cartulina blanca no será necesario hacerlo.



2. Si ha hecho la máscara con cartulina blanca, deberá cubrirse con papel de aluminio. Colóquelo sobre la máscara y córtelo aproximadamente del mismo tamaño, dejando un poco más para poder dar la vuelta al borde. Haga cortes desde la parte posterior en cada zona que va abierta. Dé la vuelta a la máscara y doble todos los bordes hacia la parte de atrás, asegurándose de que no se vea nada. Mantenga la máscara a la altura de la cara y señale la posición donde van a ir los orificios para el elástico, el cordón o la cinta. Haga los agujeros, introduzca el elástico o el cordón y átele.

**MATERIAL**

- plantilla de máscara de cara
- papel y lápiz
- cartulina de aluminio o cartulina blanca y papel aluminio, 28 cm × 23 cm
- cuchilla de precisión
- elástico, cordón o cinta



MÁSCARA DE JINETE. PLANTILLA 1



PLANTILLA 3

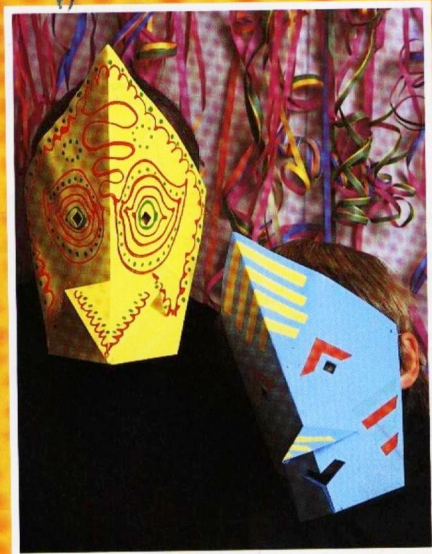
PLANTILLA 2



AMPLIAR UN 75% (AUMENTAR 3/4)



MÁSCARA ORIGAMI



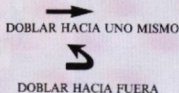
Rápida y fácil de hacer, la máscara origami es extremadamente versátil. Puede representar muchos personajes. En este ejemplo, la máscara está decorada con pinturas y rotuladores. Como alternativa, con esta máscara puede hacerse un pájaro.



PLIEGUE VALLE



PLIEGUE EXISTENTE



CONSEJOS PRÁCTICOS

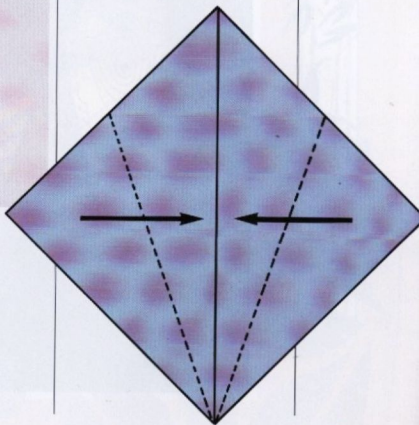
- Es importante doblar la máscara origami en una superficie firme y lisa, por ejemplo, sobre una mesa.
- Si nunca ha hecho una máscara origami asegúrese de que entiende los símbolos básicos descritos en esta página.
- Haga siempre el pliegue de forma nítida, pero despacio, para comprobar que lo está haciendo exactamente donde lo quiere.
- Es una buena idea practicar primero doblando una máscara en un papel pequeño, antes de empezar con la máscara definitiva.

MATERIAL

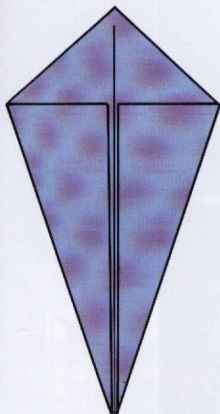
- lápiz y regla
- tijeras y cuchillo
- papel de color
- perforador y cordón

Preparación

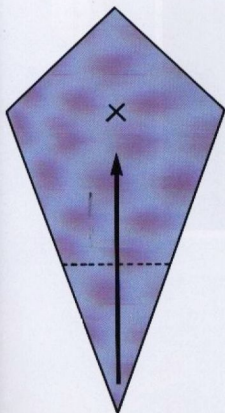
1. Use un papel que mida 30 cm² para una máscara de niño y 35 cm² para un adulto. Como con todas las máscaras, estas medidas se deben adaptar a la persona. Doble y pliegue el papel diagonalmente y después alíselo antes de doblar las dos esquinas hacia la línea central ya doblada.



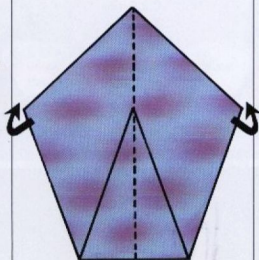
2. Ahora el papel tiene esta forma.



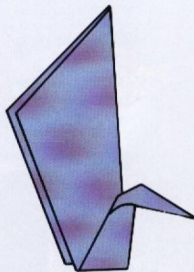
3. Dé la vuelta al papel y doble la parte inferior hasta un punto en la línea central en la parte más ancha del papel plegado.



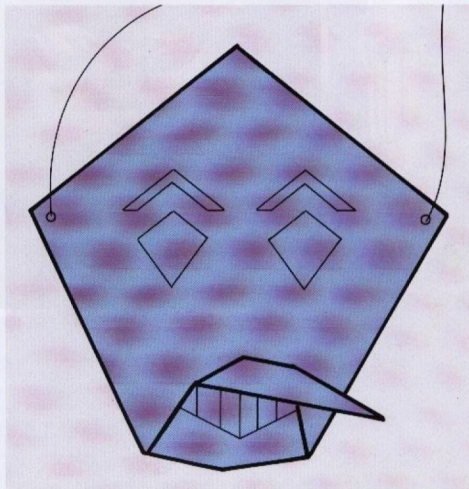
4. Doble el papel (incluyendo el punto) hacia atrás a lo largo de la línea central ya plegada.



5. Ahora tire del punto hacia adelante y plieguelo en un ángulo adecuado para que parezca un pico o una nariz.



6. Recorte los orificios apropiados para los ojos y decórelas como le guste. Haga unos pequeños agujeros en el punto más ancho y ate allí las cintas. Se pueden emplear los métodos de sujeción 1, 2 o 3 para esta máscara (ver página 20).



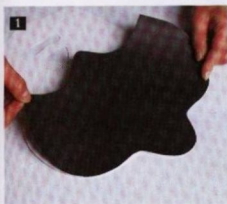


DRAGÓN



El dragón es un elemento crucial y vistoso en muchas fiestas y festivales y un símbolo muy importante en todos los países asiáticos, especialmente en China, Hong Kong, Sri Lanka e Indonesia. Frecuentemente el dragón se representa con una máscara grande de cabeza entera, que a veces tiene una gran boca, unas mandíbulas articuladas, ojos enormes y saltones y una gran melena de color.

La máscara de este dragón es plana y muy sencilla de confeccionar. Puede adornarla y decorarla tanto como quiera, dependiendo de los materiales que tenga a su disposición. Esta máscara puede hacerse para llevar puesta o para llevarla delante de la cara sujeta a un palo si resulta más conveniente.



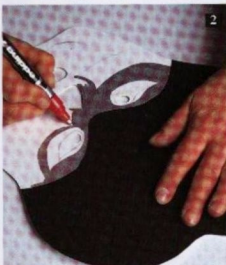
MATERIAL

- plantilla de dragón (página 120)
- cartulina blanca de espesor medio de 35 cm x 30 cm
- papel negro o de color oscuro de 30 cm x 20 cm
- dos tiras de papel de colores, que hagan contraste, de 5 cm x 30 cm de superficie
- rotulador color oro o plata
- pinturas y un pincel fino
- formas de pasta de papel
- palitos de piruli
- papel translúcido o papel de seda de color
- papel aluminio arrugado de color
- varios moldes de pastelería metálicos y de color
- cola PVA
- lápiz
- cuchilla de precisión

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina blanca y recórtela. Dibuje la zona del tocado de cabeza en la cartulina negra o de color oscuro y recórtela. Pegue esta parte sobre la cartulina blanca.

2. Dibuje los rasgos de la cara con rotuladores metálicos color oro o plata. Haga los ojos y la boca grandes y atrevidos.



3. Añada los detalles finales de la cara con pintura roja y negra.

4. Cuando decore el tocado de cabeza, ponga muchos adornos de colores brillantes sobre la zona de papel negro. No tema poner muchos colores y texturas diferentes, pero intente hacerlo de forma simétrica para que quede bien. Corte tres trozos de papel aluminio arrugado y brillante haciendo formas y péguelos en el tocado de cabeza.



5. Añada los palitos de piruli pintados o sin pintar, y pegue sobre ellos las formas pintadas de pasta de papel, los moldes de pastelería o el papel de seda estrujado (ver la sección de técnicas en la página 18). Péguelos en la parte superior del tocado. Haga rollos de papel (ver la sección de técnicas en la página 18) con papel translúcido o papel de seda y péguelos a los lados.



6. Haga la lengua con una tira de papel de color de 5 cm x 20 cm (o más largo si lo desea). Doble un extremo y forme una punta en el otro. Tome una tira de papel de 2 cm x 30 cm en un color que contraste con el anterior, y plieguelo, con pliegues de 1 1/2 cm de ancho cada uno (ver sección de técnicas de la página 18). Ponga un poco de cola en los bordes de los pliegues de forma alternativa y péguelos en el centro de la tira de papel mencionada anteriormente.



7. Enganche el extremo doblado de la lengua dentro de la boca del dragón y péguela con cinta por la parte de atrás. Pegue un molde de pastelería metálico u otro tipo de adorno en el extremo de la lengua. Se consigue así una lengua sencilla, pero siempre podría añadirle más adornos. Para sujetarla use el método 5 o 4A (ver la sección de técnicas de la página 19).



CONSEJO PRÁCTICO

La nariz del usuario de la máscara puede pintarse de algún color: blanco o rojo oscuro (ver la sección de pinturas faciales en la página 32).



EL SOL Y LA LUNA



Estas máscaras de cara amplia y redonda del sol y la luna se hacen con cartulina lisa y sirven de complemento a las máscaras de las Cuatro Estaciones.

LUNA

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina y corte el dibujo en forma de luna. Recorte los ojos, la nariz y la boca. Dibuje el arco para conseguir la forma de cuarto creciente. Estruje y rasgue el papel de seda y las servilletas y péguelos en la parte del cuarto creciente de la cartulina para conseguir una superficie elaborada y con texturas, pero no demasiado abultada. Trate de seguir la curva del cuarto creciente.



2. Pulverice el cuarto creciente con pintura de color plata.



3. Pinte el resto de la cartulina de color negro o azul oscuro para que semeje la noche y cuando esté seco pegue las estrellas.



MATERIAL

- plantilla de sol y de media luna (página 121)
- cartulina blanca de espesor medio de 30 cm²
- servilletas de papel blanco
- papel de seda blanco
- escarcha plateada y dorada
- pintura plateada en atomizador
- pintura azul oscuro y negra
- pincel
- etiquetas engomadas en forma de estrellas de color oro y plata
- cola
- lápiz
- cuchilla de precisión y tijeras



SOL

Preparación

1. Dibuje la plantilla en la cartulina blanca y recorte la forma del sol. Recorte las facciones como con la máscara de la luna. Haga un collage en la cara del sol, como en la máscara de la luna (punto 1 en el proyecto anterior), usando el papel de seda amarillo. Remarque los sonrientes ojos y boca con una tira delgada de papel de seda estrujado de color naranja. Coloque el papel de seda amarillo con cuidado para que cubra la nariz.



2. Pulverice la máscara poco a poco con una fina capa de pintura dorada, dejando parte del color amarillo y naranja sin cubrir.

3. Recorte alrededor del borde de la cara.



MATERIAL

- plantilla de sol y de media luna (página 121)
- cartulina blanca de espesor medio de 30 cm²
- cartulina blanca de espesor medio de 20 cm × 60 cm
- papel de aluminio dorado arrugado de 20 cm × 60 cm
- papel de seda amarillo pálido y naranja claro
- pintura dorada en pulverizador
- lápiz
- cuchilla de precisión y tijeras
- cola y cinta adhesiva



4. Recorte los rayos del sol en cartulina blanca, tres en forma pequeña y seis en forma grande. Cubra los rayos de sol con papel de aluminio arrugado de color dorado.

5. Coloque los tres rayos más pequeños en la parte inferior de la cara y péguelos con cinta adhesiva por atrás. Deberán solaparse ligeramente y estar adheridos uno a otro y a la cartulina. Repita el proceso alrededor del sol con los otros rayos, alternando las formas. Solapándolos se sujetarán uno a otro evitando que cuelguen cuando estén colocados. Use el método 5 para sujetarlos (ver sección de técnicas en la página 19).

CONSEJO PRÁCTICO

Podría usar este sol como forma elemental y pintarlo luego con pinturas de color naranja, amarillo y dorado.



MÁSCARA DE INDIO AMERICANO



Este estilo se adapta muy bien a la forma creada con una máscara de globo de papel maché. Tradicionalmente talladas en madera, las figuras de la máscara imitan generalmente las formas de los animales. Los indios americanos vivían en armonía con la naturaleza y su folklore hacía que todas las cosas vivientes fueran iguales. Aunque reconocían que su apariencia física era diferente de la de los animales, creían que descendían de ellos y cada tribu tenía una afinidad especial con algún animal específico como el oso, el lobo o el águila. Por esta razón, muchas de sus esculturas tenían la apariencia mitad hombre, mitad animal.

Preparación

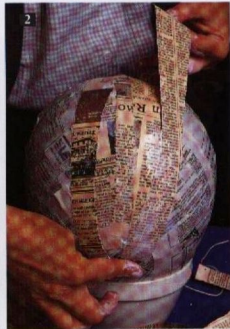
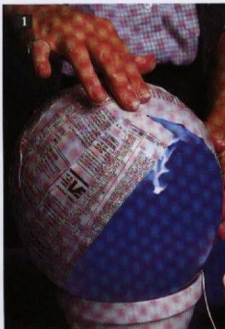
1. Infla el globo de forma que cuando lo mantenga delante de la cara sea imposible ver ésta. Átelo firmemente con un cordón y cúbralo con una capa fina de agente de desmoldeo. Con un globo se pueden hacer dos máscaras. Diluya cola PVA con agua hasta que tenga la consistencia de crema líquida y rasgue el periódico en

tiras de aproximadamente 3 cm de ancho. Tenga cuidado de que la zona donde trabaja esté protegida ya que puede ensuciarse con la siguiente fase. Cubra el globo con la primera capa de papel. Si se mueve demasiado, colóquelo encima de un bol.

2. Ponga la segunda capa. Intente emplear papel de color diferente para que sea más fácil ver lo que se está haciendo. Continúe hasta que haya completado ocho capas. Trate de que la última capa quede totalmente uniforme para ahorrar tiempo y trabajo más tarde.

MATERIAL

- cartulina de espesor medio
- globo y cuerda
- agente de desmoldeo (vaselina)
- periódicos viejos
- cola PVA
- papel de calco y cartulina
- lápiz
- cuchilla de precisión y tijeras
- papel de lija
- pintura en emulsión
- pinceles
- pinturas
- barniz



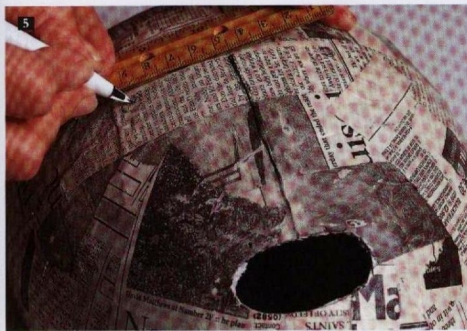
3. Haga primero la forma del pico. Corte dos trozos para los lados y uno para la base en una cartulina de espesor medio. Pegue estos trozos con cinta de enmascarar y cúbralos con varias capas de tiras de periódico empapadas con cola PVA. Deberá usar tiras bastante pequeñas para cubrirlo de forma uniforme. Deje secar el globo y el pico durante 24 horas.

4. Ahora corte el globo de papel maché por la mitad. Resultará más fácil si antes traza una línea alrededor del globo y corta después con cuidado por esta línea con una cuchilla de precisión moviéndola como si fuera una sierra. El globo puede reventarse o quedar adherido a la parte interior del molde, pero se podrá quitar fácilmente.

5. Píntese los labios y coloque la máscara en su cara. Cuando vea que se ajusta bien, presione los labios contra la parte interior de la máscara para que el pintalabios marque la posición de la boca. Dibuje la forma de la boca que necesite en la parte interior y recórtela. Mida la distancia entre la boca y el puente de

la nariz en su propia cara y márquela en la máscara. Después mida la distancia entre la parte central de sus ojos. Marque la posición de los ojos en el papel maché. Dibuje la forma de los ojos y recórtelos con cuidado.

6. Tome la forma del pico y recorte los bordes abiertos. Coloque el pico en su sitio en la máscara y péguelo con cinta de enmascarar. Después tome unas tiras de periódico y cola PVA diluida y cubra la unión con dos o tres capas de papel.



7. Recorte el borde de la máscara y luego envuelva los bordes cortados—exterior, boca y ojos—con trozos pequeños de periódico. Déjelo secar de nuevo. Pinte toda la máscara de blanco.

8. A continuación dibuje las líneas del diseño final en la superficie de la máscara. Mezcle las pinturas hasta que tengan una consistencia adecuada y píntela con cuidado. Deje secar la pintura durante la noche y luego déle el barniz.

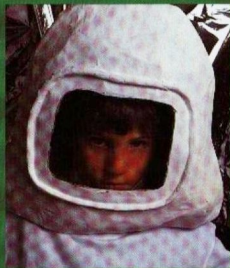
Haga agujeros en los lados de la máscara, ligeramente por encima del nivel de los ojos, e inserte un cordón o una cinta a través de ellos para que pueda atarse la máscara en su sitio.







MÁSCARAS DE CABEZA ENTERA





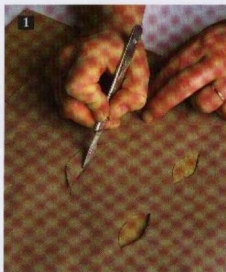
MÁSCARAS HECHAS CON BOLSAS



Las máscaras de bolsas de papel son muy fáciles y rápidas de hacer. Cuanto más variadas sean las bolsas, más interesante resultará el grupo.

Preparación

1. Pruébese la bolsa en la cabeza para ver si le va bien. Tire de ella hacia abajo y dibuje con cuidado los ojos y la boca con un lápiz en el sitio adecuado. Quite la bolsa de la cabeza y póngala sobre la mesa. Dibuje la forma de los ojos y la boca sobre las marcas de lápiz, utilizando para ello la plantilla base de cara. Ponga el trozo de cartulina gruesa dentro de la bolsa para obtener una superficie de apoyo para cortar. Recorte los ojos y la boca. Pinte los detalles de los labios, las mejillas y las cejas. ¡Si lo desea, puede añadirle también pómulos y arrugas!

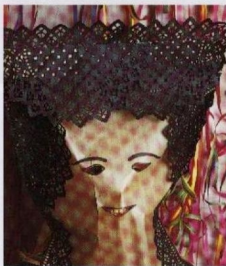


2. Haga el pelo con cintas delgadas de color y colóquelo por todas partes. Como alternativa podría hacer el pelo con papel camso de colores cortado en tiras, algunas rizadas (ver página 16) y algunas lisas; pegarlas como en la máscara del león en la página 102. El papel de seda y el papel crepe puede cortarse en tiras, unas con los bordes lisos y otras en zigzag, para lo que se usará unas tijeras de corte ondulado. También pueden usarse servilletas de papel. De esta forma se conseguirán diferentes estilos de peinado.



MATERIAL

- una bolsa de papel grande de unos 30 cm x 40 cm (comprobar que encaja bien)
- plantilla base de cara (página 119)
- un trozo de cartulina gruesa un poco más pequeño que la bolsa
- cuchilla de precisión
- cola PVA
- pinturas rojas y negras y pinceles
- elementos de decoración como cinta delgada, tiras de papel crepe, papel de seda y papel camso



PRECAUCIONES

Use únicamente bolsas de papel, no de plástico ni de polietileno, ya que son muy peligrosas porque pueden causar asfixia. Si tiene alguna duda sobre la bolsa que ha elegido, no la use.



PASAMONTAÑAS



Esta máscara puede usarse sola o conjuntamente con un antifaz para conseguir un total anonimato. La máscara de punto o pasamontañas, originalmente usado por soldados en servicio activo en la segunda mitad del siglo XIX, era una pieza de abrigo de lana para la cabeza y los hombros. Probablemente fue diseñado por razones puramente prácticas durante la guerra de Crimea en la batalla de Balaklava, donde el frío era muy intenso. Una clase similar de cobertura para la cabeza puede verse en el Tapiz Bayeux, el cual parece hecho de cota de maila. Varias tribus de México y Perú usan máscaras tipo pasamontañas como protección para la cara contra el mal tiempo.

La versión que se describe aquí cubre más parte de la cara que la balacava normal ya que la intención del ladrón sería conseguir su total enmascaramiento. Esta máscara puede usarse para dar vida a diferentes personajes, como el gato que se muestra más abajo, confeccionado con trozos de lana y al que se han añadido orejas. Puede confeccionarse una máscara muy sencilla con una manga de tejido de punto cosida en la parte superior y con ranuras para los ojos.

MATERIAL

- Dos ovillos de lana gorda para tejer de color negro
- un par de agujas de $3\frac{1}{4}$ mm y otro de 4 mm
- aguja para coser lana

Abreviaturas

td — tejer del derecho; tr — tejer del revés; p(s) — punto(s); pc — puntada de calceta; jun — juntos; ppb — pasar por bucle; men — menguar; cre — crecer; alt — alternar.

Preparación

Dé 98ps usando agujas de $3\frac{1}{4}$ mm. Haga 26 vueltas en td1, tr1, reborde. Cambie las agujas por unas de 4 mm. Haga dos vueltas en p.p. Siguiente vuelta: td39, td2jun, td16, td2jun, td hasta el final. Siguiente vuelta: tejer del revés. Siguiente vuelta: td38, td2jun, td16, t2jun ppb, td hasta el final (94ps). Continúe en p.p. durante 13 vueltas más. Siguiente vuelta: haga hasta las últimas 10ps, déjelas en un imperdible. Repita esta vuelta una vez más (quedan 74ps en la aguja). Men 1p a cada lado de las 2 vueltas alt (70ps). Haga 19 vueltas seguidas en p.p. Cre. 1p a cada lado de las siguientes 5 vueltas alt (80ps). Haga una vuelta. Dé 11ps al final de las siguientes 2 vueltas (102ps). Siguiente vuelta (td1, td2jun, t20, td2jun ppb) dos veces, td2jun (td2jun, td20, td2jun ppb t1) dos veces (93ps). Vuelta siguiente y vueltas siguientes alt: tr. Siguiente vuelta: td1, td2jun (td18, td2jun ppb, td1pl, td2jun) 3 veces, td18, td2jun ppb, td1tr1 (85ps). Siguiente vuelta men: td1, td2jun (td16,

td2jun ppb, td1, td2jun) 3 veces, td16, td2jun ppb, td1 (77ps). En la siguiente vuelta men hay 14ps entre ambos lados. En la siguiente vuelta men hay 12ps entre ambos lados. Continúe de esta manera hasta que queden 13ps. Teja 1 vuelta del revés. Siguiente vuelta: td1 (td2jun, td1) 4 veces (9ps). Rompa el hilo y páselo por las siguientes

ps, tire hacia arriba y sujételo.

Cosa la costura de la cabeza usando una aguja para lana.

Recoja los puntos usando para ello agujas de $3\frac{1}{4}$ mm con el lado derecho del punto hacia sí mismo, y dé 78ps de forma uniforme a lo largo del borde de la cara incluyendo las ps que se dejaron anteriormente en el imperdible.

Haga 7 vueltas en t1, tr1, reborde. Dé la última vuelta en reborde. Cosa la costura del cuello.

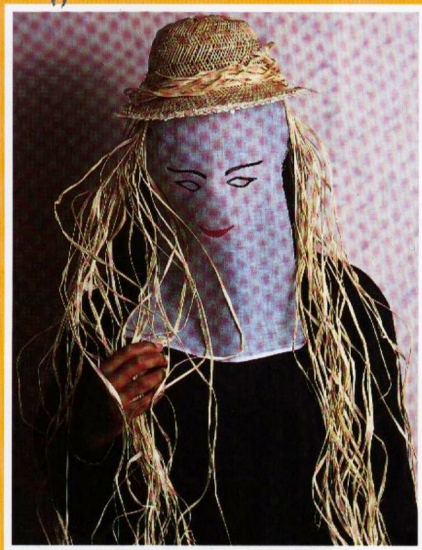


CONSEJO PRÁCTICO

Puede crear un gato añadiendo orejas de punto o de tejido a la máscara. Luego emplee pinturas faciales para pintar la nariz y los bigotes. También puede usar papel para hacer éstos.



MÁSCARAS CON SOMBRERO

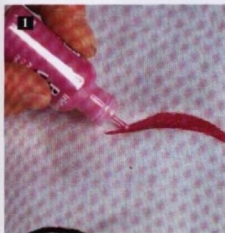


Se puede usar un sombrero para confeccionar una máscara de cabeza entera con muchos mechones de pelo desordenado. Los habitantes de Zambia confeccionan un sombrero de paja trenzada con un trozo del mismo material sujeto en la parte frontal. Hay muchas formas de hacer máscaras con sombrero y aquí hay dos ejemplos. Las posibilidades para hacer diferentes modelos son numerosas y podrá usar sus propias ideas para adaptar y cambiar estas máscaras.

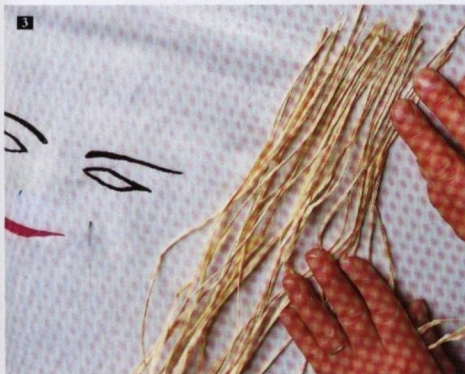
MÁSCARA CON SOMBRERO DE COLOR NATURAL

Preparación

1. Mida la parte interior del sombrero y corte un trozo de cinta de lino de esa medida, más 1,5 cm. Extienda la muselina y asegúrese de que no está arrugada. Coloque la plantilla de la cara sobre ella, a unos 15 cm de la parte superior. Marque con lápiz las líneas de los ojos y de la boca. Retire la plantilla y pinte las líneas con pinturas para tejidos o lápices de tiza. Déjelo secar.



2. Extienda la cinta de lino. Ponga cola a lo largo de un trozo de ésta de la misma longitud que la parte superior de la cara de muselina. Pegue la cinta de lino por el derecho del trozo de muselina presionándolo bien. Dé la vuelta a la cinta y a la cara de muselina.



MATERIAL

- sombrero de paja
- muselina blanca o malla de 23 cm x 35 cm
- plantilla de máscara de cara
- rafia de color natural
- cuentas de madera (opcional)
- cinta de lino de 1,5 cm de longitud
- pinturas para tejidos o tizas
- cola PVA
- grapadora (opcional)
- cinta de enmascarar
- aguja e hilo
- lápiz
- tijeras

3. Corte la rafia en trozos de 45 cm de largo. Es mejor pegar la rafia a la cinta de lino por partes, unos 20 cm de cinta a la vez. Ponga un poco de cola en la cinta y pegue en ella los extremos de un manojo de rafia, presionando firmemente. Cuando pegue la rafia asegúrese de que sobrepasa el borde del trozo de muselina donde está la cara. Quizá necesite sujetar la rafia y la cinta con cinta de enmascarar para que se mantengan bien sujetas.

4. Extienda más cola sobre la cinta de lino y la rafia cuando se haya cubierto en toda su extensión. Corte otro trozo de cinta de la misma longitud que la anterior y colóquela sobre la rafia y la muselina. Presione hacia abajo con fuerza y déjela secar. Quizá quiera grapar la rafia a través de la cinta de lino para que quede sujeta más sólidamente.

5. Ponga la peluca de rafia y la cara en la parte interior del sombrero, de forma que la cara quede por delante. Use cinta de enmascarar para mantenerlas sujetas. Después cósalas con aguja e hilo.

Pruébese la máscara. Puede cortar el pelo de rafia más corto y engarzarle cuentas de madera si lo desea. Si se ven las puntadas y la cinta de lino a través del sombrero, puede decorarse la parte superior y los lados con una banda de rafia.



CONSEJOS PRÁCTICOS

■ Podría hacer la máscara de carnaval sin la cara de muselina y colocar la peluca alrededor de toda la cabeza. También podría pintar la cara de la persona que la va a usar (ver pinturas faciales en la página 32).

■ Si no puede encontrar un sombrero de paja, haga un sombrero de Halloween (ver página 64) con una cartulina de un color semejante y pegue la peluca en el interior.

MÁSCARA DE CARNAVAL CON SOMBRERO

Preparación

1. Haga la peluca de la misma forma que para la máscara de color natural siguiendo los pasos 1 a 5. En el primer paso pinte la cara con colores brillantes. En el paso 3 use cintas y cordones para confeccionar una máscara variada. También puede emplear tiras finas de papel de seda de colores para hacer la peluca.

2. Engarce una selección de cuentas y botones en el pelo. Si se ven las puntadas y la cinta de lino a través del sombrero decore éste con una banda de diferentes cintas, cordones y cuentas.

MATERIAL

- sombrero de paja
- muselina blanca o malla de 23 cm x 35 cm
- plantilla base de máscara de cara (ver página 119)
- selección de cintas, cintas de tela, cintas de papel plata, cordones en varios colores para el pelo
- papel de seda (opcional)
- cuentas de madera y de plástico, botones en muchos colores (opcional)
- una cinta de lino de 3 cm de ancho y 1,5 m de largo
- pinturas para tejidos y tizas
- cinta adhesiva por ambos lados
- cinta de enmascarar
- cola PVA
- grapadora (opcional)
- aguja e hilo
- lápiz
- tijeras





LEO, EL LEÓN



A los niños les encanta rugir detrás de esta máscara de león de cabeza entera. Es fácil de hacer en cartulina lisa, aunque al final se convierte en una máscara en tres dimensiones. Se puede ajustar para adaptarla a diferentes tamaños de cabeza.

Preparación

1. Extienda la gran hoja de cartulina de color beige horizontalmente. Trace una fina línea de arriba abajo a lo largo de la mitad de la cartulina. Una vez haya ampliado la parte principal de la plantilla colóquela sobre la cartulina de forma que la línea de lápiz esté a mitad de camino entre los ojos. Dibuje los rasgos de la cara. Recorte los ojos y la boca y haga las ranuras para las orejas.

MATERIAL

- plantilla de cabeza de león entera (ver página 122)
- cartulina de espesor ligero beige o marrón claro de 70 cm × 28 cm (la fibra deberá ir en la dirección del lado más corto)
- otro tono de cartulina marrón de 10 cm × 30 cm
- cartulina blanca de espesor ligero de 12 cm × 10 cm
- papel en colores negro, beige y blanco
- pinturas de color marrón y rosa y pinceles
- cinta adhesiva
- cola
- sujetapapeles (clips)
- cuchilla de precisión y tijeras
- lápiz y regla

2. Coloque la plantilla de la barbilla sobre la cartulina blanca y la de las orejas y nariz sobre la cartulina marrón. Trace una línea alrededor de ellas y recórtelas. Haga líneas estriadas (ver técnicas en la página 17) a los lados de la nariz por la línea indicada en la plantilla. Dóblelas hacia atrás con cuidado para hacer solapas. Ponga cola en éstas y péguelas en el lugar indicado.

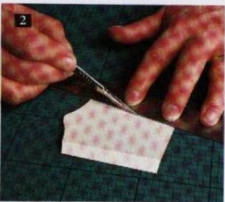
3. Presione los lados suavemente, uno hacia el otro, para que el puente de la nariz quede ligeramente levantado.

4. Introduzca las orejas en las ranuras y sujételas con cinta adhesiva por la parte de atrás de la cartulina.

5. Confeccione el pelo con hojas de papel de tres colores. Será necesario abundante pelo, de diferentes longitudes y texturas: ¡un león suele estar muy desgredado! Sobre una hoja de papel, señale y doble una línea de 1 cm sobre el margen izquierdo. A partir de ahí corte tiras de 3-7 mm a lo largo de la hoja, rizando las tiras más duras (ver técnicas en la página 16).

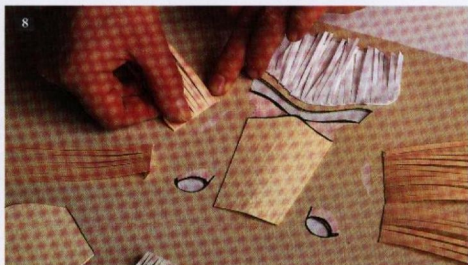
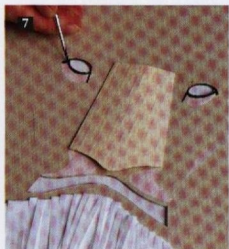
CONSEJO PRÁCTICO

Este método para hacer máscaras se puede emplear para confeccionar muchos otros animales. Para diseñar su propia máscara busque una fotografía del animal elegido y haga un dibujo de sus rasgos más importantes. Sobreponga la forma tubular sobre este dibujo y a continuación copie las facciones y tendrá la base de la nueva máscara.



6. Haga una tira de pelo blanco corto y péguela en la barbilla. Dé la vuelta a la tira cortada para que quede oculta debajo del pelo. Ponga cola en el lado contrario al pelo. Pegue la barbilla en la cara del león.

7. Acentúe los rasgos faciales con pintura. Probablemente necesitará ponerle una nariz rosa y líneas alrededor de los ojos.



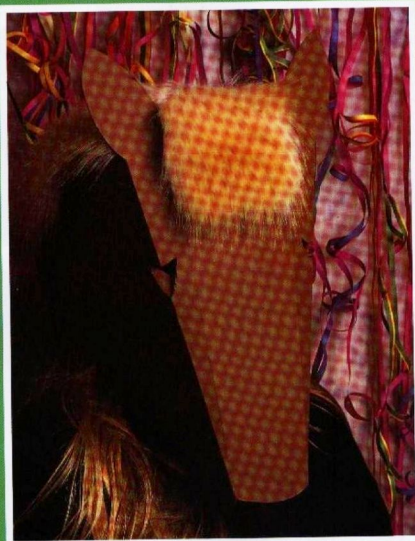
8. Coloque el resto del pelo en la máscara de león. Ponga tiras cortas alrededor de la parte superior de la cabeza y otras más largas a los lados de la cara. Haga que las tiras más largas vayan por encima de la cabeza y cuelguen por detrás. Añada algunas tiras más cortas en la parte de atrás si es necesario.

9. Doble la máscara alrededor de la cabeza de la persona que vaya a usarla y fíjela con sujetapapeles (clips) en las partes superior e inferior. Quítesela y póngala sobre la mesa. Puede grapar la parte de atrás de la cabeza o, en el caso de que vayan a usarla varias personas, puede emplear sujetapapeles para que la sujeción pueda cambiarse de acuerdo con el tamaño de la cabeza.





MÁSCARA DE CABEZA DE CABALLO



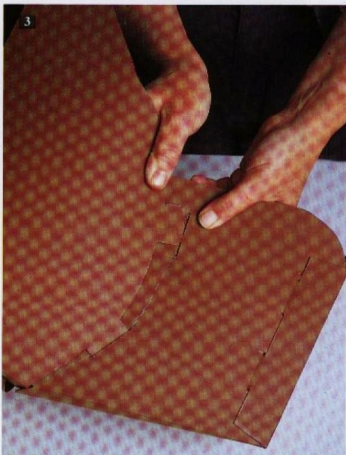
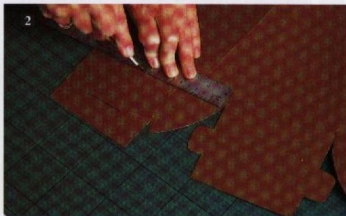
La estilizada cabeza del caballo se ha convertido en una máscara utilizando técnicas de ingeniería del papel muy sencillas. Como con los demás diseños de este libro, cuando se ha creado este diseño se han observado atentamente las características básicas del caballo y se han incorporado al mismo. Se han simplificado todas las líneas, pudiéndose así crear otros animales; deberá prestarse especial atención a las orejas, la anchura de la cabeza y la nariz. Los ojos necesitarán gran cuidado; en este ejemplo no ha sido posible cortar los ojos en el lugar apropiado, así que se han hecho orificios pequeños adaptándolos a la persona que usará la máscara.

Preparación

1. Copie el diseño de la sección de plantillas y amplíelo. Dibújelo en la parte posterior de la cartulina marrón y recórtelo, poniendo especial cuidado al cortar alrededor de las orejas y las pestañas.

2. A continuación marque todas las líneas que lleven estrías y la posición de las ranuras para las pestañas. Esto puede hacerse a ambos extremos de la ranura pinchando la cartulina con un alfiler o un instrumento igualmente punzante. Haga las líneas estriadas; si la cartulina es muy gruesa será necesario cortar parte de ella (ver sección de técnicas en la página 17). En la parte de la cabeza, doble ligeramente la curva entre las orejas. Doble las piezas de los lados desde el borde exterior de la oreja hacia la nariz y de igual forma el borde del cuello hacia la parte exterior de la oreja. La línea estriada del borde interior de la oreja hacia la nariz deberá plegarse sólo ligeramente para dar más forma a la máscara. Doble todas las líneas estriadas en la parte del cuello de la máscara.

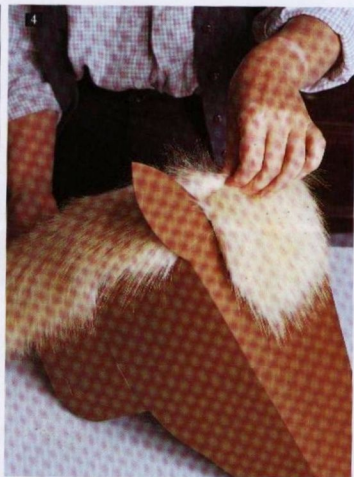
3. Compruebe que la posición de las ranuras es correcta alineando las partes de la máscara y ajústelas si es necesario. A continuación corte las ranuras. Si la cartulina es gruesa será necesario cortar en ella una pequeña tira. Es mejor que la ranura quede ajustada ya que siempre se podrá hacer más grande. Después recorte los ojos como se indica en la plantilla: note que se ha cortado una parte muy pequeña. Haga estrías en las pequeñas líneas curvas y doble las dos partes hacia adentro. Mantenga los dos bordes cortados unidos poniendo un trozo de cinta adhesiva por la parte de atrás. Una las dos partes, cabeza y cuello. Introduzca primero los lados de la cabeza, uno en el otro, y a continuación la parte superior de ésta. En la parte del cuello empiece desde arriba, teniendo cuidado de alinear la pestaña inferior antes de introducir la pestaña superior en su sitio. Luego una las dos partes, asegurándose de que las pestañas se introducen firmemente.



4. Corte una tira de pelo artificial para la melena, que deberá cubrir desde la parte superior de la cabeza hasta la parte inferior del cuello. Dóblela un poquito y fíjela con cola, hará que el borde del pelo artificial quede levantado de una forma muy realista. Ponga cola a lo largo de la parte central del cuello desde la parte superior de la cabeza y pegue la melena. Manténgala sujeta hasta que se seque.

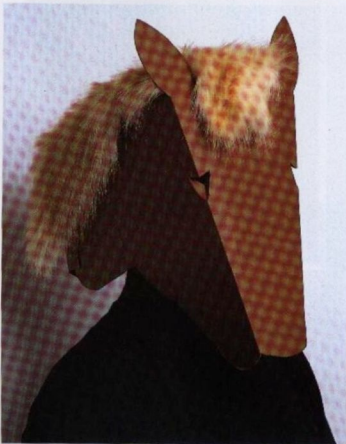
Corte otro trozo de pelo artificial entre las orejas y péguelo de la misma forma. ¡Este trozo quizá necesite peinarse! Si no dispone de pelo artificial, utilice distintos tipos de papel como por ejemplo papeles finos de color, de seda y translúcido, pegado en capas y cortado en tiras estrechas. Este es el mismo método que el descrito con más detalle en la página 102 para la máscara del león.

5. Finalmente haga los dos agujeros marcados en la parte inferior de la quijada e inserte el elástico a través de ellos. ¡Átelo de forma que la quijada quede sujeta y parezca de caballo y no de vaca! Si es difícil ver a través de los ojos del caballo, pueden hacerse más agujeros.



MATERIAL

- plantilla de cabeza de caballo
- dos hojas de cartulina marrón (tamaño mínimo 60 cm x 42 cm de superficie)
- lápiz y regla
- cuchilla de precisión y tijeras
- plancha de apoyo o cartulina
- plegador de hueso
- pelo artificial de color apropiado o papeles de espesor ligero
- elástico





MÁSCARA DE ASTRONAUTA



Esta máscara tiene un diseño muy sencillo pero se necesita bastante tiempo para hacerla ya que se confecciona en dos mitades. La decoración es muy simple y los materiales fáciles de conseguir. Será necesario referirse a la Máscara de Indio Americano en el capítulo anterior (ver página 89), para obtener instrucciones más detalladas sobre la manera de obtener el papel maché. En este capítulo, se explicará un método bastante sencillo para hacer un molde. Hay otras formas de hacerlo y quizá quiera conocerlas.

El molde se ha hecho apilando trozos de periódico arrugados sobre una tabla lisa recubierta de politeno y atándolos con cinta adhesiva para mantenerlos en su sitio. La forma en la que se colocan los trozos de periódico se decide tomando unas cuantas medidas básicas: altura, anchura y profundidad. Si hay curvas, mire con cuidado dónde están y utilice la cinta para obtener la forma correcta.

Cuando considere que el aspecto general es correcto, cubra el molde con politeno, así se obtendrá una superficie uniforme sobre la que colocar las tiras. Ponga una capa fina de vaselina sobre la superficie y estará en disposición de empezar a colocar las tiras de periódico. Colocar la primera capa puede resultar un poco engorroso pero si usa tiras largas, esto le ayudará. El colocar la segunda capa en la dirección contraria ayudará a mantener las capas uniformes y le dará una mayor consistencia.

Preparación

1. Como la máscara se asienta sobre los hombros, será necesario medir desde el hombro hasta la parte superior de la cabeza para determinar la medida de la altura. La anchura se mide de oreja a oreja. Cuando calcule la medida del fondo tenga presente que deberá partirla en dos, ya que la máscara se hace con dos mitades. El fondo se mide desde la parte de atrás de la cabeza hasta la parte frontal. Todas las medidas deberán ser amplias ya que la máscara, una vez terminada, no tiene aberturas y se sitúa deslizándola por la cabeza de la persona que la usa.

Marque las medidas aproximadas en la tabla y comience a apilar los periódicos. ¡No intente hacer un cubo, la cabeza es redonda! A medida que la pila va creciendo puede que necesite sujetarla con cinta adhesiva. Cuando esté satisfecho con la forma, cúbrala con politeno; unas bolsas de plástico viejas pueden servir para este fin.

MATERIAL

- tabla cubierta con politeno o plástico que sirva de base al molde
- periódicos viejos
- hoja de politeno o plástico
- cinta de enmascarar
- vaselina o un agente de desmoldeo parecido
- cola PVA
- cuerda gruesa
- lápiz
- hoja fina de acetato para la visera
- papel de lija
- pintura blanca



2. Cubra el molde con tiras largas de periódico que lleguen hasta la tabla que sirve de base. Continúe amontonando capas hasta que las ocho estén colocadas. Déjelo en un sitio templado hasta que se seque completamente.

3. Levante con cuidado la mitad de la máscara de la moldura y déjela aparte hasta que haya terminado la segunda mitad. No se preocupe si las dos mitades no son totalmente idénticas.



5. Ahora corte el hueco de la ventana para el visor en una de las mitades. Éste deberá ser casi tan ancho como la cara y deberá cubrir desde el centro de la frente hasta la mitad del mentón.



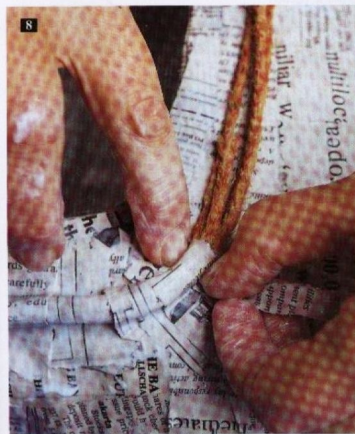
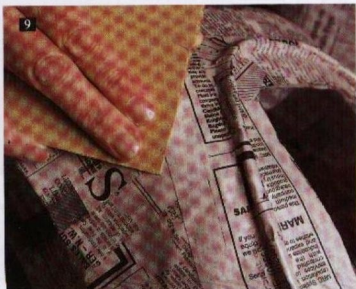
4. Recorte el borde de la máscara que estaba sobre la tabla, incluyendo la zona del cuello y a continuación coloque las dos mitades juntas para ver si encajan. Si es necesario, recorte los trocitos que sobren hasta conseguir que las dos mitades se toquen todo lo posible en su contorno. Los huecos pequeños se pueden cubrir cuando se junten las dos mitades.

6. Una las dos mitades con cinta de enmascarar y pruébese la máscara con cuidado. Fijela con tres o cuatro capas de tiras de periódico. Cubra al mismo tiempo todos los bordes. Déjela secar.

7. Corte el acetato de forma que solape 1 cm la ventana y sujételo con trocitos de cinta de enmascarar y periódico.



9. Use papel de lija para eliminar cualquier rugosidad destacable que se haya producido, sobre todo a lo largo de la juntura.



8. Haga un ribete alrededor de la ventana con cuerda cubierta con dos o tres capas de papel mache.



10. Pinte la máscara con dos capas de pintura en emulsión, teniendo cuidado de no hacerlo en la zona del visor.

PLANTILLAS

Estas plantillas deben usarse como base para los diseños de máscaras de la sección de proyectos de este libro. Todas están etiquetadas y tienen referencias de páginas para que se sepa cuál es cada una de ellas.

Como cada cara es diferente no puede darse un patrón universal para cada estilo de máscara, así que tendrá que hacer los ajustes que precise en la máscara para adaptarla a sus necesidades. Una máscara debe resultar cómoda y quien la lleve ha de poder ver a través de los orificios de los ojos sin dificultad alguna. En un antifaz, por ejemplo, la posición de los pómulos influirá en el relieve de la máscara. Algunas personas tienen ojos muy separados y otros un puente de nariz muy pronunciado. Deberá tener esto en cuenta cuando quiera hacer una máscara a la medida.

En un principio se sugiere copiar el diseño en un papel o cartulina fina y probarlo en la cara. Corte o amplie esta forma básica donde sea necesario y de esta forma podrá dar un toque personal a



los diseños. Pronto será un experto en cambiar aquello que sea necesario.

Algunas plantillas no vienen a tamaño natural. Cualquier cambio que se produzca deberá hacerse después de ampliar el diseño. Hay dos métodos para ello.

Los diseños más pequeños se pueden ampliar en una fotocopidora. En algunos casos las instrucciones le indicarán en qué porcentaje debe ampliarse el diseño. Si no es así, puede pedir al encargado de la fotocopidora que le aconseje.

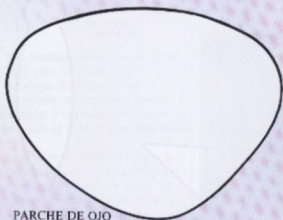
El segundo método de ampliación, que requiere más tiempo, se hace utilizando un sistema de rejilla. Copie el diseño que quiera ampliar y dibuje un marco a su alrededor. Divida este marco en un número de pequeños cuadrados. Dibuje otro marco en otro trozo de papel de calcar, que deberá ser lo suficientemente grande para contener el diseño ampliado. Divida el segundo marco en la misma cantidad de cuadrados que el primer marco con el diseño. Después, transfiera el diseño al segundo marco marcando puntos de forma metódica en la rejilla donde las líneas del diseño cruzan los cuadrados. Finalmente, una todas las marcas y ¡el diseño estará listo!





CUERPO DE
MARIPOSA

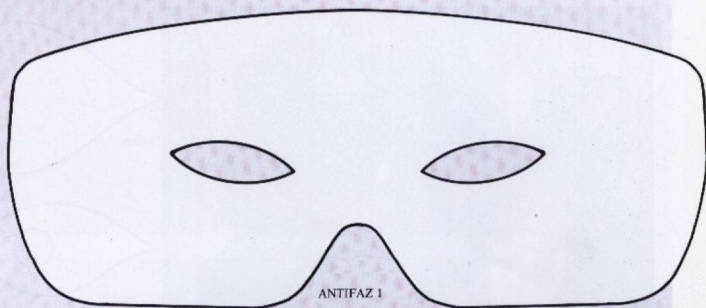
GAFAS DE MONTURA DE CARTULINA

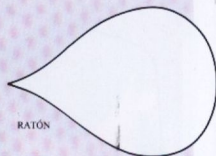


PARCHE DE OJO



ANTIFAZ 3





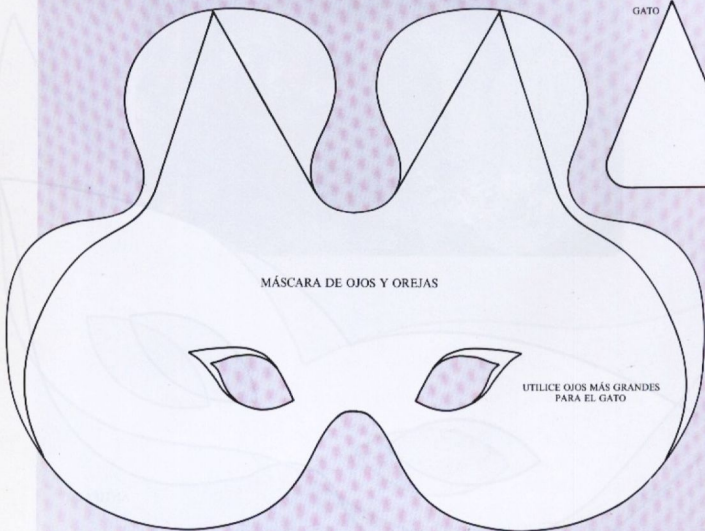
RATÓN



GATO

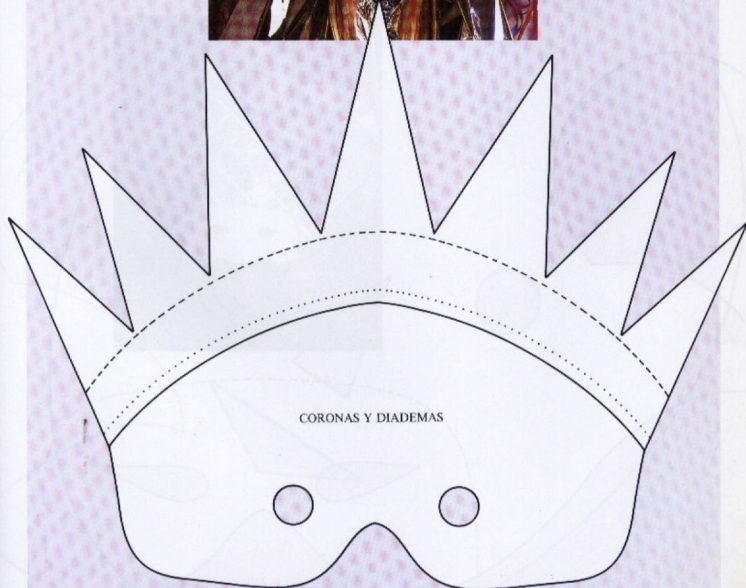


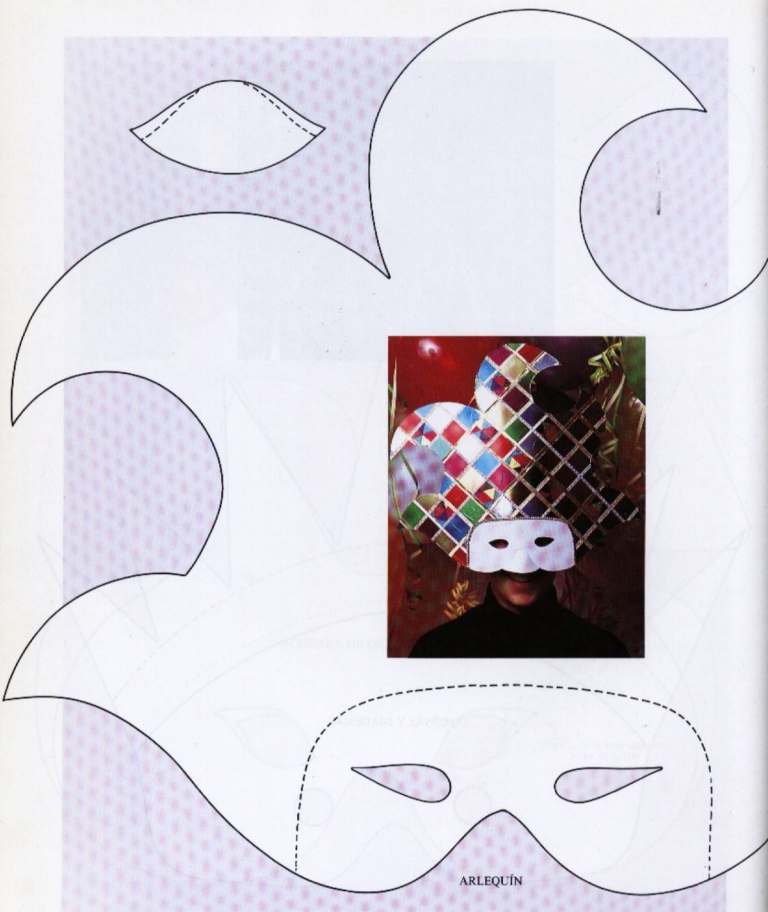
GATO



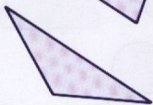
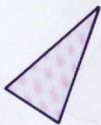
MÁSCARA DE OJOS Y OREJAS

UTILICE OJOS MÁS GRANDES
PARA EL GATO

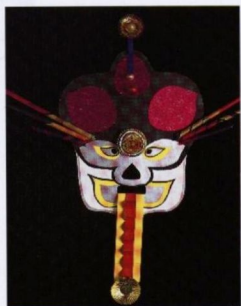




ARLEQUÍN



MÁSCARA DE CARA BÁSICA



DRAGÓN

SOL Y MEDIA LUNA



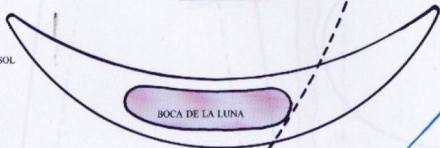
OJO DE LA LUNA



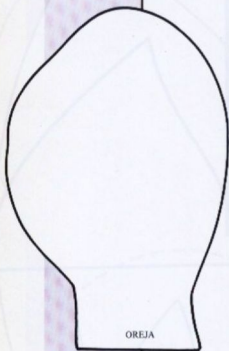
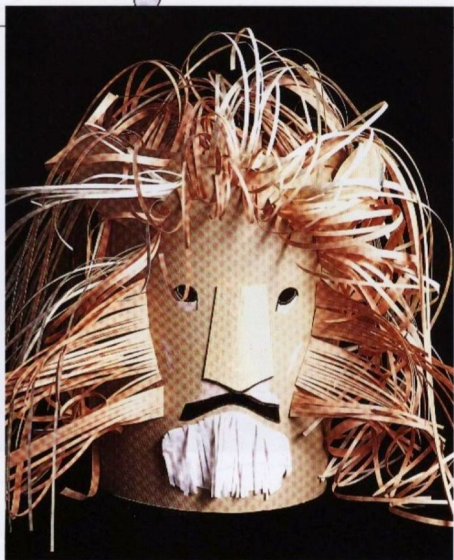
OJO DEL SOL



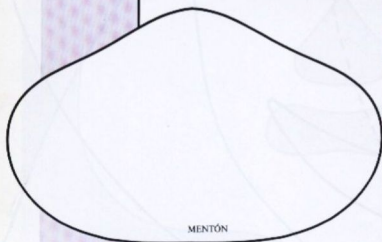
BOCA DEL SOL



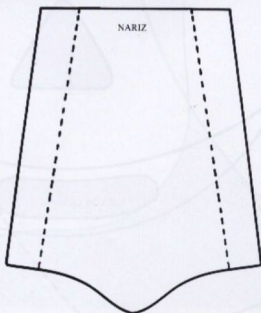
BOCA DE LA LUNA



OREJA

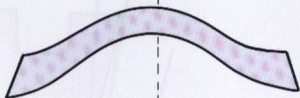


MENTÓN

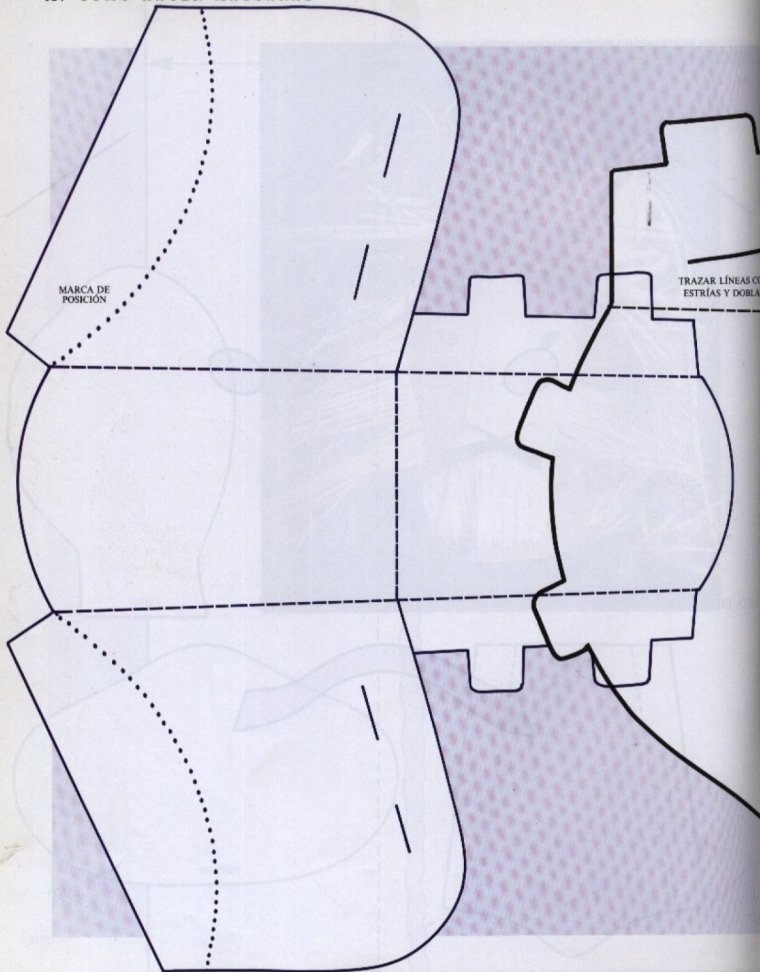


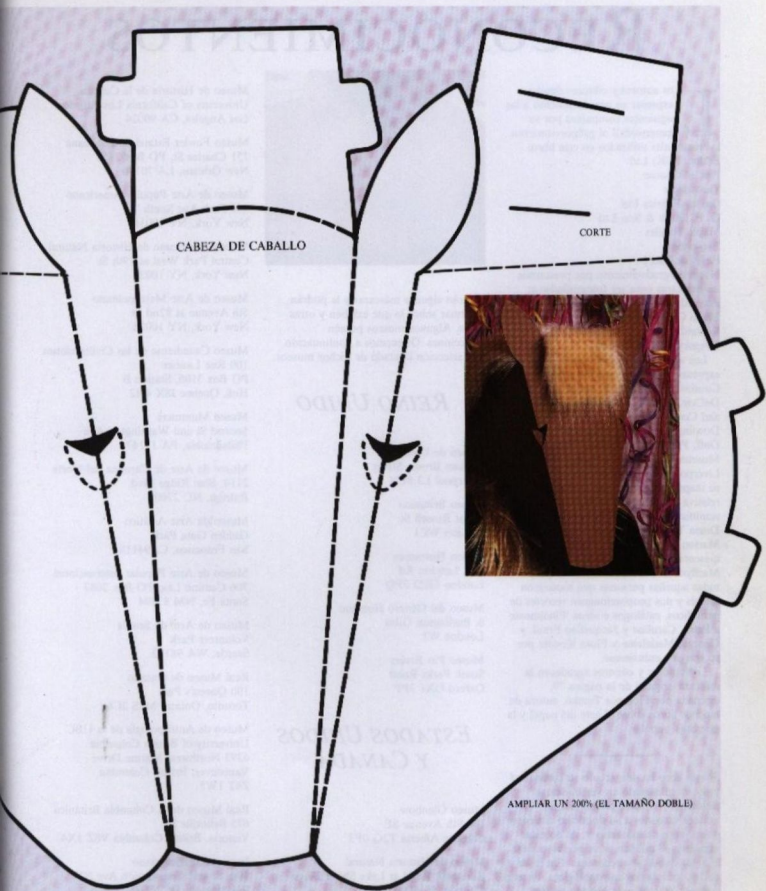
NARIZ

LA DISTANCIA DESDE LA LÍNEA CENTRAL HASTA LA PARTE
POSTERIOR ES DE 40 CM



LEO, EL LEÓN





RECONOCIMIENTOS

Los autores y editores desean expresar su agradecimiento a las siguientes compañías por su generosidad al proporcionarnos los materiales utilizados en este libro:

Edding (UK) Ltd
Pick'n' Choose
Threadbare
Oakley Fabrics Ltd
G. F. Smith & Son Ltd
Maple Textiles
Escapade
Philip & Tacey

Nuestro agradecimiento por prestarnos las máscaras para ser fotografiadas a:

Zoe Addan
Linda Collins
Edward Levy

Gregory Warren Wilson

Los autores y editores desean también expresar su agradecimiento a Julia Cousins, Pitt Rivers Museum; Christine DeCuir, Greater New Orleans Tourist and Convention Commission; Mary Dowling, Horniman Museum; Elizabeth Duff, Play Matters; Nancy Frazier, Museum Insights e Yvonne Schumann, Liverpool Museum; Florence Temko por su inapreciable ayuda en la investigación relativa a los museos de Norteamérica, suministradores e información de fondo; Diana Thomson, por probar los diseños; Marion Elliot, por su colaboración en las máscaras de papel maché; Judith Simons; Marilyn Gasparini; Aurelio Campa y todas aquellas personas que mostraron interés y nos proporcionaron recortes de periódicos, catálogos e ideas. Finalmente a Peter, Caroline y Jacqueline Frank y George, Madeleine y Flora Kessler por su apoyo y entusiasmo.

Los autores y editores agradecen la máscara origami de la página 79, diseñada por Florence Temko, autora de muchos libros sobre el arte del papel y la artesanía popular.

Si este libro ha despertado su curiosidad y si está interesado en ver máscaras históricas y étnicas, pregunte a los museos cercanos a su domicilio si tienen colecciones de máscaras y, de no estar expuestas al público, si es posible visitar el lugar donde se encuentran. Sin lugar a dudas, los museos antropológicos, de arte popular, étnicos y de historia natural,

tendrán algunas máscaras y le podrán informar sobre lo que exhiben y otras cosas. Algunos museos poseen colecciones. Ofrecemos a continuación una selección limitada de dichos museos.

REINO UNIDO

Museo de Liverpool
William Brown Street
Liverpool L3 8EN

Museo Británico
Great Russell St
London WC1

Museo Horniman
100, London Rd
London SE23 3PQ

Museo del Género Humano
6, Burlington Gdns
London W1

Museo Pitt Rivers
South Parks Road
Oxford OX1 3PP

ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Museo Glenbow
130 9th Avenue SE
Calgary, Alberta T2G 0P3

Museo de Historia Natural
Roosevelt Road at Lake Shore Drive
Chicago, IL 60605

Museo de Historia de la Cultura
University of California Los Angeles
Los Angeles, CA 90024

Museo Fowler Estatal de Louisiana
751 Charles St, PO Box 2458
New Orleans, LA 70176

Museo de Arte Popular Americano
444 Park Ave South
New York, NY 10016

Museo Americano de Historia Natural
Central Park West at 79th St
New York, NY 10024

Museo de Arte Metropolitano
5th Avenue at 82nd St
New York, NY 10028

Museo Canadiense de las Civilizaciones
100 Rue Laurier
PO Box 3100, Station B
Hull, Quebec J8X 4H2

Museo Mummers
Second St and Washington Ave
Philadelphia, PA 17147

Museo de Arte de Carolina del Norte
2110, Blue Ridge Blvd
Raleigh, NC 27607

Museo de Arte Asiático
Golden Gate Park
San Francisco, CA 94118

Museo de Arte Popular Internacional
706 Camino Lejo PO Box 2087
Santa Fe, NM 87504

Museo de Arte de Seattle
Volunteer Park
Seattle, WA 98112

Real Museo de Ontario
100 Queen's Park
Toronto, Ontario M5S 2C6

Museo de Antropología de la UBC
University of British Columbia
6393 Northwest Marine Drive
Vancouver, British Columbia
Z6T 1W5

Real Museo de la Columbia Británica
675 Belleville St
Victoria, British Columbia V8Z 1X4

Instituto Smithsonian
10th St and Constitution Ave NW
Washington, DC 20560

